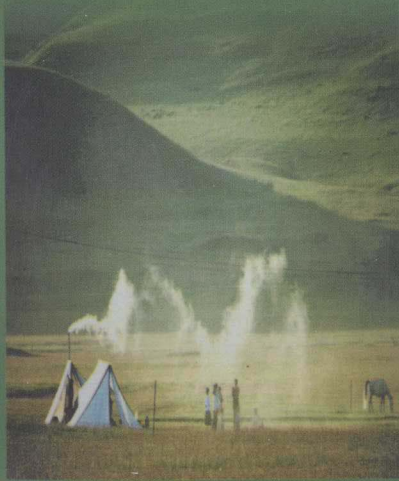


Wenxue

文学 欣赏

刘江 陶建国 主编 赵蓉 主审



中国铁道出版社

文学欣赏

刘江	陶建国	主编
	赵蓉	主审
张珺	张宏芳	参编

中国铁道出版社

1999年·北京

(京) 新登字 063 号

内 容 简 介

文学欣赏是一项高雅的精神活动,许多青年都在探求欣赏的方法。本书不同于其他赏析书籍之处在于:它不是欣赏某些具体的作品,而是把“文学欣赏”作为一个完整的训练过程,让读者逐步掌握欣赏的方法。书中有各类文学作品的欣赏方法介绍,有文学评论家和教师的欣赏示范,还有读者自己在编者提示下的欣赏练习。本书献给读者的是——一把钥匙,让你打开文学欣赏的大门,走进五彩缤纷的文学世界。

本书既可作为各类中等专业学校语文教学、素质教育的教材,也是广大社会青年提高文学修养的有益读本。

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏/刘江,陶建国主编. —北京:中国铁道出版社, 1999

ISBN 7-113-03345-8

I. 文… II. ①刘…②陶… III. 文学欣赏 IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 14520 号

书 名: 文学欣赏

作 者: 刘 江 陶建国

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

责任编辑: 荆志文

封面设计: 李艳阳

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

开 本: 787×1092 1/32 印张: 9.75 字数: 223 千

版 本: 1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~6000 册

书 号: ISBN7-113-03345-8/I·36

定 价: 13.40 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

编者的话

这本《文学欣赏》是根据中专语文教学大纲的精神，为了适应素质教育的需要，同时也为了满足社会上广大青年读者提高文学鉴赏能力的需求而编写的。

改革开放的新时代，对人才的素质提出了新的要求。就中专学生和社会青年而言，不但要求他们具有较高的政治思想觉悟、一定的理论知识和过硬的专业技能，而且还要具有较高的文学修养。而文学欣赏能力，是文学修养的重要表现。

编写本书的目的，就是要让学生和其他青年在具备一定的阅读、写作能力以及口头表达能力的基础上，进一步掌握欣赏文学作品的方法和途径。鉴于目前广大青年文学鉴赏能力较差的情况，我们在编写本书时，确定了这样的思路：先介绍欣赏知识，然后按文体提供欣赏例文，接着由老师在课内对各类作品进行欣赏示范。在此基础上，由学生进行课外的欣赏练习。总之，是把文学欣赏作为一个完整的训练过程。在编写体例和选文上，则尽量结合青年学生和社会青年的知识基础和阅读水平，由浅入深，力图通俗易懂，实用有效。

在学校里，“欣赏知识”、“欣赏例文”可由学生自行阅读，“欣赏训练”可供同学们讨论，“课内欣赏示范”中所列的作品，则为老师讲授的内容。至于课时，老师们可以自行掌握。广大的社会青年朋友，则可以在阅读欣赏知识的基础上，先阅读作品和赏析文章，继而在编者的“提示”之下，自己进行欣赏练习。

因为本书强调的是“欣赏”，在课内作欣赏示范时，就不

能像讲读一般记叙文那样一般地讲解词句、段落、中心思想和写作方法，而要从美学的角度去分析作品，注意抓住作品的特色，切忌面面俱到，千篇一律。

书中还辑录了中外名著简介。其目的是为了扩大读者的知识面。同时，也希望为读者提供课外阅读的线索。

本书由刘江策划，刘江、陶建国负责统稿，赵蓉担任主审。此外，张珺、张宏芳分别参与了小说部分和剧本部分的编写工作。

最后需要说明的是，本书的赏析文章均选自国内著名刊物，它们为本书增色不少。在此，我们对有关的评论家表示衷心的感谢。但由于时间仓促，事先未能征求作者的意见，希望能够得到作者的谅解。

本书的出版，得到了编者所在单位的大力支持，在此表示由衷的感谢。由于编者水平有限，书中肯定存在不少缺陷，敬请老师们和广大读者批评指正。

刘 江 陶建国

1999年3月

第一部分 文学欣赏基础知识介绍

文学欣赏基础知识 (2)

第二部分 小说欣赏能力训练

一、小说欣赏方法举要 (16)

二、小说欣赏例文 (21)

(一) 欣赏立意

《百合花》内在意蕴新解 (21)

附: 茹志鹃《百合花》(27)

(二) 欣赏人物

于连——一个悲剧性的人物 (36)

附: 司汤达《红与黑》(节选) (39)

(三) 欣赏情节

浅谈《基度山伯爵》的情节安排艺术 (42)

(四) 欣赏表现手法

析《红楼梦》里的一场笑 (49)

(五) 欣赏艺术构思

谎言为何能美丽 (52)

附: 徐慧芬《美丽的谎言》(53)

三、课内小说欣赏示范 (55)

巴尔扎克《守财奴》(节选) (55)

欧·亨利《麦琪的礼物》(66)

契诃夫《一个官员的死》(72)

鲁迅《阿Q正传》(节选) (76)

孙犁《荷花淀》(86)

四、课外小说欣赏练习 (95)

卡夫卡《变形记》(95)

泰戈尔《喀布尔人》(99)

杰克·伦敦《热爱生命》(节选) (107)

何士光《乡场上》(116)

丁天《数学课》(126)

第三部分 诗歌欣赏能力训练

一、诗歌欣赏方法举要 (138)

二、诗歌欣赏例文 (147)

(一) 全方位欣赏

徐志摩和他的《再别康桥》(147)

附：徐志摩《再别康桥》(154)

(二) 欣赏意境

意境创造的新探索 (155)

附：李瑛《倒影》(159)

李瑛《月色》(161)

(三) 欣赏表现手法

不着一字，尽得风流 (162)

三、课内诗歌欣赏示范 (166)

李白《梦游天姥吟留别》(166)

杜甫《茅屋为秋风所破歌》(168)

苏轼《江城子·密州出猎》(169)

四、课外诗歌欣赏练习 (171)

惠特曼《啊，船长！我的船长！》(171)

艾青《我爱这土地》(172)

戴望舒《雨巷》(173)

舒婷《致橡树》(175)

顾城《一代人》(177)

余光中《乡愁》(177)

余光中《乡愁四韵》(178)

王家新《在山的那边》(180)

第四部分 散文欣赏能力训练

一、散文欣赏方法举要 (183)

二、散文欣赏例文 (191)

(一) 欣赏立意

《文化苦旅》话衷情 (191)

附：余秋雨《皋兰山月》(194)

不妨换一个角度去欣赏 (197)

附：涂静怡《蜘蛛》(199)

(二) 欣赏语言

《我的空中楼阁》的语言特色 (201)

附：李乐薇《我的空中楼阁》(205)

(三) 欣赏艺术风格

朴拙厚重 含蓄蕴藉 (208)

附：聂华苓《人，又少了一个》(210)

(四) 比较欣赏

在不同的阳台上 (211)

附：章武《阳台》(213)

韩尚义《阳台抒怀》(215)

三、课内散文欣赏示范 (217)

龚自珍《病梅馆记》(217)

郁达夫《故都的秋》(218)

四、课外散文欣赏练习 (222)

柯罗连科《火光》(222)

屠格涅夫《乞丐》(223)

海伦·凯勒《给我三天视力》(224)

川端康成《我的伊豆》(235)

刘白羽《日出》(237)

杨朔《香山红叶》(241)

秦牧《面包和盐》(244)

张抗抗《地下森林断想》(247)

第五部分 剧本欣赏能力训练

易卜生《玩偶之家》(节选)(253)

莎士比亚《哈姆雷特》(节选)(271)

第六部分 中外名著简介

一、小说(276)

二、诗歌(297)

三、剧本(300)

第一部分

文学欣赏基础知识介绍

文学欣赏基础知识

文学欣赏是一项十分高雅的精神活动。一个人是否具备文学欣赏能力，是文化素养水平高低的重要表现。作为一名青年学生，不能不努力提高自己的文学作品的欣赏水平。

这里所说的“文学”，是和音乐、舞蹈、美术、建筑等并存的“艺术”。它包括小说、散文、诗歌、剧本等四大文体。

（一）文学的美学特征

要欣赏文学作品，就必须了解文学作品的美学特征。文学有什么不同于其他艺术门类的特征呢？

1. 间接性

文学作品，不论是小说，还是散文、诗歌，都和其他艺术门类不同。它不是以声响（音乐）、线条和色彩（绘画）、形体和动作（舞蹈）来反映生活，而是以语言文字来再现生活和表达作者的审美意识。它并不能直接向读者提供形象，读者必须借助于语言文字进行想像，事物形象才能在脑海里浮现出来。比如李白的诗《望庐山瀑布》，诗句只是一堆文字符号，我们必须结合诗句进行想像，脑海里才能幻化出一幅壮丽的庐山瀑布图。不像欣赏一幅画，图画能直接呈现在我们的面前。从这一意义上说，文学不但是语言艺术，而且是想像艺术。它缺乏直观性，而具有间接性。

2. 广阔性和灵活性

因为文学是通过语言文字来表现生活的，而语言又和人的感觉、知觉相联系，和人的理解力、想像力相联系，所以文学作品能够表现出生活中的嗅觉和味觉感受。而且，它描

写的对象不像一首歌、一幅画、一尊雕塑、一出戏那样固定在一定的范围之内，它可以一会儿写天上，一会儿写地下；一会儿写当今时代，一会儿写几千年前；一会儿写人物的内心世界，一会儿写作者和旁人的评论。可以从不同的角度多方面地描写某一人物或事物，可以展示事件发展的全过程。还可以进行移情和联想的具体描写。正因如此，黑格尔说：“语言的艺术在内容上和表现形式上比其他艺术都要广阔。”

这说明了文学描写生活的广阔性和灵活性。

文学作品的上述两大特点，说明我们欣赏文学作品时必须发挥自己的想像，而且也完全可以充分发挥自己的想像。可以说，想像力是文学欣赏能力的重要表现。

但是，只有想像力还是不够的。因为欣赏文学作品时，还要判定作品好还是不好。只有好的作品，才能给人们以美的享受，才有欣赏的价值。

那么，怎样去判定文学作品的优劣呢？这里又牵涉到文学作品的美学境界问题。

（二）文学的美学境界

1. 真实性

真实是美的基础，是美的必备条件。如果作品所写的生活是虚假的，便没有美可言。但是文学作品的真实，不同于生活的真实。小说中的人和事都是虚构的，生活中并不一定存在这样的人物和事件。即使一些作品写了生活中有过的人和事，其中也会有虚构的成分。小说中的人和事，常常是可能存在的，而不是已经存在的。

文学作品的真实，也不同于科学的真实。文学作品中可以采用拟人手法，可以凭借想像反映生活，比如兔子会说话、天上有玉皇大帝等，这些都是不符合科学的。

文学作品的真实，是指反映生活的本质，即本质真实，又

叫艺术真实。《红楼梦》所写的人物、事件虽然是生活中没有的，但却反映了封建社会崩溃的必然趋势；《西游记》所写的孙猴子和天兵天将、妖魔鬼怪拼杀虽然是荒诞不经的，但却反映了封建社会正义与邪恶的斗争。这些都是生活的本质。所以说这两部作品的内容都是真实的。具有艺术真实的作品，能给人以美的享受。

2. 典型性

文学作品是以创造艺术形象为手段反映生活的。艺术形象是指作品所描写的生活画面，包括人物、事件和场面等等，也可以说包括人物和环境（自然环境和社会环境）。人物和环境都要求典型。典型性是文学最高的美学境界。

环境的典型，指具有时代和地域的鲜明特点，如鲁迅小说所写的曲尺型柜台、乌篷船、社戏，都具有鲜明的江浙特色。小说所写的人对人的冷漠，人们的迷信、愚昧，则分明具有辛亥革命前后的时代特色。

人物的典型，指人物具有的共性和个性，即在某一人物的思想性格中，同时表现出人类或某一阶级阶层、某一群体共有的某一种思想性格。像阿Q这一人物，既有作为他个人所独有的自尊自大、欺软怕硬，又有其他许多人具有的精神胜利法等等。

3. 深刻性

鲁迅说过：“选材要严，开掘要深。”只有深，才能引人思考，体现出深邃之美。反之，肤浅之作只会像一杯白开水，淡而无味，不能给人以美的享受。

唐朝有个张打油，写过一首“打油诗”：

江山一笼统，井上黑窟窿。

黄狗身上白，白狗身上肿。

这首诗只停留在对雪景的表面描摹上，未能联系社会，给

人以思考。人们读过之后无所得，可谓“浅陋”，不能产生美感。相反，同样是写雪的罗隐的《雪》，可就完全不同了：

尽道丰年瑞，丰年可若何？

长安有贫者，为瑞不宜多！

这首诗说的是：人们都称雪是丰收的好预兆，然而即使明年是丰收的好年成，事实又会怎么样呢？长安城里有许多贫穷的人，雪下得多了，现在就会冻死，等不到明年。所以，作为“好预兆”的雪实在不能下得太多。这诗从雪想到好兆头，再推想到贫苦的人民，揭示了封建社会人民的痛苦，给我们以思想的启迪，唤起我们的美感。

4. 含蓄性

我国历代的鉴赏家，都十分重视文学作品的含蓄。司空图要求作品有“味外之味”，严羽赞赏作品“言已尽而意无穷”，刘克庄特别强调“含蓄而有余意”。那些直露的作品，味同嚼蜡。相反，含蓄的作品，能引发人们心中美的愉悦。

要含蓄，就不要直说，即要通过艺术画面流露思想感情，或者采用言在此而意在彼的表达方式。如杜甫的《赠花卿》：

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

此曲只应天上有，人间能得几回闻。

表面上看，是赞扬曲的美妙。而实际上，是讥讽花卿（即花敬定）参与平定梓州刺史段子璋的叛乱之后恃功淫乐的行为。诗中说的是：这样好的乐曲本来是只应该天上的神仙才能听到的，而你怎么能这样享受呢？（太过分了！）

5. 生动性

这是说人物、画面都要生动。干巴巴的作品是不会给人以美的感受的，而鲜活的人物、生动的画面，却能激起人们美的情感。闻捷有一首诗，题为《向导》：

他纵马蹕过草墩，

他纵马跃过壕堑，
他还用右脚勾住鞍镫，
翻身钻到马肚子下面……
他兜转马头奔到我面前，
脸也没有红，气也没有喘，
他笑着问我：“那时候，
我能不能做个骑兵战斗员？”

从蹕而跃，而勾，而钻，而兜转，而奔，而笑，人物形象活灵活现，这个人物多么机敏，多么骠悍，又多么自信！而展现在我们面前的生活画面，又是何其生动啊！

还有，朱自清的散文《匆匆》：

洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；沉默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。

它把抽象的看不见的光阴写得多么具体形象！这样的作品，谁会觉得不美呢？

6. 新颖性

我国历代的文评家、诗评家，都十分重视作品的新颖性，要求作家写出别人笔下没有的东西。“唯陈言之务去”，不但是创作的信条，而且是文学美的标准。这“言”，不只是指语言，而且包括立意、构思、人物、情节、意境、艺术形式等等。即不但指内容，同时也指形式。新鲜感，是美感的重要内容。

在魏巍之前，已有许多人写过反映抗美援朝、歌颂志愿军的作品，但都还是一般意义的歌颂。而魏巍，出于对志愿

军的深切了解，他在《谁是最可爱的人》中，称赞志愿军是“最可爱的人”，而这认识是新的，是魏巍所独有的。正是这一独特的认识，唤起了全世界人民对志愿军的热爱与崇敬。从此，“最可爱的人”这一称呼便闻名于世。后来，在人民大会堂举行的一次大会上，周总理赞扬了魏巍同志，并说：我现在还不认识魏巍同志，请他站起来让我认识一下。魏巍同志站了起来，全场响起热烈的掌声。

思想上的“新”能给人以美感，构思上的“新”也能给人以美的感受。同是控诉“四人帮”的罪恶，刘心武的《班主任》另辟蹊径，不写人物怎样受到“四人帮”的毒害，而写一个“先进”人物团支书谢惠敏，她在帮助贫下中农收麦回校的路上，看见一位同学手里拿着一串麦穗，便认为是损害贫下中农的劳动果实，于是不辞劳苦地跑步赶回生产队，把那串麦穗交还给贫下中农。正是这么一位纯朴、上进的姑娘，却看不得女同学穿裙子，认为这是资产阶级的生活方式。她也不允许别人看《青春之歌》和《牛虻》，认为它们是“黄书”。她中毒而不知毒，正好表现了她中毒之深。这是这篇小说构思上的独特之处。如果说它是从思想领域去控诉“四人帮”的话，那么韩少功的《月兰》，则是从经济领域去揭露“四人帮”的罪恶。《月兰》写一个农村妇女在“十年内乱”时养了几只鸡，工作队以“堵塞资本主义道路”为名，把她的鸡毒死了，断绝了她家的经济来源，引起家人的责怪。最后，她只好投水自尽。这篇小说在构思上也是新的。

艺术形式的“新”也是美。小说，一般是采用故事体，但也有日记体、书信体，还有剧本体，甚而诗体。一般的抒情诗，都是采用借景抒情的方式，而孟浩然的《春晓》则不同：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

诗人在说：春天睡觉真不知道醒啊！不知不觉就到了天亮的时候，听见处处都有鸟的叫声，想起昨夜入睡前的风雨，不知现在花被吹落了多少。全诗写的是内心独白，何其新鲜！

上面说文学的美学境界，这实际上就是好的文学作品的标准。欣赏文学作品必须把握这些标准。但是把握标准并不等于欣赏文学。在文学欣赏这一活动之中，我们还必须认识文学欣赏的一般过程。

（三）文学欣赏的一般过程

在中外文艺史上，有不少关于观影、观剧和阅读的趣闻。据说以前在意大利演出歌剧《奥赛罗》时，由于演坏人埃古（有的书译作“伊阿古”）的演员演得很刁恶，一位观众完全进入了情景之中，忘记了自己是在看戏，把演员当成了生活中的真实人物，于是一气之下掏出了手枪。随着一声枪响，台上的演员倒地。但是枪声又震醒了这位观众，他意识到自己闯了大祸。于是，他又扣动了扳机，这位观众自己也倒下了。事后，人们把这位演员和这位观众葬在一起，立下一块墓碑，上刻：“向最好的演员和最好的观众致敬！”

在我国，也发生过类似的事情。抗日战争时期，延安演出歌剧《白毛女》，由于演黄世仁的陈强同志演得非常逼真，一位看戏的战士也把他当成了真正的地主，举枪瞄准了他，幸好被旁边的同志及时发现，他才幸免于难。鉴于此，当时的领导机关下达了禁止持枪观戏的命令。

上面说的是戏剧欣赏方面的事。文学欣赏方面也出现过类似的情况。在德国，一些青年读了歌德的小说《少年维特之烦恼》之后，悲观失望，有的甚而自杀。后来当这书再版时，作者不得不特地写了一首卷头诗，告诫读者要做“堂堂男子”，不要步维特后尘。其实，上面所述都不是艺术欣赏。

艺术欣赏（当然包括文学欣赏在内）要求欣赏者和艺术