

当代吴门名家精品

王家南畫集

PAINTING COLLECTION OF WANG JIA NAN



中国美术学院出版社

王家南畫集

吳程木題



中国美术学院出版社

责任编辑 郑亦山
装帧设计 裘一峰
责任校对 郑 弘
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

王家南画集/王家南著. —杭州: 中国美术学院出版社.
2009.12

ISBN 978-7-81083-922-8

I. 王... II. 王... III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第237856号

王家南画集

出品人 傅新生
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州市南山路218号
邮政编码 310002
网 址 www.caapress.com
经 销 全国新华书店
制 版 杭州富春电子印务有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
版 次 2009年12月第1版
印 次 2009年12月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 0001—1500
书 号 ISBN 978-7-81083-922-8
定 价 120.00元

奇南研身妙品



后神仕親

庚辰初春子禧年雨後

子禧
庚辰年
子禧
雨後



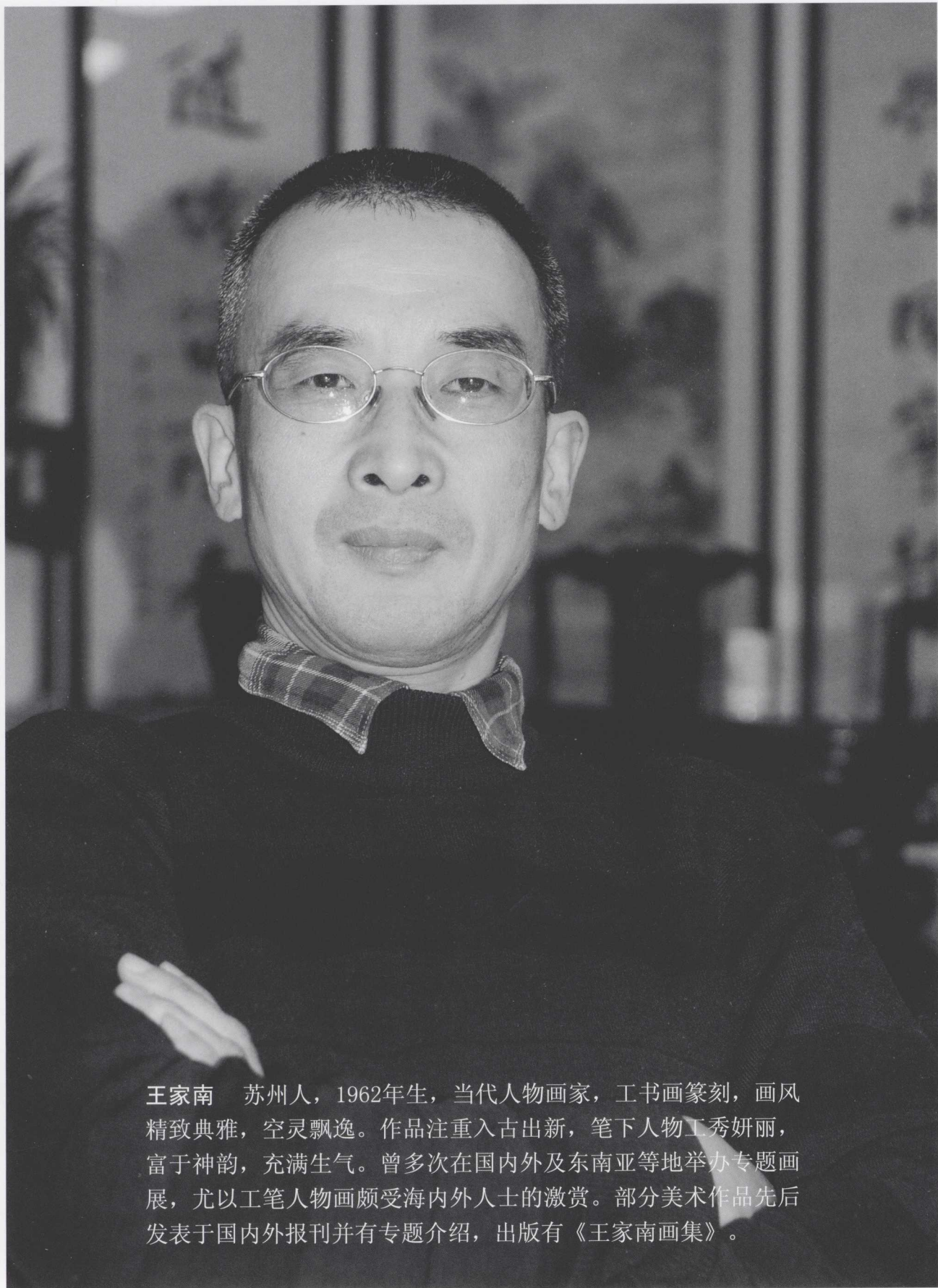
家南先生庚子



畫
字
心
印

吳昌碩





王家南 苏州人，1962年生，当代人物画家，工书画篆刻，画风精致典雅，空灵飘逸。作品注重入古出新，笔下人物工秀妍丽，富于神韵，充满生气。曾多次在国内外及东南亚等地举办专题画展，尤以工笔人物画颇受海内外人士的激赏。部分美术作品先后发表于国内外报刊并有专题介绍，出版有《王家南画集》。



走进王家南的绘画世界

杂念俱屏 秉笔礼佛

◎ 张继馨

佛教绘画有着辉煌的历史，是一宗极为珍贵的艺术瑰宝，一直是古今画家经常描绘的题材。佛像画在民间广为流传，是大众喜闻乐见的艺术形式之一。涉足于画坛二十多年的王家南在佛教绘画领域里矢志不渝地探索着。

近日，我观赏到王家南的作品，大部分是工笔重彩的佛像画，让我很是惊讶和感慨。

因现时画这一题材内容和表现手法的人较少，其原因大家也甚熟稔，无非目前急功近利风气蔓延，为了适合市场所需和迎合时尚所求，不可能费时费力去探索表现这一类的作品。而王家南却逆潮流而行，平时可能如参禅那样“眼观形色内有无，耳听尘事心不知”，屏弃一切杂念，专心秉笔礼佛。

当然事情并不是想像那么简单，首先要理解佛教是净土法门、三根普被、群经指归之道。故须俾悉净土缘起、因果、事理，才能以画宣扬行持之本。再者中国始于人物、山水、花鸟继于其后，人物尤以宗教画兴起而以佛像画居首。故晋、唐时期，善画道士、鬼神者高手辈出，有晋之谢安、嵇康；南朝之张僧繇；隋之展子虔、董展；唐之杨惠之、杨契丹；以及五代之贯休、范琼等。据传上述众人常于殿壁作画，或描绘道经与弥勒变相，天花瑞像与维摩经变，十八尊者与众菩萨像，以及擎塔天王诸类。其时之作，大都运笔工整，施色精密，妙理入神，曲尽形态。嗣后山水、花鸟和文人画的崛起，佛教画逐渐萎缩，但每一时刻，仍有一些能手以工笔或写意手法在继承发扬佛教故事与佛像之作，来多重折射传统文化的积淀。

王家南对此曾长年不懈地深入研习探究，在继承传统的基础上来体现时代气息。正如戴云亮学弟所言：“他的佛教绘画作品更深入到社会的生活中去，滋生在大众的心灵之中，得到人们的赞美和喜爱。”又说：“他所绘制的佛祖、观音、罗汉等形象都是美丽的化身。这些佛画作品与世俗的情感愿望相结合，都与“出世”、“苦行”、“禁欲”的思想有很大的差异。”

那么，我们来赏析他的一些作品，让人通过画面进一步去领略与了悟，以绘

画艺术的视觉形象来宣扬佛教的精神与教义，惟愿天下和顺、日月清明、风雨以时、灾疠不起、社会和谐、国泰民安。例如《伏虎高僧》那幅，画的是宾头卢尊者，手持佛杖，侧坐在岩石之上，与虎相对而视，那虎伏在地面，一付温和柔情的虎脸，显示出这一猛兽也皈依佛门改邪归正了，而尊者闲定自若，面露慈祥，与虎为伴，以和谐替代了干戈。《心如莲花》，是描写的苏频陀尊者在池石上盘腿而坐，静对莲花，手拈佛珠，若有所思，开示涅槃正路，如莲花那样一尘不染，天地常清，远离烦恼，普修功德。《妙谛因心》是描绘那迦犀那尊者在舒卷朗诵，可能在劝诫芸芸众生，开彼智慧眼，以获光明身，悉知是心作佛，是心是佛，无心是道，心即是佛，万事心诚则灵，诚则圆满其事。在《静悟》画面上有个阿氏多尊者，袒胸凸肚端坐在洞壑荆棘间，张目裂嘴在发笑。那是静则其悟，悟得其乐，清净法身，一心回向，万行圆修。这是“世事静方见”，才能“泰平万事昌”。

另外如《秋林独吟》、《竹林禅纳》、《白云闲僧》、《坐禅悟真》、《清净无染》和《金龙听经》等等诸作，其中皆含有一定的佛教故事。王家南通过其精到的用笔，周密的敷色，塑造出动人的艺术形象。正是动人的艺术形象与佛教故事的巧妙结合，使人通过形象，领悟佛法大义和人生哲理。值得一提的是每幅作品，均造型生动、神态各异，有庄严端坐、有扬臂拿手、有和蔼可亲、有怒目而视、有倾耳谛听、有俯首深思；其纹饰优美精细，折皱巧妙若真，加之周围奇松怪石、行云流水，能得泼墨放笔，气深力厚，绵密萧散，各极意态之美。

王家南对艺术创作孜孜不倦的追求，将会给我们带来更多更受人们喜爱的优秀作品。在此，我们祝愿他在艺术创作的道路上取得更大的成绩。

戊子仲秋于姑苏

姑蘇蒙南兄性閑適好花鳥魚蟲閑居
雅集遊味於丹青筆墨自得一番情趣余與其
同窗摯友每品茗論畫談笑風聲今觀其近
作釋道人物之作甚為驚嘆所作不惟盡其形態
又得於筆墨丹青之趣為可珍也取法高遠得諸
家之長出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所
謂遊刃余地運斤成風人物細入毫發得其性情之
妙而樹石點綴則極灑落輕松自得於尺素中盡
顯沈潛靜慕之氣謂為觀也

己丑之夏張銓於錢塘之畔曉集

己丑之夏 張銓題



彩色图版

目 录

简介	27	乾坤容我静
序	28	寒山拾得
1 禅心	29	灵猴听经
2 关公像	30	皆大欢喜
3 钟馗迎福	31	溪声入禅意
4 钟馗	32	面壁
5 禅悦	33	云淡蕉绿映禅心
6 心如莲花	34	禅声
7 妙谛因心	35	应真纳福
8 竹林禅纳	36	钟馗
9 秋林独吟	37	天趣
10 伏虎高僧	38	天降财神
11 白云闲僧	39	济公活佛
12 坐禅悟真	40	心迹随缘心自善
13 禅影松声	41	钟馗
14 佛土清静	42	荷塘风韵
15 清静无染	43	临风一佳人
16 青衲无尘	44	义秉乾坤
17 蕉阴禅诵	45	林下听曲
18 金龙听经	46	风叶青葱亦自香
19 禅心	47	罗汉
20 自得心开	48	花间觅路鸟先知
21 青山处处见禅心	49	山禽鸣秋
22 有福有寿一高僧	50	观鱼
23 应真临古潭	51	高僧图
24 慈心广进	52	王家南常用印
25 皆大欢喜		后记
26 千手观音		



禅心 130cm×58cm 纸本



关公像 43cm×31cm 金笺纸本



钟馗迎福 43cm×43cm 金笺纸本



钟馗 43cm×31cm 金笺纸本



禅悦

丙戌年初冬寓賓頭羅
尊者於異郡王家南



禅悦 43cm×31cm 金笺纸本



心如莲花 43cm X 31cm 金笺纸本