

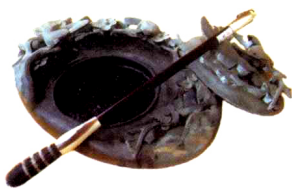
ZHONGGUO REN
BIBEI DE
GUOXUE CHANGSHI

古吳軒出版社

国学常识

中华传世名句里的智慧

车丽娇◎编著



国学常识
一本通

国知识的
 诗。带，须吟诵的画而（大抵是对
 本通读法。在令读者用最短的时间以最轻松的方式
 用诗歌的最好注脚。然而，追本溯源，最早的诗歌，却产生于劳动人民
 创作，传习，遂（今都是对
 作为国家现实主义诗歌
 定情）
 古礼乐歌作品
 人眼迷离得堪，须将吟唱的画面，大抵是对于
 首诗为《单诗》：新竹，桃花，飞土，遂（今都是对
 鼻祖，所以，作为孔子编定的《诗经》作为中国现实主义诗歌的开山鼻祖，具有了
 全面的了解中国古代的各种文化常识，如古代文学典
 意味、快速、博专的所
 创，传统，以其中灌注了
 传，而，不管是现在
 人民的歌唱，劳神而康欣之谓也
 了从制作上得到
 的意义，而同时是祖国大屈原的（离骚）
 的方面，这只是偶然成文，不能作为
 以其开创的香

中国人必备的
国学常识
ZHONGGUO REN
BIBEI DE
GUOXUE CHANGSHI

中华传世名句里的智慧



古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人必备的国学常识 / 车丽娇编著. —苏州 :
古吴轩出版社, 2010.11
ISBN 978-7-80733-556-6

I. ①中… II. ①车… III. ①国学—通俗读物 IV.
①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198163 号

策 划: 吕夏乔
责任编辑: 张 颖
营销编辑: 朱银芳 王晓英

书 名: 中国人必备的国学常识
编 著: 车丽娇
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

经 销: 新华书店
印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司
开 本: 710×1000 1/16
印 张: 25.5
版 次: 2010年11月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80733-556-6
定 价: 42.00元

诗 词



1

诗人峨冠博带，将须吟唱的画面，大抵是对中国诗歌的最好注脚；然而，追本溯源，最早的诗歌，却产生于劳动人民的歌唱，“劳呻而康吟”之谓也。现存最早的一首诗为《诗经》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（今肉）”，仅用八字，便生动传神地绘出了从制作弓箭到狩猎的场面，但这只是偶然成书，不能作为奠定一种文学范式的鼻祖。

所以，传为孔子编定的《诗经》作为中国现实主义诗歌的开山鼻祖，便具有了无可取代的意义；而战国时楚国大夫屈原的《离骚》以其开创的香草美人传统、以其中倾注的强烈的爱国主义情怀，成为浪漫主义文学的源头。此后，中国的诗歌，便沿着《诗经》的现实主义传统与《离骚》的浪漫主义传统向前发展。

然而，不管是现实还是浪漫，中国古代诗歌作品里的智慧、浓烈情感等等，便成了后人取之不尽、用之不竭的宝藏。

※ 只羡鸳鸯不羡仙——爱情诗	3
※ 黯然销魂者，唯别而已——赠别诗	22
※ 千里孤坟，无处话凄凉——悼亡诗	59
※ 男儿何不带吴钩——述志诗	70
※ 旧时王谢堂前燕——怀古诗	84

- ※ 举杯邀明月——文人情致诗 107
- ※ 风物长宜放眼量——写景状物诗 120

文 论



157

比之诗歌，中国的“品评”传统同样可谓源远流长，音乐、人物、文学作品……不一而足，都可以成为品评对象。后世的文学家们一一收罗以进行文学批评与指导文学创作，我们不妨反其道而行，于文学批评中，发现古人品评性文字中的闪光智慧，为己用。

辞 赋



227

战国时期楚国大夫屈原所作的《离骚》，在中国文学史上起码有两大贡献：第一，奠定了浪漫主义诗歌创作的传统，第二，创立了一种全新的文体形式——辞赋。忠心耿耿的屈原眼看着楚国面临行将被强秦吞没的命运，自投汨罗江而死，从而在后世人的心目中留下了忠魂一缕悲歌一曲。西汉文学家既慕屈原的为人，又迷恋他的作品里神秘而美丽的意象，纷纷效仿其体，从而使赋成为有汉一代最为发达的文学形式。

赋大体有两种形式，都已有定体，汉大赋以及抒情小赋。前者多以歌功颂德为主，体例宏大，有时竟至令人不忍卒读，而抒情小赋那清新的立意以及真挚的感情，更加切合我们的心声，所以，本篇所选，多为抒情小赋。

- ※ 香草美人的情节——先秦辞赋 229
- ※ 苞括宇宙，总揽人物，贯通古今——两汉辞赋 237
- ※ 性情渐隐，声色大开——魏晋南北朝辞赋 247
- ※ 经典化的时代——唐宋词赋 251

散文



255

散文是与诗歌、小说、戏曲并称为四大文学体裁之一，比之诗歌，它无需炼字炼句；比之小说戏曲在元代以前的卑微地位，散文作为一种雅文学而广泛为文人士大夫所接受。因而，古人或政论，或史论，或游记，或书信，或奏疏，或日记，笔触所及大到宇宙，小到蝼蚁，无一不包含着深刻的自省与启人的智慧。

- ※ 有必达之隐，无难显之情——先秦散文 257
- ※ 究天人之际，通古今之变，成一家之言——两汉散文 269
- ※ 寄情于山水之间——魏晋散文 272
- ※ 前不见古人，后不见来者——唐宋散文 278
- ※ 正统地位不保——明清散文 292

曲 戏



301

曲戏，包括散曲与戏曲。散曲与词的产生情景十分相似，产生于民间的俗谣俚曲，都是市民文化的产物。散曲之所以称“散”，是与杂剧的整套剧曲相对而言的；戏曲包括元杂剧和明清传奇，科白配以唱词，饰以舞台道具，中国文学终于从案头搬到了场上。

- ※ 驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头——关汉卿 303
- ※ 万花丛中马神仙——马致远 316
- ※ 情不知所起，一往而深——汤显祖 327
- ※ 诗酒乐天真——白朴 331
- ※ 频将浊酒沽，识破兴亡数，醉时节笑捻着黄花去——郑光祖 337
- ※ 作词章风韵美，士林中等辈伏低——王实甫 341

- ※ 往常时为功名惹是非，如今对山水忘名利——张养浩 347
- ※ 高卧东山一片云——张可久 352
- ※ 其他作家名篇 356

对 联



363

中国人对对称艺术的喜欢，是深入骨髓的：园林里亭台楼阁的偶数飞檐；大院左右门口的成对石狮；文学作品中，骈体文章在南朝等朝代中一度占据统治地位；即使虚构一个用以象征民族精神的动物——龙，也要有一个凤与之相配；送礼拎酒拎一对，刻藏书章需要两枚；阴与阳，天与地……

而把这种对称美发挥到极致的，要属对联了。因为对对联在平仄、意象相生相对、虚实相称等等各方面的要求颇高，所以素来成为文人们逞才炫技的首选方式。本书中所选的对联，读来要么令人拍案叫绝，要么令人忍俊不禁，通过十数字的小小载体，我们可以见到中国文人的锦心绣口。

诗词



诗人峨冠博带，将须吟唱的画面，大抵是对中国诗歌的最好注脚；然而，追本溯源，最早的诗歌，却产生于劳动人民的歌唱，“劳呻而康吟”之谓也。现存最早的一首诗为《诗经》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（今肉）”，仅用八字，便生动传神地绘出了从制作弓箭到狩猎的场面，但这只是偶然成书，不能作为奠定一种文学范式的鼻祖。

所以，传为孔子编定的《诗经》作为中国现实主义诗歌的开山鼻祖，便具有了无可取代的意义；而战国时楚国大夫屈原的《离骚》以其开创的香草美人传统、以其中倾注的强烈的爱国主义情怀，成为浪漫主义文学的源头。此后，中国的诗歌，便沿着《诗经》的现实主义传统与《离骚》的浪漫主义传统向前发展。

然而，不管是现实还是浪漫，中国古代诗歌作品里的智慧、浓烈情感等等，便成了后人取之不尽、用之不竭的宝藏。





只羡鸳鸯不羡仙——爱情诗

【名句】

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

【出处】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《诗经·国风·周南·关雎》

【释义】

关关鸣叫的水鸟，栖居在河中沙洲。善良美丽的姑娘，好男儿的好配偶。

【评析】

春天是万物萌动的季节，各种生物都在春天的感召下生长发育，在这样一个万物繁衍的最佳时机，无论动物还是人，都在这样的季节里不由自主地想成偶。水鸟成双嬉戏，君子思念淑女，看似两种不相关的事物却表达着同一种情感，这与文学意义上的“兴”





不谋而合。

【名句】

桃之夭夭，灼灼其华。

【出处】

桃之夭夭，灼灼其华；之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢（fén）其实；之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁（zhēn）蓁（zhēn）；之子于归，宜其家人。

——《诗经·周南·桃夭》

【释义】

桃树蓓蕾缀满枝杈，鲜艳明丽一树桃花。

【评析】

虽然我们不知道这首《桃夭》主要讲的是婚嫁的场面，看上去热热闹闹，但是我们并不知道这出嫁的女子姓甚名谁，嫁到谁家。历史是有选择地留存的，从一张出土的纸上我们能清楚地知道两千多年前埃及法老的一次宴会上出席的人员，但是秦始皇的皇后是谁却无人知晓。同样的，虽然这首诗记录下了一个女子出嫁的热闹场面，但是这位女子只能随着时间的流逝化为尘埃了。

【名句】

投我以木瓜，报之以琼瑶。

【出处】

投我以木瓜，报之以琼琚（jū）。匪报也，永以为好也！投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

——《诗经·卫风·木瓜》

【释义】

你将木桃投赠我，我拿琼瑶作回报。

【评析】

中国自古就有礼尚往来的习俗，但是古人要比我们大方得多，我们今天也多说是“投桃报李”，而古人却是直接拿美玉交换。马未都先生曾经说过，凡是用斜玉旁的字，百分之九十跟玉有关。而在这首诗里，琼琚、琼瑶、琼玖自然都是美玉了。古代男女讲究互赠信物，这首诗也是一个证明。

【名句】

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

【出处】

击鼓其镗（tāng），踊跃用兵。土国城漕，我独南行。从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。爰（yuán）居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵（xún）兮，不我信兮。

——《诗经·邶风·击鼓》

【释义】

生死相依，我与你已经发过誓了。牵着你的手，就和你一起白头到老。

【评析】

关于这句诗，历来有许多争议。郑玄认为这是沙场上军士之间相互勉励约定相互救助的盟约。不管遇到什么危难，我们都不要独自跑掉而不顾对方。钱钟书在《管锥编》中认为郑玄的《笺》过于偏误，并很幽默地将“死生契阔，与子成说”等句，与《水浒传》第八回林冲刺配沧州临行前对他妻子说的“生死存亡未保，娘子在家，小人身去不稳”相比较，认为这两处“情境略近”。当然，今天普遍都认为这是表达忠贞不渝的爱情之言了。

【名句】

匪女之为美，美人之贻。

【出处】

静女其姝，俟（sì）我于城隅。爱而不见，搔首踟（chí）蹰（chú）。静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿（yì）女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

——《诗经·邶风·静女》

【释义】

并不是这只彤管本身多么有价值，只因为它是美女送我的。

【评析】

女子在大多数情况下确实喜欢在约会的时候故意迟到或藏起来，让男方等待，这是一个有趣的现象，在心理学上也是有渊源的，是恋爱中女性的本能在作怪。她这样做不是对你怀有恶意，更不是要弃你而去，姗姗来迟，有意躲藏，看到对方的那种焦虑不安、备受痛苦折磨，内心反而会充满快乐，因为这是对方在乎自

己的体现。而男方约会迟到往往会给女方带来众多的困扰，有时候因为这一迟到功亏一篑。元代有一首《寄生草·相思》的曲子就表达了女孩子对迟到的男子的埋怨：“有几句知心话，本待要诉与他。对神前剪下青丝发，背爷娘暗约在湖山下，冷清清湿透凌波袜，恰相逢和我意儿差，不刺，你不来时还我香罗帕！”

【名句】

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

【出处】

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

——《诗经·郑风·子衿》

【释义】

青青的是你衣襟，悠悠的是我芳心。纵使我不去看你，难道你就没有消息吗？

【评析】

《子衿》写的是一个女孩子许久没有恋人的消息，心里有些担忧，又有些埋怨。她走上城头，想借着登高，看看是否可以看到他的身影。这种等待又是漫长煎熬的，一日不见，仿佛时间漫长得就像三个月。《西洲曲》里也描写了一个女子等待的情景：“忆郎郎不至，仰首望飞鸿”，与诗经中描写的极其相似。

【名句】

摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮！

【出处】

摽(biào)有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮！摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨(dài)其今兮！摽有梅，顷筐塈之。求我庶士，迨其谓之！

——《诗经·召南·摽有梅》

【释义】

梅子纷纷落地，树上的果实剩下七成了，有心求我的小伙子，请不要耽误良辰吉时啊。

【评析】

珍惜青春，渴望爱情，是中国诗歌的母题之一。《摽有梅》作为思春求爱诗之祖，在文学史上有重要的地位。诗中写的是一个女子以诗歌暗示男子多次，

可是等来等去，还是没有等到他的任何回音，只好暗自叹息，感叹自己的容颜如梅般凋落。这也是女孩子首先表达爱意的大胆尝试，具有进步性。



【名句】

**山无陵，天地合，
乃敢与君绝。**

【出处】

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

——《汉乐府·上邪》

【释义】

山峰没有棱角，天地合二为一的时候，才会和你分开。

【评析】

这是一首感人的情诗，用相当于发誓的话语，表明两个人对爱的忠贞不渝。这首诗被广为熟知，琼瑶的《还珠格格》功不可没。紫薇和尔康多次泪眼婆娑地盟誓，用的就是这一句。当年张学良少帅还把此诗读予赵四小姐，表明对她的爱意，张学良和赵四小姐的爱情更是一段佳话。

【名句】

愿得一心人，白头不相离。

【出处】

皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。平生共城中，何当斗酒会。今日斗酒会，明旦沟水头。躞（xiè）蹀（dié）御沟上，沟水东西流。郭东亦有樵，郭西亦有樵，两樵相推与，无亲为谁骄？凄凄重凄凄，嫁娶亦不啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌。男儿欲相知，何用钱刀为！鬲如马噉萁，川上高士嬉。今日相对乐，延年万岁期。

——汉·卓文君《白头吟》

【释义】

希望能有一个志同道合的人，头发变白依然在一起。

【评析】

这首诗是卓文君流传千古之作。司马相如受汉武帝宠信，在得意之时欲纳茂陵女子为妾，弃糟糠而慕少艾。卓文君无法忍受，就作了这样一首诗，而且附了一封《诀别书》：“春华竞芳，五色凌素，琴尚在御，而新声代故！锦水有鸳，汉宫有水，彼物而新，嗟世之人兮，瞀于淫而不悟！朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与君长诀！”

【名句】

君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？

【出处】

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。

借问叹者谁，言是宕（dàng）子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。

君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？

愿为西南风，长逝入君怀。君怀良不开，贱妾当何依？

——魏·曹植《七哀诗》

【释义】

君似路上的扬尘，我似浑水里的泥土，尘土飞扬，泥土下沉，不能在一起。我们什么时候才可能会和在一起，白首偕老，和谐共处？

【评析】

曹植是一个很谦卑的人，他偏内向，所以在写诗抒情方面尤其腼腆低调。他把他的不得志都抒发在诗歌里，善于用诗歌中的意象来表达自己的郁郁寡欢。这首诗看似一首相思诗，实际上是他在抒发自己悲戚的命运，无论诗中男子如扬尘的命运还是女子如泥土的命运，都是卑微低下的，从这里也可以看出曹植不像曹丕那样意气风发的内在原因。

【名句】

同居长千里，两小无嫌猜。

【出处】

妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。

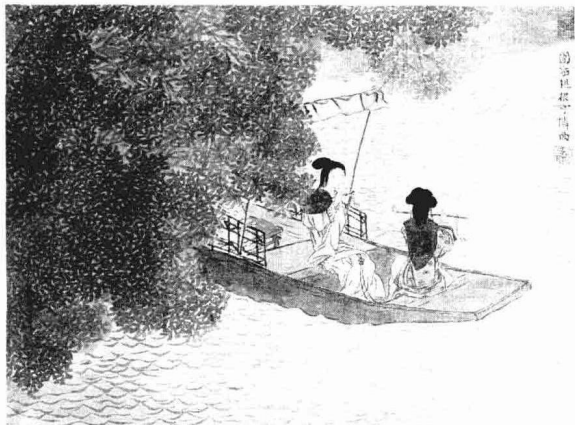
同居长千里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。

低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台。十六君远行，瞿塘滟滪（yù）堆。
五月不可触，猿声天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶黄，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

——唐·李白《长干行》

【评析】

长干是江苏南京地名，这里自六朝以来商品经济发达，这就是以长干一位商人妻子的口吻写就的诗篇，也是李白写妇女生活的诸多篇章中最有名的。开篇便写女子和她的丈夫自小就有深厚的感情，接着以年龄叙述法写她婚后的生活，可好景不长，他们不久便也要忍受分离的痛苦。诗作柔和婉转，刻画了一位热情奔放、坚贞专一的商人妇形象。



【名句】

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

【出处】

君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦（rú）。妾家高楼连苑起，良人执戟（jǐ）明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死。还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

——唐·张籍《节妇吟》

【释义】

对你的深情厚意不能接受，因为时与事的不相配合，只好忍痛拒绝你的美意。

【评析】

张籍这首诗本是为婉拒李师道的聘用所作，但是其情真切，现在被大多数人认为是一首情诗，就像文学上有句话说，作者自己创作的东西自己也没有发言权。

世界上有两种可以称之为浪漫的情感，一种叫相濡以沫，一种叫相忘于江湖。我们要做的是争取和最爱的人相濡以沫，和次爱的人相忘于江湖。有一句话说：“在对的时间，遇见对的人，是一种幸福；在对的时间，遇见错的人，是一种悲伤；在错的时间，遇见对的人，是一种叹息；在错的时间，遇见错的人，是一种无奈。”相信诗歌中的主人公只能无奈叹息了。

【名句】

生为同室亲，死为同穴尘。

【出处】

生为同室亲，死为同穴尘。他人尚相勉，而况我与君。黔娄固穷士，妻贤忘其贫。冀缺一农夫，妻敬俨如宾。陶潜不营生，翟氏自爨薪。梁鸿不肯仕，孟光甘布裙。君虽不读书，此事耳亦闻。至此千载后，传是何如人。人生未死间，不能忘其身。所须者衣食，不过饱与温。蔬食足充饥，何必膏粱珍。缁絮足御寒，何必锦绣文。君家有貽训，清白遗子孙。我亦贞苦士，与君新结婚。庶保贫与素，偕老同欣欣。



——唐·白居易《赠内》

【释义】

跟妻子同为一室亲人，死后也是同一个墓穴的灰尘。

【评析】

这首《赠内》是白居易在新婚之际写了送给他的妻子的，全诗真切感人。从白居易的其他诗歌中，能看出他的情感细腻，易解风情，如琵琶行中“江州司马青衫湿”。自古以来，生死就是爱情的明证，白居易又重新做了一次郑重的宣言，相信他的妻子一定会为之感动的。