

A 黑蓝皮语文系列

初中语文 作文素材全解全练

Y

W

语文报优秀作者编写

主编 蔡晔



广西教育出版社

丛书策划



品牌策划



封面设计



A 黑蓝皮系列

中考英语考纲词汇全解全练

高考英语考纲词汇全解全练

初中英语词法全解全练

高中英语词法全解全练

初中英语句法全解全练

高中英语句法全解全练

中考英语作文得分策略全解全练

高考英语作文得分策略全解全练

七年级语文读写对接全解全练

八年级语文读写对接全解全练

高一语文读写对接全解全练

高二语文读写对接全解全练

初中语文古诗词鉴赏全解全练

高中语文古诗词鉴赏全解全练

初中文言文基础知识全解全练

高中文言文基础知识全解全练

★ 初中语文作文素材全解全练

高中语文作文素材全解全练

中考语文作文得分策略全解全练

高考语文作文得分策略全解全练

ISBN 978-7-5435-5951-6



9 787543 559516 >

定价：20.00元

黑蓝皮语文系列

ISBN 978-7-5436-8111-1

初中语文 作文素材全解全练

CHUZHONG YUWEN ZUOWEN SUCAI QUANJIE QUANLIAN

语文报优秀作者编写

主 编 蔡 晔
本册主编 满利利
编 委 邱 瑜 冯 静
满利利 夏 冰

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文作文素材全解全练/蔡晔主编. —南宁:广西教育出版社,2010.7

(黑蓝皮语文系列)

ISBN 978-7-5435-5951-6

I. ①初… II. ①蔡… III. ①作文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 141233 号

组稿编辑:孙梅 张星华

责任编辑:韦玮

☆

出版人:李小勇

出版发行:广西教育出版社

地址:广西南宁市鲤湾路8号 邮政编码:530022

电话:0771-5865797 010-52638916

本社网址:<http://www.gxeph.com>

电子信箱:book@gxeph.com

印刷:北京铭成印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:10 字数:190千字

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5435-5951-6 定价:20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

致读者

直观而实用的素材运用技法详解

丰富而精当的素材运用考场范文例析

鲜活而经典的各类素材及其适用话题呈现

本书功能与特色

技巧篇 摒弃华而不实的理论讲解，通过对具体运用实例的精当解析，深入浅出地呈现各类常见作文素材的运用技巧，让你摆脱素材运用的误区，提高作文档次。

运用篇 分类梳理呈现教材中常见经典素材，提供成功运用了各素材的考场优秀作文范例，并给出精当的点评；同时列出素材的适用话题。让读者既有可供学习模仿的榜样，又有可资拓展练习的平台。从而摆脱不会从教材中积累素材、不知如何运用素材及素材运用不当的烦恼。

积累篇 精选来自网络、报纸、杂志等众多媒体的各类鲜活素材，带你关注社会、民生、体育竞技、科技发展等当代社会的各类热点话题。既可以拓展你的阅读面，让你的作文充满时代气息，又可以使你的作文显露出强烈的社会责任感，在众多的考场作文中脱颖而出！

《作文素材全解全练》一书在手，写作素材积累与运用无忧！

目 录

CONTENTS

方法技巧篇

第一章 文史人物素材运用技法	1
一、历史情境再现	1
二、第二人称抒胸臆	2
三、演绎古今对话	2
四、组合名人作证	3
五、代拟名人自述	4
六、新编人物故事	5
七、翻案文史人物	6
第二章 诗文佳句运用技法	7
一、诗词巧拟亮文题	7
二、诗词妙用为题记	7
三、诗词化用为故事	8
四、少量摘引显文眼	9
五、密集引用扬文采	9
第三章 时事素材运用技法	11
一、评析素材	11
二、扩写素材	12
三、挖掘素材	13
实战演练	16

素材应用篇

第四章 中国古代历史人物	17
一、孔子	17
二、屈原	20
三、越王勾践	22
四、项羽	24
五、韩信	27
六、司马迁	29
七、苏武	31
八、张骞	33
九、昭君	35
十、诸葛亮	36
十一、曹操	39

十二、陶渊明	42
十三、王勃	44
十四、李白	46
十五、杜甫	49
十六、文成公主	51
十七、李煜	53
十八、苏轼	55
十九、陆游	58
二十、李清照	60
二十一、岳飞	63
二十二、文天祥	65
第五章 中国现当代人物	68
一、鲁迅	68
二、张爱玲	71
三、巴金	73
四、毛泽东	75
五、袁隆平	77
第六章 外国人物	80
一、贝多芬	80
二、居里夫人	82
三、泰戈尔	84
四、J. K. 罗琳	85
五、海明威	87
六、霍金	89
七、特蕾莎修女	91
八、比尔·盖茨	93
第七章 文学形象	96
一、关羽	96
二、刘备	97
三、林黛玉	99
四、红楼儿女	102
五、孙悟空	106
六、孔乙己	108
实战演练	110

素材积累篇

第八章 时事素材	114
第九章 人物素材	140
实战演练	151

方法技巧篇

FANGFA JIQIAO PIAN

第一章 文史人物素材运用技法

中国是一个拥有五千多年历史的文明古国。在这漫长的历史画卷中，帝王将相、仁人志士、文人骚客浩如烟海，灿若星辰。一个个身影从我们眼前走过，由陌生到熟悉。如何将这一张张个性鲜明的面孔定格，化作自己文中永恒的一瞬，是我们一直积极探索的。画家运用画笔挥毫泼墨，细心点染；摄影师举起相机仔细观察，用心抓拍。那么，我们能做些什么呢？我们可以成为画家，我们可以成为摄影师，秘诀就是用好我们手中的笔。

胸中千尺长虹，手下万丈波澜。想写出“大千中脱颖而出，寻常中卓尔不群”的中考满分作文来，就必须充分利用课本人物素材，除了要熟悉这些人物素材资源外，还要配合精妙的构思技巧。

一、历史情境再现

方法点拨

我们在写作文时，可以再现历史情境，“情境”是故事中人物活动的舞台。故事中的人物可以是真实的，也可以是虚构的。既可以根据主人公在特定情境下的真实经历来记录人物故事，叙写文章，也可以根据刻画人物形象、表现人物性格的需要创设情境。文章是对生活素材进行提炼、加工甚至虚构而写成的。

应该注意的是，无论是历史传记还是故事传奇，都应该以刻画人物为中心，情境的描述或创设是为塑造人物性格服务的。一方面要忠实于历史与现实的真实，要因“情”生“文”；另一方面要忠实于自己的虚构和意图，因“文”生“情”。

运用示例

心灵之旅

桃花潭边，伴着阵阵歌声，你我伫立在岸边，只听你恋恋不舍地吟道：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”扁舟轻驶，水过无痕，在落日余晖中，你我驶向远方。

一展纸扇，迎着徐徐清风，扁舟忽遇急流，只见前川飞瀑浮出了紫烟，你一捋长须，吟道：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”扁舟沿江直下，听着两岸猿声，不觉轻舟已过万重山，你伫立船头，我注意到你的眼光，期盼中带着一片坦然。

离舟上岸，蜀道艰难，你沿路高唱：“蜀道之难，难于上青天。”但我却明白，太白飘逸自如，潇洒人间，何须上青天。你惊叹的目光中又是一片坦然。

山路回环，几经曲折，终登敬亭山。看着天高云淡，山高水长，你盘腿而坐，双手大张。你想高呼，但你没有。你嘴角微微一动，昂首浅唱：“相看两不厌，只有敬亭山。”是啊，自由自在，无拘无束的桃花源才是你的敬亭山，在你赞叹的目光中，仍是一片坦然。

.....

(2007年厦门中考满分作文)

【名师点评】小作者采用历史情境再现法,通过丰富合理的想象,并适时穿插李白的名句,展现了诗仙的狂放不羁与豪迈洒脱。文章构思精巧,文字华丽,颇有深度。

二、第二人称抒情

方法点拨

考生用第二人称“你”来叙述故事,这种写法像是“我”向“你”诉说衷肠,一下子把“我”与“你”的距离拉近了,也把读者和主人公的距离拉近了。用第二人称“你”行文,好处至少有三:一是能够使自己迅速进入角色,把情感调动起来并融入到文章中去。二是便于抒情,作者自然而然就成了抒情主人公,便于抒发情感。三是增强情感的真实性和真挚性,文字质朴,情感真挚,以真情实感打动读者。

第二人称在表现情感方面的震撼力是不容忽视的,但一般说来,第二人称受叙述角度、叙述人的口气以及听话人的范围的局限,所以在运用时应当加以注意。

运用示例

在困难面前挺胸

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”你曾多次携长剑,走田夷,为王进谏,却一次次被人排挤。眼看小人当道、报国无路,你毅然挺胸,以自己的正义之躯做最后的赌注,汨罗江畔的那一抔沙土,两行忧郁的足迹,见证着仰天长啸的你。“沧浪之水清兮,沧浪之水浊兮”,你已随着时间流逝,而你为正义挺胸的精神永远驻足在人们的心间,那片片青青的竹叶寄托着对你的敬仰。屈原,这位在厄难面前挺胸而立的人,令我几次忆及,洒下多少热泪。

(2004年北京市中考作文)

【名师点评】文章采用第二人称直抒胸臆,便于情感倾诉。作者选用屈原的故事来佐证自己的观点,为了国家的中兴“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,挺直胸膛迎战厄难。语言优美,文辞流畅,足见作者丰厚的文学底蕴。

三、演绎古今对话

方法点拨

考生对自己要运用的某个素材,可以多角度地进行相似联想、相关联想、对比联想,并通过虚拟场景、书信交流、对话访谈等形式,突破时空限制,与历史人物在虚拟环境中实现对话,自如地表情达意。在内容上,最好不要再现大家都熟悉或课本里出现的实境,可以虚构一些情境,与“古人”对话,但要将其意蕴蕴涵在文章言辞的深处或所描写的形象里,让读者“振叶以寻根,观澜而溯源”,透过字面的意义感受丰富的内涵或哲理,窥见文章的灵魂。这样的文章,很容易因为闪现创造的火花,尽显飘逸洒脱,而迅速跃入阅卷老师的眼帘。

但是,演绎对话务必注意一点,那就是:想象必须合理。不同的时代,有不同的“天空”,所演绎的内容一定要符合那个时代真实的生活背景,所想象的人、物、事应该在情理之中,能够反映事物发展的本质。否则,就可能弄巧成拙,贻笑大方。

运用示例

与王勃畅谈

“您好！请问是王勃先生吗？”

“在下正是，敢问你是……”

“我是一个未来人，想通过穿越时空来了解您。您的作品《滕王阁序》千古流传，另外《送杜少府之任蜀州》中的‘海内存知己，天涯若比邻’这句也是脍炙人口。您能先为我们介绍一下您当时是如何写下《滕王阁序》这部作品的吗？”

“可以。唉！说来话长。其实当时我正要去看望我的父亲，路过南昌时，赶上都督阎伯屿新修滕王阁，重阳日在滕王阁大宴宾客。于是我便前往拜见，热情的阎都督便请我参加宴会。阎都督这次宴客，是为了向大家夸耀女婿孟学士的才学。他让女婿事先准备好一篇序文，在席间当做即兴所作写给大家看。宴会上，阎都督让人拿出纸笔，假意请诸人为这次盛会作序。大家知道他的用意，所以都推辞不写，而我当时是一个二十几岁的青年，竟不知推辞，反而接过纸笔，当众挥笔而书，也没有注意阎都督已经不高兴了。”

……

(2006年广东省中考优秀作文)

【名师点评】跨越时空界限，演绎古今对话，来叙写诗人的写作历程，确属思维新颖，这是本文最大的亮点。

四、组合名人作证

方法点拨

我们经常和课本相伴，出现在课文里让我们记忆犹新的古今人物有很多。如果能把这些名人的事迹或诗文运用到我们的作文中，就可以自然提升作文的文化含量。在考场作文中，在阐释某一概念的内涵或者表达某一个观点时，我们不妨独具匠心，从不同角度把一些与自己所要表达的立意有共同点的名人归纳组合在一起，恰到好处地引用化用名人掌故、诗词、名言警句，令读者“如闻其声，如见其人”，能很自然地引起共鸣，增加文章的文化含量，引发名人效应，彰显人文精神。这样不但是对文章形式的一种创新，也更能展示这些人物的魅力，使文章尽显古朴之味、典雅之气。

在运用这种形式时，考生需要首先确定好要表达的主旨，然后展开联想，从不同的角度进行铺垫或论证，自然而巧妙地将人物与材料连接在一起，做到自然明快，水乳交融。孔子说：“言之无文，行而不远。”在组合这些材料时，我们要尽量给文章创设一种诗意的氛围。

运用示例

永远的歌声

打开历史的画卷，拨开历史的烟云，走进历史的长廊，踩着历史的脚印，让我们去倾听那永远的歌声。

采菊东篱下，悠然见南山……

陶潜啊，你可知道，你这种超然物外的人格魅力，在历史的长河中留下了永远的歌声啊！

举世皆浊我独清

.....

污浊的江水吞噬了你，可你的《楚辞》，你的《离骚》，你一心为国的人格魅力为历史的音乐长廊留下了永远的歌声。

长风破浪会有时

.....

你为后世留下了那么多风格浪漫传唱不朽的诗篇，你被人们尊称为“诗仙”。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，你旷达乐观的人格魅力让历史记住了你永远的歌声！

五千年悠悠历史，五千年华夏文明，造就了无数具有人格魅力的英雄人物，留下了永远的歌声。谁都会相信，这些历史人物，他们的人格魅力，将一直伴随着炎黄子孙，为我们指引前进的方向；谁都会相信，这永远的歌声，他们的音符和旋律，将一直激励华夏儿女，创造更加美好的明天。

(2008年吉林省中考满分作文)

【名师点评】这篇作文采用组合名人作证的方法，展示了三个优秀的历史人物，用真实的历史事实演绎“永远的歌声”。陶渊明，超然物外；屈原，义无反顾；李白，旷达乐观。三位诗人的人格魅力永远昭示世人，给世人以深刻的启示和影响。他们为我们留下的，是永远值得珍视的精神财富，是永远的歌声。

五、代拟名人自述

方法点拨

作文素材其实无处不在，只是如何发现的问题，即便是众所周知、耳熟能详的课本素材，只要精心采撷，照样能够出彩。对自己熟知的素材，考生可以独辟蹊径地站在古人的视角来陈述故事的背景、过程或结果，用第一人称的叙述方式行文，娓娓道来，如话家常，便于直抒胸臆，让读者倍感真挚亲切。如果在艺术画面的描绘中追求语言的音乐性，或者在艺术画面中融入与文章水乳交融、相得益彰的音乐意境，则诗乐结合、一唱三叹的艺术效果更加明显。

考生需要注意的是，代替古人自述，不等同于对课本素材或大众素材的简单翻译或改写，需要考生具备深厚的阅读积累与文化积淀，在行文中注重内容的生动、情节的波澜，引人入胜地思考，以此产生一种久蓄而猝发的艺术冲击力。

运用示例

山重水复疑无路，柳暗花明又一村

我——陆游，一位爱国的诗人，热衷于诗歌，一生勤奋创作。可人的一生不会风平浪静，总会有大大小小的绊脚石。可大家不能灰心，所谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

对了，这就是我的名句。对于此诗的由来，请听我娓娓道来。

.....

我恍然大悟，似乎感受到希望和光明，于是提笔一挥：

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”……

听了我的故事，大家必然有所启悟。只要人们正视现实，面对重重艰难险阻，不退缩，不畏惧，勇于开拓，发奋前进，那么，前方将是一个充满光明与希望的崭新境界。

(2006年江门中考优秀作文)

【名师点评】本文运用第一人称的叙述方式行文,代拟陆游自述。作者借“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”这耳熟能详的诗句,独辟蹊径地站在陆游的叙述视角来陈述诗句的写作背景,娓娓道来,如话家常,让人倍感亲切,增强了文章的真实感。

六、新编人物故事

方法点拨

考生巧妙地 from 课本材料中灵活摘取作文所需要的素材,站在历史和现实的高度,重新叙写生动曲折的故事情节,把关注到的生活与文学名著中的人物进行多角度的审视、对比,大胆想象,重新虚构人物故事,实现对课本人物更深层次的认识和理解,表达出对人物的独到的个性化认识,从而使文章立意更为深远,行文更吸引人。这类出新出奇的文章往往能赢得阅卷老师慷慨的高分。

考生应该注意,要把选材新颖与搜奇罗怪区别开来。稀奇古怪、耸人听闻的东西未必具有代表性,未必能够反映事物的本质,而且真实可靠方面就有问题。特别是随着“恶搞”经典作品、经典人物现象的出现,人们难免产生抵触心理,这类题材运用不当,甚至可能引起阅卷老师的反感。

运用示例

反省殿

话说唐僧师徒四人取经修成正果之后,都被封佛。一时间师徒四人名气大噪,天上人间,家喻户晓,人气指数一再飙升。

……

忽一日,唐僧想念几个徒弟了,就把三个徒弟召集在一起。他看见徒弟们都变了,心里很不舒服。对徒弟们说:“阿弥陀佛,徒儿们的毛病怎么又犯了?这样下去,我怎么对佛祖交代?”徒弟们低头不语。沉默一会儿,孙悟空忍耐不住了,对唐僧说:“师傅,我们建一座‘反省殿’吧?”唐僧一愣,悟空又说:“如果有人再犯老毛病,就到‘反省殿’中反省,悔过自新。”唐僧似乎听懂了,说道:“阿弥陀佛,知错能改,善莫大焉。你们讨论一下,打个报告来。”说完闭目念起经来。

……

唐僧跟玉帝请示后,大笔一挥,作了如下批示:

1. 由牛魔王承包整个工程,天兵天将监工,不得建成豆腐渣工程。
2. 不得拖欠建筑此工程的农民工工资。
3. 吸纳没找着工作的大学生做“反省殿”管理工作,吸纳下岗工人做技术工作。

不一日,金碧辉煌的“反省殿”建成了,加上原有的花果山景区,如今已集观光、洗浴、疗养、娱乐、休闲、反省于一体。开业以后,人流滚滚。唐僧见此情形,且喜且忧,双手合十,念道:“阿弥陀佛……”

(2007年河北省中考优秀作文)

【名师点评】这篇文章想象丰富,语言自然幽默。小作者受《西游记》的启发,新编了一个故事,实现了对课本人物深层次的认识和理解,表达出了作者对人物的独到的个性化认识。故事中的人物形象栩栩如生,小作者继承《西游记》的语言风格,想象奇特,人物描写又符合各自的性格特点,出新出奇的文章赢得了阅卷老师的青睐。

七、翻案文史人物

方法点拨

对于一些在课本中涉及的文史人物,考生可以大胆标新立异,转换角度,活用素材,在充分尊重历史、尊重文化、尊重原著的基础上,敢于打破传统思维模式的束缚,通过自己的发散思维、逆向思维、多极思维、立体思维,站在相反的立场上向传统观念发起质疑,并做到“鞭辟入里,入木三分”,阐发出全新、发人深省的观点,达到对课本素材创新使用的目的。这样的文章,将会显得新颖独特,让人信服,令人叹赏。

但是,考生一定要注意,所谓的“翻案”并不是简单地翻案,历史是严肃、客观的,探求历史真理需要严密的考证,不能随意翻案、瞎编恶搞,哗众取宠,肆意歪曲深入人心的艺术形象。忘记历史就意味着背叛,剑走偏锋,把历史黑白颠倒,以博取一时的“眼球分数”,那是行不通的。

运用示例

薛宝钗魂断大观园

“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘!”

伴着哀怨的哭声,宝钗从大观园门口缓缓走来。金钗银饰足显她的富贵,脂粉却掩盖不了她眼角的皱纹。

……

宝钗惨笑。一直以来,她都承受着巨大的压力。世人皆怪她无情,害死了林妹妹,然而又有谁怜悯她 20 年的孤寂呢?

当贾府被抄时,是她,冒着被人羞辱的不正身份协助处理。

当宝玉出家时,是她,压抑自己的苦楚稳住了王夫人。

当儿子出世时,是她,丢弃大小姐脾性,拼命挣钱让他吃好穿好。

多少个无眠之夜,多少次绣花针扎进她雪白的肌肤——那曾经令宝玉出神忘形的肌肤,又有多少回她梦中搂着儿子哭泣。一切的一切,在今天全部化为泪水。

……

伴着惨淡的哀鸣,一阵水花溅起,一缕香魂随即消逝。

世人皆怪太圆滑,

哪知身世多浮沉。

香魂一断辞世去,

只怨朝代太腐朽。

(2008 年中考满分作文)

【名师点评】作者大胆突破《红楼梦》中褒“黛”贬“钗”的思维,深入宝钗内心,替宝钗鸣冤叫屈。对世人的“非议”,作者提出自己的观点:“世人皆怪太圆滑,哪知身世多浮沉。香魂一断辞世去,只怨朝代太腐朽。”

第二章 诗文佳句运用技法

纵览全国历年优秀作文,不难发现,语言的出彩和深刻的文化思考是大多数文章成功的主要原因。如何才能在作文中做到这两点呢?其中一个有效的方法就是巧妙地使用诗词,用诗词打扮作文的语言,用诗词为文章增加文化的厚度。文章应该有一种“文气”,那么,古诗文的浸润更能让我们感受到这样的“气场”。

如何把已积累的古诗文运用到自己的作文中去呢?在作文中用好诗词的途径很多,或是利用诗词巧拟标题,或是妙用为题记,或是化用诗词故事来构思自己的作文。

一、诗词巧拟亮文题

方法点拨

用古诗词来做题目,一是不落俗套。二是喜闻乐见,富于亲切感。另外,运用古诗词或成语典故来做标题,也可以显示出作者浑厚的文学素养和不同一般的写作功底,因此,它是古今文人常用的一种拟题笔法。

以古诗词拟写文题有两种方式:一是直接以诗句为文题。二是化用名句拟文题,即将话题巧妙嵌入诗句中。化用诗句的关键是将诗句与话题巧妙地结合在一起,使所拟的标题能暗合或点明话题。

运用示例

梦里花落知多少

花开花落,落叶归根,看雁去雁归,看浮云飘过,我一一与你们握手,体味芳香。

——题记

……

翻过一页日历,我读着学者的文字,暗暗感动……

曾经有多少岁月,有多少梦。一步一步走来,就像一页一页翻过日历。品味生活,体会生命,学会感悟,然后感受梦里花落知多少。

(杭州中考满分作文)

【名师点评】文章标题引用名句“花落知多少”,犹如献给阅卷老师的一张漂亮的名片,立刻吸引住了阅卷老师的眼睛。

二、诗词妙用为题记

方法点拨

题记是指在文章标题下和正文前揭示文章主旨的独立段。引用古诗词名句为题记,既可提挈全文、揭示主旨,又能增添文采。引用名人名言、格言、谚语或现成的诗文作为题记,不仅使文章立意深邃隽永,还能让读者从中感受到作者丰厚的文化底蕴和良好的语言修养。

运用示例

那时,我泪流满面

梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

——题记

一滴冷泪打湿满江清雅,我轻轻合上古书,思绪的婉转弦声余音缭绕。微风袭过,面上冰冰凉凉,才明白自己早已泪流满面。

……

花自飘零水自流,素花又开,朱颜未衰,正好忘怀,但她却不在。

花凋。

泪凝。

人不在。

凝眸处,从今又添一段新愁。

(2007年厦门中考满分作文)

【名师点评】作者在题记中引用了李清照的词句,将读者带入作者所营造的缠绵悱恻的意境中去,使读者也不禁与她一同流下同情惋惜的泪水。

三、诗词化用为故事

方法点拨

所谓化用,就是截取诗词的某一部分直接变成我们作文的语言或者是用自己的语言去演绎诗词的意境。跨越时空,运用联想和想象,把特定的人物、事情和景物等融入诗词,再现原诗意境或创造出崭新的内涵。

在作文中如能恰当引用诗词名句,可以将诗词中的情感表达得细腻委婉,典雅蕴藉,使文章神采飞扬,意蕴深刻。

运用示例

一缕香魂

“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜?……一朝春尽红颜老,花落人亡两不知!”

病榻前,黛玉在心里默念《葬花吟》,把残留着墨汁香气的诗稿扔进炉中,摇曳的火苗映着她清瘦苍白的脸庞,两行热泪滚滚而下。耳边,依稀传来怡红院张罗宝玉结婚忙碌的声音……

黛玉走出闺房,担着花锄,单薄的身子在风中发抖,似乎要倒,禁不住地咳嗽使她脸上泛起些少有的红晕。“质本洁来还洁去,一抔净土掩风流”,无瑕的花散发出幽幽香气,淌在黛玉纤细修长的指尖,随后静静地落到同样芳香的泥土中。于是,那一缕香魂在黛玉的四周弥散……

“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁?”

(2005年南通中考优秀作文)

【名师点评】作者细腻地表现了人物难以捉摸的内心世界与情感,为读者演绎了一段凄美的爱情悲剧,淋漓尽致地表现了黛玉的倔犟、自尊、美貌、才情,更为文章注入了几分厚重,为揭示“在那样的社会中,一个寄人篱下的弱女子,纵有万般才情,最终只能化作一缕香魂”这一文章主题奠定了强有力的基础。

四、少量摘引显文眼

方法点拨

常见的有两种方法，一是在文章开篇就引用与主题密切相关的古诗名句，往往能先声夺人。二是在文章结尾，引用古诗名句、名人名言等作结，耐人寻味，使文章增色许多，也会让阅卷老师爱不释手。

运用示例

冰心一片

别离是首悠扬的歌，思念是杯醇香的酒，冰心是那南飞的雁，牵挂是根古老的藤……

——题记

枯藤老树昏鸦

……

小桥流水人家

……

古道西风瘦马

呜呼！路遇起义，车船尽毁，一骑独徘徊……幸遇一叶渔舟，与主人同行，然水路沿湖阻绝，不知归期……日暮乡关何处是？烟波江上使人愁！

今乃知家犹空气，得之不知，失之始觉，无语凝咽。吾之乡愁日增一丈，知亲友念我又如何？

夕阳西下

凭栏处，念天地之悠悠，独怆然而涕下！连日征战，一燕尚不可出，何况家书！

冰心一片，冰心一丘，至今才懂你！教我如何不想家！

妻、子、母：君归来，君归来。为君日上一香，杀鸡敬神，四顾而盼，但愿人长久……君无音信，暮不思食，掩面涕流。牵挂至甚，唯有千里共婵娟。

断肠人在天涯

我本柔肠，今已寸断！

借酒消愁愁却更愁，泪眼问花花亦不语。夕阳遗梦，曰：明日团圆。冰心一片，隐隐作痛！

藤枯，树老，鸦已飞去；小桥，流水，物是人非；古道西风，千里难救……教我如何不想家！

洛阳亲友如相问，

一片冰心在玉壶！

【名师点评】凝练的语言，诗句的引用等都能夺人眼球。活用《天净沙·秋思》诗句作为小标题，寓其新意，上下串联，水到渠成。半文言式的表达在众多考场作文中“鹤立鸡群”，主人的“冰心”，家人的“担心”，一切尽在不言中。意境深远，行云流水，显示出考生厚实的文化底蕴。

五、密集引用扬文采

方法点拨

作文中密集引用得体的诗词佳句能达到以少胜多、增添文采、启发联想、四两拨千斤的效

果。直接引用主要是为了形成气势、启发联想或作为论据。这种做法常和排比、比喻相结合。排比的作用就是使内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；节奏鲜明，长于抒情；句式整齐，结构美观。

运用示例

留在我心底的风景

喜欢读泰戈尔的诗，去除尘世的浮华和喧嚣，没有半点杂质，单纯的如婴儿，又如雨后的空气，清新、自然。

飞鸟，夏花，流萤，落叶，日月星辰……它们在泰戈尔的诗中演绎另一种精彩。绿叶的生死，是旋风的飞转；荷叶上滚动着晶莹的小露珠，而湖水则是荷叶下的大露珠；树木的根是地下的枝，而枝是空中的根；箭离弦时获得了自由，也促成了弓的自由；刀鞘在保护刀的锋利时，自己也满足于它的钝钝……在泰戈尔的笔下，万物都化为一体，他也一直坚信“宇宙和个人的灵魂中间有一大调和”。读完他的诗后，我才明白这种调和其实就是爱。

“绿叶恋爱时便成了花朵，花儿仰慕时便成了果实。”

“乌云被光明亲吻时，便成了天上的花。”

“那些想行善的，在外面敲着门；而那些爱人的，却看见门敞开着。”

……

(2008年宁波中考优秀作文)

【名师点评】密集引用和巧妙化用泰戈尔的诗句，可见作者深厚的文学功底。这样有助于读者对人物精神世界的深刻理解，让人们感受到泰戈尔的从容与博爱。