

声 乐

主 编：傅丽华

副主编：庞卫华 肖安华



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

声乐/傅丽华主编. —北京:社会科学文献出版社,2009.8(2009.12重印)

ISBN 978-7-5097-1002-9

I. 声... II. 傅... III. 声乐—艺术学校—教材 IV. J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152576号

声乐

主 编 傅丽华
副 主 编 庞卫华 肖安华

出 版 人 谢寿光
总 编 辑 邹东涛
出 版 者 社会科学文献出版社
地 址 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦
邮 政 编 码 100029
网 址 <http://www.ssap.com.cn>
责 任 部 门 高职教育出版中心
项目负责人 年维佳
责 任 编 辑 闵 佳
责 任 印 制 杨晓英

总 经 销 社会科学文献出版社发行部
(010)59367080 59367097

经 销 各地书店
印 刷 青岛润华印务有限公司

开 本 889×1194毫米 1/16
印 张 14
字 数 350千字
版 次 2009年8月第1版
印 次 2009年12月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5097-1002-9
定 价 27.08元



目 录

1. 摇篮曲	(1)
2. 花非花	(1)
3. 土拨鼠	(2)
4. 思乡曲	(3)
5. 大海啊!故乡	(4)
6. 半屏山	(5)
7. 莫斯科郊外的晚上	(6)
8. 故乡的小路	(7)
9. 百灵鸟	(8)
10. 月之故乡	(9)
11. 金风吹来的时候	(10)
12. 高高太子山	(11)
13. 桑塔·露琪亚	(12)
14. 绒 花	(13)
15. 不要责备我吧,妈妈	(14)
16. 草原上升起不落的太阳	(15)
17. 为了谁	(16)
18. 鼓浪屿之波	(17)
19. 摇篮曲	(18)
20. 问	(19)
21. 江河万古流	(20)
22. 生死相依我苦恋着你	(21)
23. 草原夜色美	(22)
24. 燕 子	(23)
25. 我和我的祖国	(24)
26. 曲蔓地	(25)
27. 这就是我的祖国	(26)

目 录

28. 祖国,慈祥的母亲	(27)
29. 嘎俄丽泰	(28)
30. 大森林的早晨	(29)
31. 长城永在我心上	(30)
32. 在银色月光下	(31)
33. 黄水谣	(32)
34. 教我如何不想他	(33)
35. 玫瑰三愿	(35)
36. 啊!中国的土地	(36)
37. 安东尼达的浪漫曲	(37)
38. 望 月	(38)
39. 嘉陵江上	(40)
40. 怀念战友	(41)
41. 祖国永在我心中	(42)
42. 二月里见罢到如今	(43)
43. 松花江上	(44)
44. 芦 花	(45)
45. 我爱你,中国	(46)
46. 喀什噶尔女郎	(48)
47. 在我的心里	(50)
48. 塔里木河	(56)
49. 我心里不再感到青春火焰燃烧	(59)
50. 我亲爱的	(61)
51. 多么幸福能赞美你	(64)
52. 假如你爱我	(71)
53. 你们可知道	(76)
54. 尼 娜	(82)

目 录

55. 小背篓	(85)
56. 送给妈妈的茉莉花	(88)
57. 母亲教我的歌	(91)
58. 多情的土地	(95)
59. 绿树成荫	(101)
60. 一杯美酒	(105)
61. 紫罗兰	(109)
62. 小夜曲	(115)
63. 菩提树	(124)
64. 母 爱	(133)
65. 报 答	(137)
66. 世上没有优丽狄茜我怎能活	(140)
67. 围绕着我崇拜的人儿	(147)
68. 阿玛丽莉	(152)
69. 重归苏莲托	(156)
70. 我怀着满腔热情	(159)
71. 让我痛哭吧	(165)
72. 求爱神给我安慰	(169)
73. 你再不要去做情郎	(172)
74. 我亲爱的爸爸	(180)
75. 胜利啊！胜利啊！	(184)
76. 哈巴涅拉舞曲	(191)
77. 乡音乡情	(198)
78. 七月的草原	(202)
79. 古老的歌	(207)
80. 那就是我	(211)

摇篮曲

[奥] 克劳谛乌斯 词

[奥] 舒伯特 曲

尚家骧 译配

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

中速

pp

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |

1. 睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 双 手 轻 轻 摇 着 你,

2. 睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 手 臂 永 远 保 护 你,

3. 睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 爱 你 妈 妈 喜 欢 你,

2. 2 3. 2 1 | 5 ⁶⁶ 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 ||

摇 篮 摇 你 快 快 安 睡, 夜 已 安 静, 被 里 多 温 暖。

世 上 一 切 幸 福 愿 望, 一 切 温 暖, 全 都 属 于 你!

一 束 百 合, 一 束 玫 瑰, 等 你 睡 醒, 妈 妈 都 给 你。

这首歌以分节歌的形式写成。以温柔的旋律、质朴的语言,在恬静的气氛中描绘出一幅慈母轻轻晃动摇篮的生活情景。通过这首小小的作品,展现了舒伯特艺术歌曲创作的天才和风格。

花 非 花

1 = D $\frac{4}{4}$

[唐] 白居易 词

黄 自 曲

行板 温柔

p 5 6 5 5 3 | i 2 i i 6 | 5 5 i 6. 5 | 3 2 1 2 - | 2 3 5 6 5 |

花 非 花, 雾 非 雾, 夜 半 来, 天 明 去, 来 如 春 梦

5 2 i 6 - | i 6 i 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2. 3 | i - *pp* ||

不 多 时, 去 似 朝 云 无 觅 处。

此曲为一段体歌曲。词作者白居易是唐代伟大的诗人。在他的多篇名作中,《花非花》是一个小作品,一共6句26个字。它的独特之处就是始终未点明被比喻的对象,耐人寻味。在诗人心灵深处隐藏着一种对过去美好经历的怀念之情,具有很强的朦胧美。这首歌曲只有四个乐句,旋律平缓流畅,包含着一种柔和的抒情韵味,有着很鲜明的民族风格,把人引入恬淡悠远的意境。

土 拔 鼠

1=^bB $\frac{6}{8}$

[德] 歌 德 原诗

[德] 贝多芬 曲

廖晓帆 译配

3 | 6 6 6 | 7 i 7 6 6 | 7 7 i 7 6 |
我 曾 走 过 许 多 地 方, 把 土 拔 鼠 带 在

7. 3 ^v 3 | 6 6 6 | 7 i 7 6 ^v 6 | 7 7 3 3 |
身 旁, 为 了 生 活 我 到 处 流 浪, 带 土 拔 鼠 在

6. 6 ^v 6 7 | i i 2 2 | 3 3 2 ^v 2 | i 7 6 i 7 6 |
身 旁。 啊 土 拔 鼠, 啊 土 拔 鼠, 这 土 拔 鼠 陪 在 我

7. 7 ^v 6 7 | i i 2 2 | 3 3 2 ^v 2 | i 7 6 7 i 7 | 6. 6 ||
身 旁。 啊 土 拔 鼠, 啊 土 拔 鼠, 这 土 拔 鼠 陪 在 我 身 旁。

这首抒情声乐小品, 是享誉全球的伟大音乐家贝多芬的作品, 虽然短小, 但仍具有隽永之艺术魅力。作品构思独特, 旋律新颖, 歌曲感情真挚淳朴。

歌曲表现了一个漂泊异地、流落他乡, 虽穷困潦倒, 却开朗、乐观、自娱自乐的流浪者形象[当时人们为了生活有随身带着土拔鼠(旱獭)到处流浪的习惯, 就好比现代人养猫、狗, 并带他们外出游玩一样]。

歌曲是两段体结构, 由四个乐句组成, 每句四小节, 双句是单句的重复, a+al+b+bl, 6/8拍子, 弱起节奏。

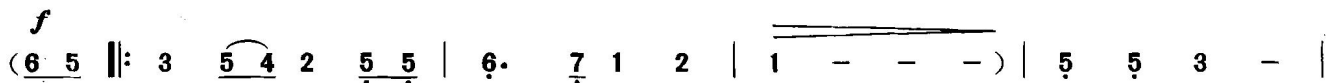
思 乡 曲

故事片《海外赤子》插曲

1=^bE $\frac{4}{4}$

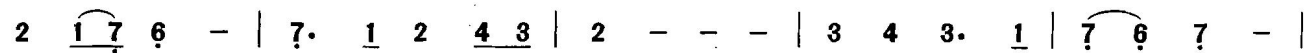
翟 琮 词
郑秋枫 曲

慢速 深情 怀念地

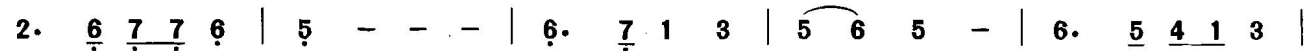


1. 中 秋 月,

2. 椰 子 树,



挂 天 上, 映 木 楼, 照 小 窗, 远 山 云 烟 渺 渺,
风 中 唱, 诉 离 情, 话 衷 肠, 最 忆 故 乡 草 木,



近 水 碧 波 茫 茫。 海 外 万 千 游 子, 隔 山 隔 水 相
难 忘 慈 母 生 养。 秋 来 梧 桐 叶 落, 海 外 儿 女 思



望。 相 望, 相 望, 泪 眼 无 限 惆 怅。 长。
乡。 思 乡, 思 乡, 此 情 此 意 久

作品《思乡曲》为郑秋枫曲，翟琮词。曲式为一段体。旋律优美、深情，此起彼伏，表达了海外游子对故乡、对亲人的无限思念，是一首充满温情的歌曲。

大海啊！故乡

1=F $\frac{3}{4}$

王立平 词曲

中速 深情地

$\underline{1} \ 2 \ 1 \cdot \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3} \ 3 \ - \mid \underline{3 \ 4} \ 3 \cdot \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ 2 \ - \mid \underline{7 \ 1} \ 7 \cdot \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
小 时 候 妈 妈 对 我 讲， 大 海 就 是 我 故 乡， 海 边

$\underline{5 \ 2} \ 2 \ - \mid 4 \cdot \quad \underline{3 \ 1 \ 6} \mid 1 \ - \ - \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ - \mid$
出 生， 海 里 成 长。 大 海 啊 大 海，

$\underline{6 \ 5} \ 4 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ - \ - \mid \underline{3 \ 4} \ 3 \cdot \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ 2 \ - \mid \underline{4 \ 5} \ 4 \ 3 \ \underline{1 \ 6} \mid$
是 我 生 长 的 地 方。 海 风 吹 海 浪 涌 随 我 漂 流 四

1 \ - \ - \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ - \mid \underline{6 \ 5} \ 4 \ 1 \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ - \ - \mid

$\underline{3 \ 4} \ 3 \cdot \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ 2 \ - \mid \underline{4 \ 5} \ 4 \ 3 \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ - \ - \mid 3 \ 3 \cdot \quad \underline{1} \mid$
走 遍 天 涯 海 角， 总 在 我 的 身 旁， 大 海 啊

$\underline{5 \ 6} \ 5 \ - \mid 1 \ 1 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 2 \ - \mid 7 \ 7 \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{6} \ - \ - \mid$
故 乡， 大 海 啊 故 乡， 我 的 故 乡，

$\underline{\underline{4}} \ 5 \ - \ - \underline{5} \mid 4 \ - \ 6 \ 5 \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$
我 的 故 乡。

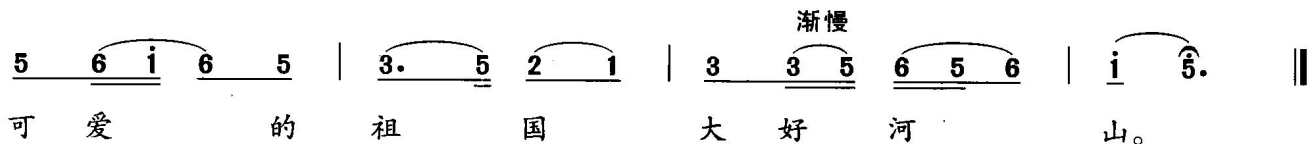
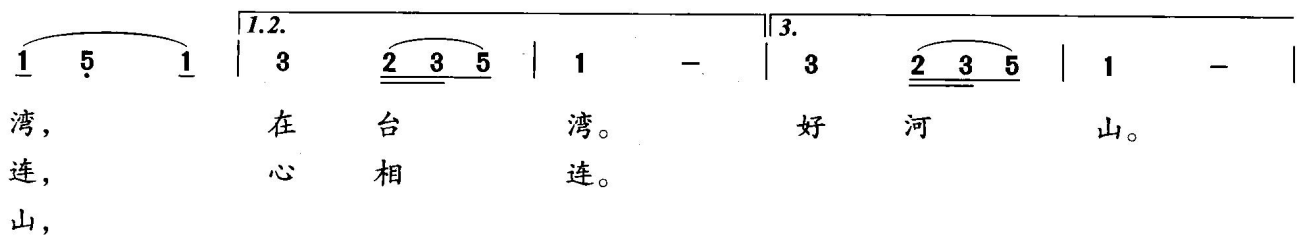
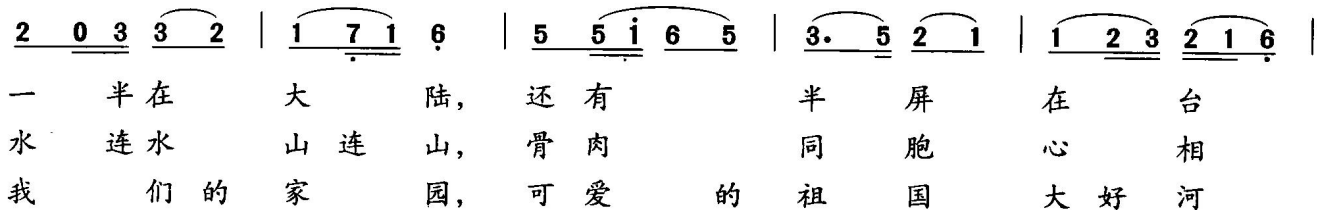
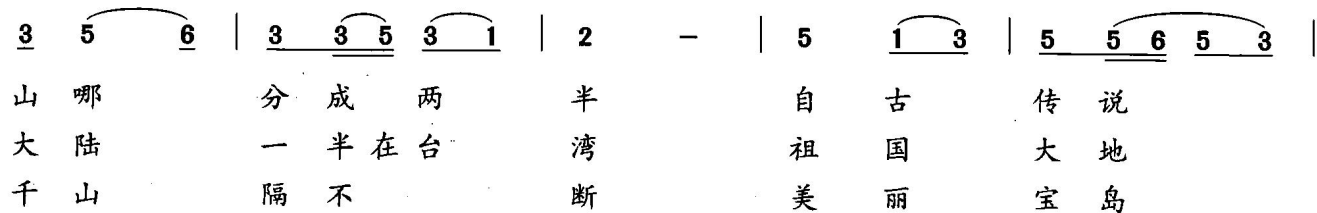
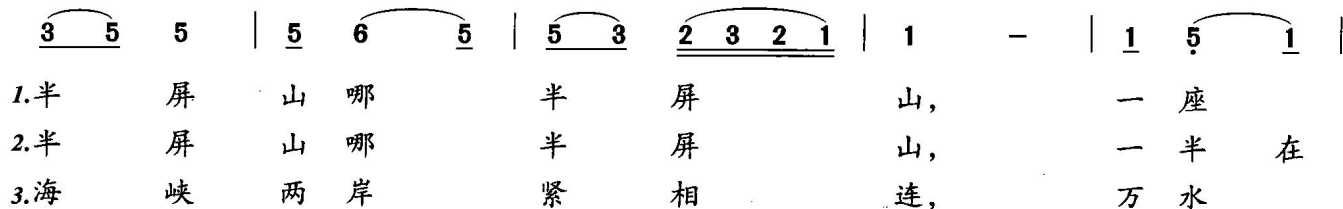
这是一首带尾声的二段体歌曲，节奏舒缓，旋律朴实优美。主人公借海抒怀，回忆了自己在海边生活的经历，表达了对大海、故乡和对妈妈的浓厚真挚的情感。第一乐段（前8小节）旋律如海浪般起伏。第二乐段音区提高，充满激情，使真挚动人的情感得以最充分地抒发。

半 屏 山

1=F $\frac{2}{4}$

中速

于礼厚、魏梦君 词
魏 立、王碧云 曲



这是一首歌唱骨肉亲情，盼望台湾回归的歌曲。歌词简明洗练，曲调流畅清新，两者结合完美。歌曲用半屏山来抒发人们深切盼望祖国统一的情怀，歌颂了祖国大好河山不能分割，海峡两岸人们企盼团聚的美好愿望。

歌曲为单乐段结构。旋律优美抒情，具有民族音调特点。整首歌深沉、委婉，像是内心的叙述，又如在向身在远方的亲人倾诉思念之情。

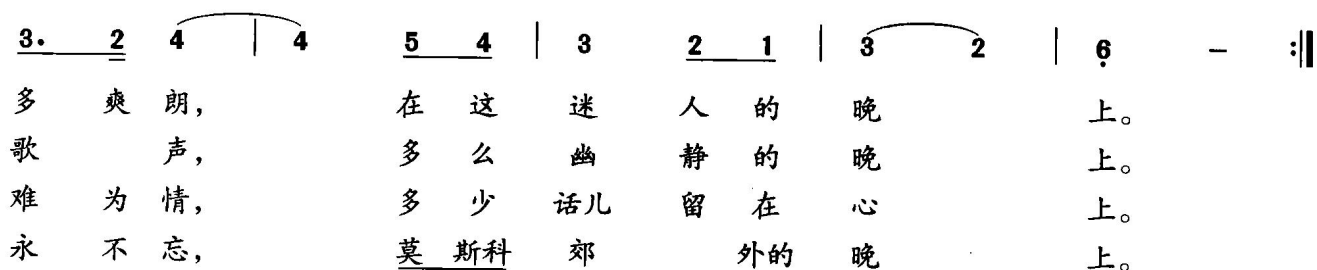
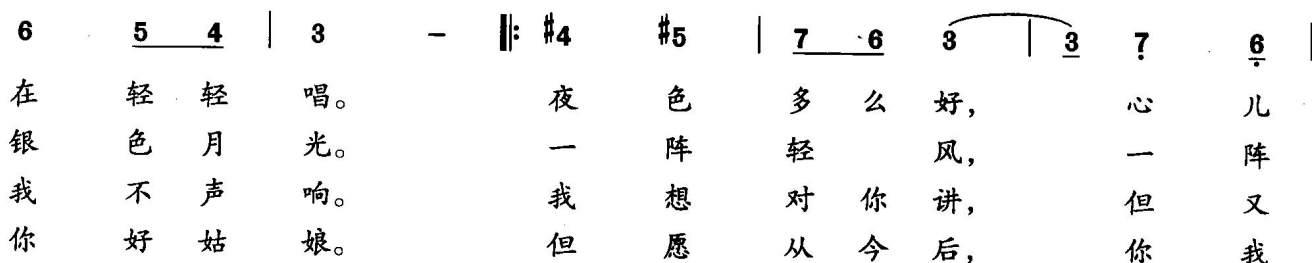
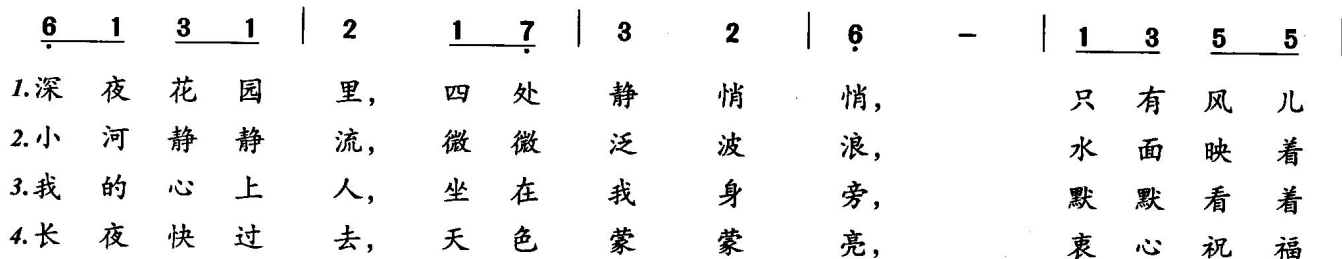
莫斯科郊外的晚上

1= bE $\frac{2}{4}$

[苏] 马图索夫斯基 词

[苏] 谢 多 伊 曲

从容地、真挚地



《莫斯科郊外的晚上》是索洛维约夫·谢多伊于1956年为苏联纪录影片《斯巴达克运动会》作的一首电影插曲，词作者是马图索夫斯基，这首歌用分节歌形式写成，曲调十分优美，充满诗情画意，它既有俄罗斯民歌的某些特点，又运用了许多新的手法。

从歌词来讲，它有四段词，前两段是对莫斯科郊外自然景色的描绘，像是一幅音画；后两段是对恋人的描绘，感情十分细腻，而最后一句歌词点题点得十分巧妙。几十年来，久演不衰，成为世界性的流行歌曲。

故乡的小路

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

陈克正 词
崔 蓉 曲

稍慢 思念地

5 1 ||: 3. 3 3 3 2 | 1 - - 3 4 | 5. #4 6 5 5 |

1. 我 那 故 乡 的 小 路, 是 我 童 年 走 过 的
2. 故 乡 的 小 路, 是 我 离 家 走 过 的

3 - - 5 1 | 3. 3 3 4 3 | 2 - - 3 4 | 5. 5 2 1 |

路, 路 旁 盛 开 的 小 花, 给 我 欢 乐 和 幸
路, 妈 妈 抚 摸 着 我 的 衣 裳, 轻 轻 给 我 嘱

1 - - 1 | 6. 6 6 7 i | 5 - - 6 5 | 3. 5 1 2 |

福。 啊 弯 弯 的 小 路, 梦 中 我 思 念 的
咐。 啊 弯 弯 的 小 路, 梦 中 我 思 念 的

3 - - 1 | 6. 6 6 7 i | 5 - - 4 3 | 2. 5 2 1 |

路, 啊 路 旁 的 小 花, 时 刻 向 我 倾
路, 啊 妈 妈 的 话 儿, 在 我 心 中 永 记

1. 1 - - 5 1 :|| 2. 1 - - 4 3 | 2. 5 2 1 | 1 - - ||

诉。 我 那 住。 嗯

这是一首两段体的优美抒情歌曲。4/4、3/4拍，D宫调式，曲调流畅抒情。歌曲通过对故乡小路的描述，回忆起童年的幸福时光，表达了对母亲、对故乡的思念之情。

歌曲第一乐段由两个乐句构成，此段音区低而深沉，乐句都以弱拍起音开始，以平稳的曲调，表达了对往事的美好回忆。在第二乐句中还出现了一个临时变化音，更多地流露出对小路的亲切感情。在第二乐句中一个八度跳进，使人仿佛追忆到儿时欢乐生活的情景。歌曲以六度跳进到第二乐段，使情绪渐渐地得以抒发，在低音上升高，由衷地抒发了对故乡的热爱之情。全曲末句，在“嗯”的哼鸣钟声结束，仿佛沉浸在无穷的思念之中。

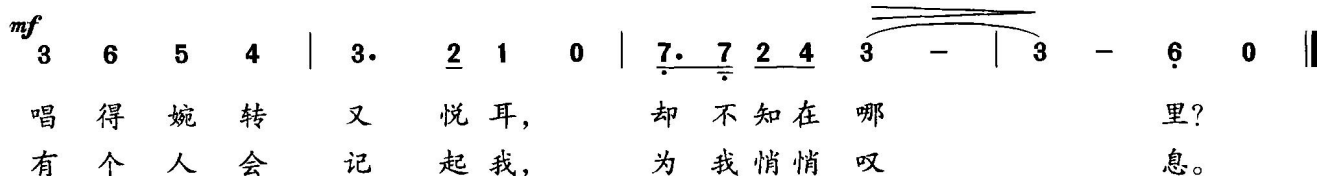
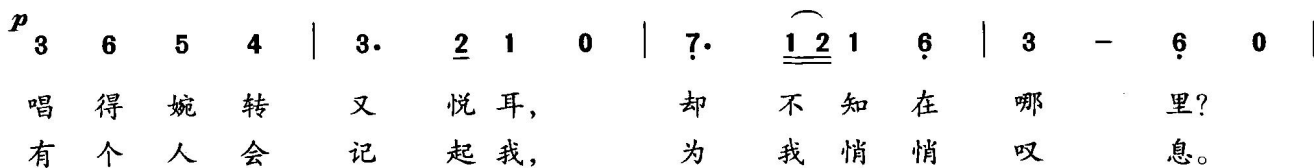
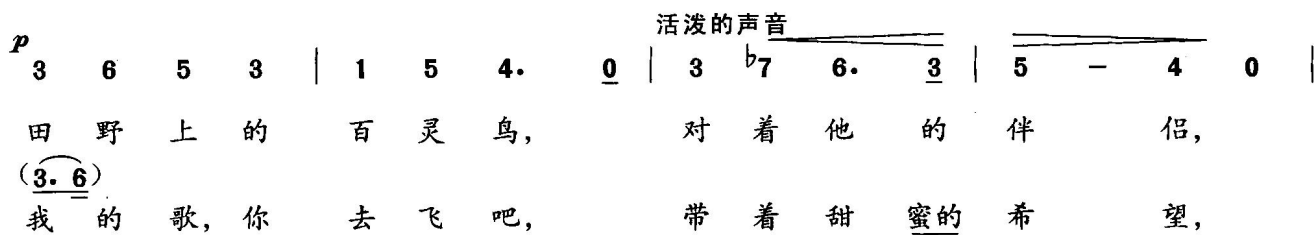
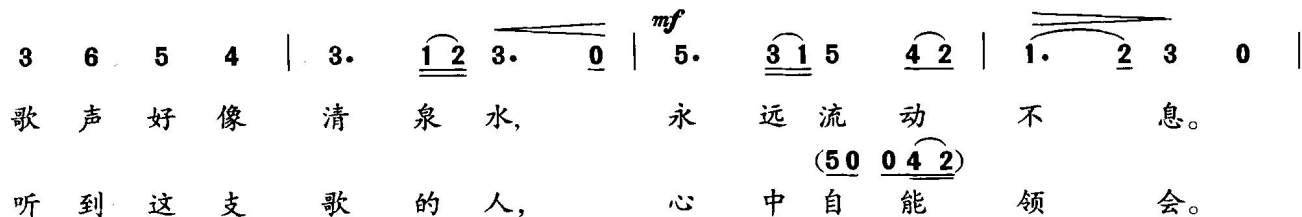
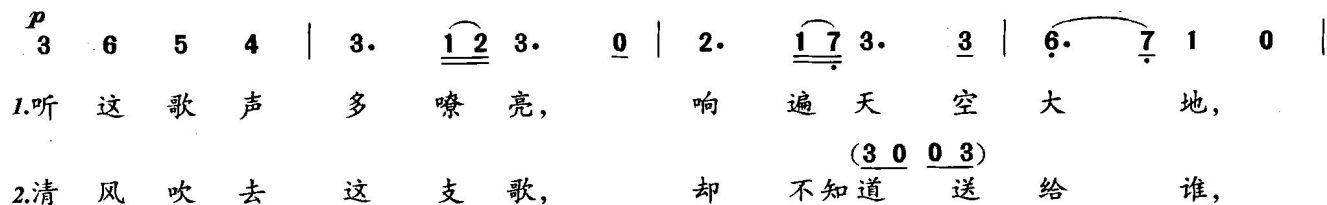
百 灵 鸟

1= G $\frac{4}{4}$

纯朴而有生气 中速

[俄] 库科里尼克 词

[俄] 格 林 卡 曲



《百灵鸟》是格林卡1840年创作的声乐套曲《彼得堡的告别》中的第九首。这首歌曲流传得广, 主要是因为它惹人喜爱的简单、淳朴和使人能真切感受到俄罗斯大自然清新的气息。钢琴的引子模仿百灵鸟清脆的啼声。具有俄罗斯民族风味的4/4拍和e小调降二级音的出现, 丰富了音乐的色彩, 使旋律显得更深切动人。

月之故乡

1=F $\frac{4}{4}$

彭 邦 祯 词
刘庄 延生 曲

(6 1 7 6 3 - | 6 1 7 6 3 - | 2 2 1 2 3 6 | 1 7 5 6 6 -) | 3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - |

天 上 一 个 月 亮,

5. 3 2 3 $\sharp 4$ | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - |

水 里 一 个 月 亮, 天 上 的 月 亮 在 水 里, 水 里 的 月 亮 在 天 上。

3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5 5 3 2 3 $\sharp 4$ | 3 - - - | 2 2 1 2 4 3 | 2 3 1 2 - |

天 上 一 个 月 亮, 水 里 一 个 月 亮, 天 上 的 月 亮 在 水 里,

7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | (6 1 7 6 3 - | 6 1 7 6 3 - | 2 2 1 2 3 6 | 1 7 6 5 6 -) |

水 里 的 月 亮 在 天 上。

3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5 5 3 2 3 $\sharp 4$ | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 |

低 头 看 水 里, 抬 头 看 天 上, 看 月 亮 思 故 乡,

7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | 6. 5 6 1 7 | 6 7 5 6 - | 5 5 3 2 3 $\sharp 4$ | 3 $\sharp 4$ 3 2 3 - |

一 个 在 水 里 一 个 在 天 上, 看 月 亮 思 故 乡, 一 个 在 水 里 一 个 在 天 上。

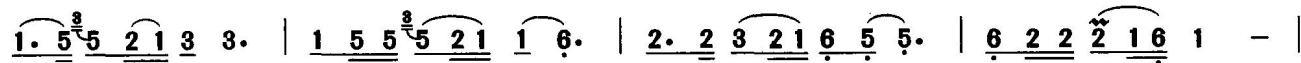
||: 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - :|| 1 7 6 5 6 - | 6 - - 0 ||

看 月 亮 思 故 乡, 一 个 在 水 里 一 个 在 天 上, 一 个 在 天 上。

这是一首二段体歌曲。通过对月亮的吟诵歌唱,自然、婉转、含蓄而又深挚地表现了一种悠远绵长的思乡之情,抒情、徐缓、伤感的旋律,唱出了台湾同胞对祖国、对家乡、对亲人的深深思念。

任卫新 词
马骏英 曲

稍慢、甜美地



6. 6 5 6 1 6 | 5 - - 6 2 | 4. 4 5 6 5 1 | 3 - - -

哎
哎



结束句

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 5. \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 5. \mid \overset{p}{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \overset{\sim}{\underline{1}} \ \underline{6} \ 1 \text{ — } \mid 1 \text{ — — } 0 \parallel$

来 来来来来 来来来来来 来 来来来来 来来来来来 来 来来来来 来来来来

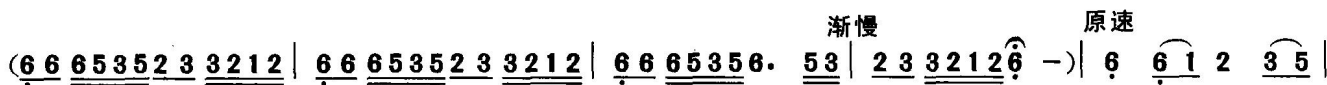
这是一首二段体结构的歌曲，富有浓郁的少数民族风味，模仿傣族长鼓的特点，并以此节奏为基础贯穿每个乐句，使全曲十分统一，尤其是模仿傣族人吹奏芦笙的独特音调，优美而委婉，给人纯朴、自然、亲切的感受，仿佛把人带入了美丽的傣族山寨，勾勒出一幅傣族风情画，也表达了傣族人对家乡抑制不住的热爱和赞美之情。曲后衬词的补充，更让歌曲意境深远。

高高太子山

1 = G $\frac{4}{4}$

赵大纲 词
克 义 曲

中板 优美 亲切地



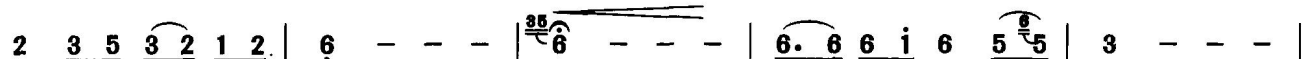
1. 高高太子

2. 高高太子



山 哟， 山 是那金 银 山， 弯 弯 哟 洮 河 水

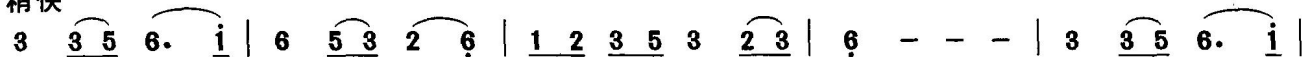
山 哟， 山 顶上彩 云 飘， 弯 弯 哟 洮 河 水



河 是那金 银 河。 啊！ 美 丽的家 乡 呀，

河 水 泛 金 波。 啊！ 共 产党的恩 情 呀，

稍快



肥 牛 羊， 壮 骆 驼， 密 密 森 林 满 山 坡。 肥 牛 羊，

比 山 高， 比 水 长， 太 阳 月 亮 比 不 过。 比 山 高，



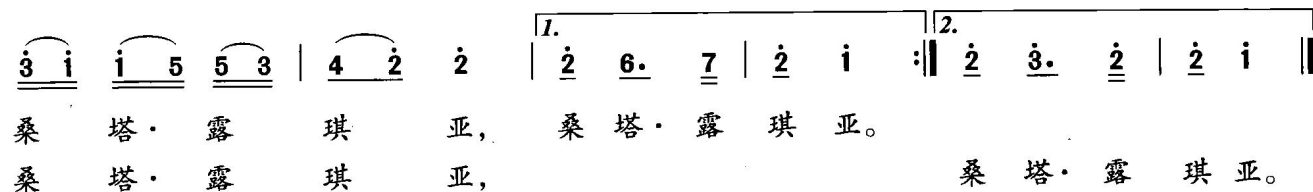
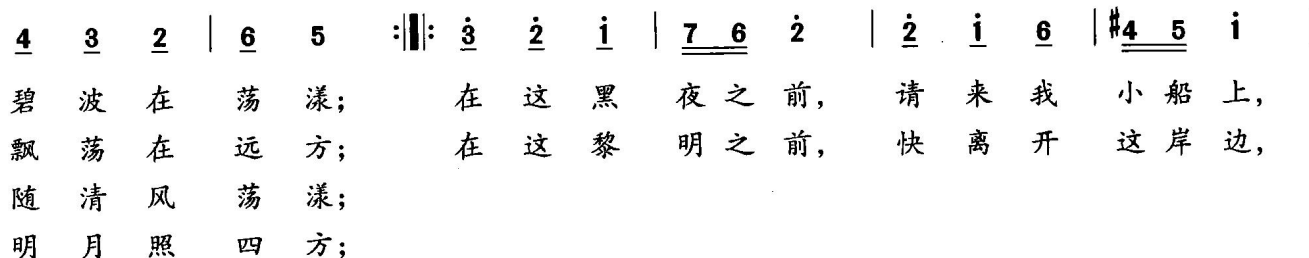
壮 骆 驼， 密 密 森 林 满 山 坡。 太 阳 月 亮 比 不 过。

比 水 长。

这首歌创作于20世纪50~60年代。通过对自己家乡的美丽山水、幸福生活的描写和赞美来抒发对共产党、毛主席的感激之情。

歌曲采用了分节歌的形式，调式采用e小调，使歌曲的色彩更柔和、更亲切。歌曲旋律音调开始由低到高采用级进的方式进行，中间用一个长主音做过渡，最后结束在高八度的长主音上，将主题思想和歌曲的情感发挥得更充分，深情地告诉人们：毛主席、共产党的恩情是永远说不完、唱不完的。

桑塔·露琪亚

意大利民歌
邓映易 译配1 = C $\frac{3}{8}$ 

这是一首著名的意大利那波里“船歌”。歌曲生动地描绘出星月辉映的宁静夜晚，人们驾舟在海上荡漾，热情豪爽地歌唱赞美自己家乡的动人情景。

歌曲为二部曲式。前8小节为第一乐段，旋律在中声区进行，后8小节为第二乐段，旋律主要在高音区进行，两段在感情表现上应有对比，前段平稳柔美，后段激情有力。