

中国读本



中国字典词典史话

张明华 著

我国古代的字典词典对汉字的形音义和相互关系，以及各种词语的解释，不仅揭示了汉字产生、发展、变化的规律，也从侧面反映了古代社会的情况，提供了关于古代自然科学、社会风俗人情方面的常识，为阅读古籍、学习古代文化创造了基本的条件。

中国国际广播出版社

张明华 (910) 目录 中国字典

张明华 (910) 目录 中国字典

2010.2 中国字典

中国字典

2010.2 中国字典

中国读本

中国字典词典史话

张明华 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国字典词典史话 / 张明华著. —北京: 中国国际广播出版社, 2010.9

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3219-8

I. ①中… II. ①张… III. ①辞书学-历史-中国
IV. ①H16-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第163658号

中国字典词典史话

著 者	张明华
责任编辑	刘川民 武士靖
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640×940 1/16
字 数	75千字
印 张	9.5
版 次	2010年9月 北京第一版
印 次	2010年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3219-8/H·356
定 价	16.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

第一章 中国古代字书

——学习古汉语、阅读古籍的桥梁	1
一 字书——古代字典词典的统称	3
二 字书的分类	5
三 字书与古代文字统一	8
四 字书的注音方法	14
五 字书的释义方式	15
六 字书的查检	17

第二章 古代字书的雏形

——周秦汉时期的识字课本	21
--------------------	----

第三章 古代字书的产生

一 《尔雅》——第一部故训词典	26
二 《方言》——第一部方言词典	37

三	《说文解字》——第一部字典	46
四	《释名》——第一部声训词典	66
第四章 古代字书的演变		73
一	《玉篇》——第一部楷书字典	74
二	《一切经音义》——广释佛典文字 音义的词典	79
三	《广韵》——现存第一部完整的韵书	83
第五章 古代字书的兴盛		87
一	《字汇》——第一部通俗易查的字典	88
二	《康熙字典》——古代字典的定型	92
三	《佩文韵府》——古代诗词歌赋词藻的汇辑	96
四	《经籍纂诂》——集经传子史引文 训诂之大成	100
五	《经传释词》——经传虚词的集释	104
第六章 近现代字典词典的演变和革新		109
一	《中华大字典》——新旧字典的津梁	111
二	《辞源》——第一部大型综合性语文词典	114
三	《辞海》——语词及百科词语的汇聚	118

四 《国语词典》——符号注音和音序排列	
排检法的先导	121
五 《诗词曲语辞汇释》——诗词曲特殊	
语辞的汇释	130
六 《综合英汉大辞典》——词典编纂	
新领域的拓展	140

第一章

中国古代字书

——学习古汉语、阅读古籍的桥梁

中华民族有着悠久的历史 and 辉煌灿烂的文化。数千年来，各民族流传下来的历代文献典籍浩如烟海，其中又以汉语典籍为数最多，有不少是稀世珍品，它们是祖国文化宝库中最为精粹的一部分。要想读懂千百年前的古书，就必须懂得古代汉语，特别是要掌握用来记录古代汉语典籍的文字书写符号——汉字的形、音、义。

汉字是中国古代汉民族在长期的历史演进中创造出来的。古代流传下来的大量文字学著作，记载和解说汉语字、词的书籍——字典、词典，无一不与当时文字的演变有着密切的相应关系，都是历代文字学研究成果的汇辑，保存了大量的古文字资料。通过古代字典、词典，我们可以了解到每个汉字的构成原理，构成方式及其本义和引申义；了解到每个汉字的古义和今义，古音和今音，以及它们的发展变化和区别；理解每个汉语语词的组成、含义和变迁。古代字典、词典对汉字形音义及其相互关系、各种词语的解释，不仅为揭示汉语文字产生、发展、变化的规律提供了依据，也从侧面反映了古代社会的情况，可以使我们从中获得不少关于古代自然科学、社会风俗人情方面的常识，为我们学习古汉语，从而更进一步去阅读古籍，顺利地吸收古代文化创造了最基本的条件。

一 字书——古代字典词典的统称

顾名思义，字典收录的是单字，词典收录的是单音、双音和多音节的词语。但就古汉语而言，由于单音节词占优势，往往一个字就相当于一个词，字和词并没有严格的区分。实际上古代解说文字的书籍，大多数既收单字，也兼载复词，包含了字典、词典的双重成分。而且，讲字的不能不讲名物制度，解词的也不能不释字义，两者并没有一定的界限。因此，我国古代把解释文字的形体构成和字音、字义，并按一定方式编排的书籍统称字书。用字典作为解释文字之书的名称，是自《康熙字典》开始的，清代人所说的“字典”即专指这部书。

近代以来，汉语词汇加速复音节化，双音节词占了优势，且专门词语日益丰富，外来词增多，字、词并不相等，这一点变得愈加明显，字典与词典的区别就有了必要。不过，现代字典的字条下往往附有多音节的词语，而且大部分字本来就是词。词典的收录也仍以“字”为纲，称作“字头”，在字头下排列同字头的复音节词和词组。当然现代意义上的辞书不仅仅指讲解词语的字典、词典，还包括各种类型的专门词典，如地名词典等，甚至还包括百科全书，较之古代辞书收录范围就广泛多了。

我们现在把研究文字的起源、发展、性质、体系，文

字的形、音、义的关系等学问称为文字学。古代则把有关文字研究的学问叫“小学”；古代史志也把文字、训诂、音韵之类的著作统归之于“小学”类。古代的字书都统属于“小学”的范围。

周代“小学”是指为8岁到14岁贵族子弟办的学校，“小学”就是指幼童在校学习认字，老师给他们讲解文字形体结构而言。东汉班固（32~92）的《汉书·艺文志》把幼童识字用的字书和解释字义的书附在经学《六艺略》之后，统称为“小学”。这样，“小学”的含义逐渐有了变化，识字变成了专门的学问，其内容包括：解释文字的形体结构，“通知古今文字”（通知即知晓之意），“正读”字音等。从东汉到隋唐五代，“小学”的内容更加丰富，包括了讨论字形、音韵一类的书籍。及至唐代编纂《隋书·经籍志》，把《尔雅》等书归入“小学”。从此，“小学”的基本内容得以确定下来。宋代时，开始有人把“小学”称作“文字之学”，把文字之学的内容分为三类：体制（字形）、训诂（字义）、音韵（字音）。

到了清代，《四库全书总目提要》把语言文字类的书籍分为训诂、字书、韵书三类。《尔雅》等书划为训诂之属，《说文解字》类的书划为字书之属，《广韵》类的书划为韵书之属，这样“小学”类的范围更加明晰。大致说来，《尔雅》等训诂类的书是侧重讲字义的，《说文解字》类的字书是以讲解字形为主，讲求字形和字音、字义的关系，《广韵》类的韵书是讲字音为主，也简单地解释字形、字义，

同样起到了字书的作用。因此，“小学”就是有关文字研究的学问，“小学”类的书籍主要是指字书而言，古代“小学”的内容随着时代的发展逐渐丰富。可以说，中国古代字典、词典的产生和演进，与传统“小学”有着密不可分的关系。

二 字书的分类

我国古代的字书，源远流长，种类繁多。从春秋战国时起，就开始有了编制识字课本一类的书籍，见于史志著录最早的一部识字课本是周宣王时代（前827～前782）太史籀（zhòu）编的《史籀篇》。它和秦代李斯编的《仓颉篇》、汉史游编的《急就篇》等书，都只是把常用字编成便于记诵的文字形式，没有任何注解。

大约在战国末年到西汉初年，古代第一部训诂词典《尔雅》形成，首创按文字内容性质分类解释词义的体例，这也是世界词典编纂史上现存最早、最完整的一部词典。西汉扬雄编纂《方言》，辑录汉代方言俗语，开了古代方言词典的先河。东汉刘熙编《释名》，与《尔雅》稍异，专以音同、音近字解释词义，成为声训词典的滥觞。东汉服虔编《通俗文》，是为通俗词典的前导。《方言》、《通俗文》是不同于《尔雅》类的语义词典，开创后世专门性词典编纂的先例。东汉许慎编《说文解字》，首创部首检字，以

“六书”理论解释文字形体结构及音义，是古代第一部真正的字典，早于西方同类字典近1400年。

《尔雅》、《方言》、《说文解字》、《释名》、《通俗文》的产生，奠定了后代字书发展的基础。古代为数众多的字书，大体是从它们演化而来。

继承《说文解字》一类的字典，像晋吕忱的《字林》、北魏江式的《古今文字》等，都按《说文》部首分类，解释字形、字音、字义。南朝时梁、陈间顾野王撰《玉篇》，部首比《说文》多出两部，但以楷书代篆书，不析形体，注重音义。明代梅膺祚编《字汇》，简化《说文》部首，部首和部内字按楷书笔画多少先后排列，首卷附《检字》，排列难查的字，使字典通俗化、实用化。明代张自烈的《正字通》，清代的《康熙字典》俱沿用《字汇》体例。

《尔雅》一类的词典，如汉代孔鲋（fù）编《小尔雅》，三国时魏国张揖编《广雅》，宋代陆佃编《埤雅》，明代方以智编《通雅》，清代史梦兰编《叠雅》等，或仿《尔雅》而作，或是《尔雅》的增广、订正、补充，都是解释词义与各种名物。

唐代以后解释文字音义而功能各异的专门性词典日益增多。有的注释经传文字音义，如唐代陆德明的《经典释文》，有的辑录、经、传、子、史文字、训诂，如清代阮元的《经籍纂诂》。解释佛教经典文字音、义的则有唐代玄应和慧琳的两部《一切经音义》、辽代希麟的《续一切经音义》。明朝陈士元《俚言解》、清朝翟灏《通俗编》，主要采

集解释各地方言俗语；清朝吴文英的《吴下方言考》专门解释吴越方言俗语。诠释虚字的字书有：清代刘淇的《助字辨略》、王引之的《经传释词》。还有的字书专门汇编古书中的词藻、典故，如清代的《佩文韵府》和清朝张廷玉等编的《骈字类编》。

魏、晋、南北朝以后，以审音辨韵为主，兼讲文字形、义的韵书大量产生。先有三国时魏国李登的《声类》，“以五声命字，不立诸部”（唐代封演《闻见记》）；晋人吕静的《韵集》，以“宫商角徵羽各为一篇”（《魏书·江式传》），成为韵书的萌芽。继后有隋代陆法言的《切韵》产生，它按四声分类，类下依韵目排字，这是一部韵书发展史上划时代的作品。唐代李舟作《切韵》，使四声依次相承，增加韵目，调整韵目编排次第。宋代颁行的官修《广韵》，集正统派韵书之大成，把韵目从陆法言《切韵》的193韵增加到206韵。宋代丁度等人的《集韵》、《礼部韵略》等都属这一系统。金代韩道昭的《五音集韵》，改革《广韵》系韵书韵目下同音字分组排列的体系，把韵字按36字母（即用36个汉字表示声母）为序编排。韵书具有字书的性质，自唐代开始，到宋代定型。《广韵》可说是一部按韵编排的字典，类似现在的同音字典。清代人编的《佩文诗韵》、清人李光地等的《音韵阐微》、清人何萱的《韵史》，都可起到字典的作用。

总的说来，古代字书大体可以分为三大类型：第一类，解释字体构成和字音、字义，以《说文》为首，按部首检

字；第二类，讲求训诂名物，以《尔雅》为代表，依义分类；第三类，以审音辨韵为主，兼释字义，以《广韵》为典型，按韵目编排。

三 字书与古代文字统一

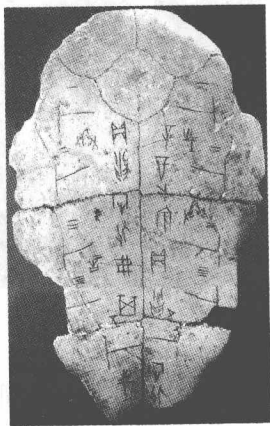
汉字的起源很早，如果从原始社会晚期的仰韶遗址，大汶口遗址中陶器上的刻画记号、象形符号算起，已有五六千年的历史。现在所能见到的最古老的汉字是甲骨文，已形成比较成熟、比较完整的文字系统。目前发现的甲骨文单字共4 000多个。从甲骨文产生的3000多年来，有的汉字渐渐消亡，新的汉字又大量产生。汉字数量的增长，使得后出的字典总是在前书的基础上增加不少新字，编制时代越晚的字典收字也越多。以古代第一部字典《说文解字》来说，它收集经典中的汉字共9 353个。继《说文》后，晋代吕忱的《字林》收录汉字12 824个，成书于南朝梁武帝大同九年（543）的《玉篇》，收16 917字。北宋时编纂的《类篇》收31 319字，成书于明万历四十三年（1615）的《字汇》收33 179字。至清代《康熙字典》问世，它记载和解说的汉字总数已达47 035个。

同时，古代字书的收编范围也不断扩大，有的字书保存了不少的古字、冷僻字，有的字书则集中了不同时期的繁体字、异体字、通俗字，也有的字书汇辑各种语词和专

门名称，还有的字书专门汇释外来文献中的字、词。

汉字是一种表意性的文字，主要是通过字形来表达语义。同一个汉字在古今各种方言中，它们的读音可以不同，但字义是一致的。用汉字记录的书面语言能够突破时空、地域的局限，而“传于异地、留于异时”（陈澧《东塾读书记》卷十一），在不同的历史时期和不同的范围内起到交际作用。说各种方言的人们都可以用汉字来交流思想，达到相互了解。因而，古代的文字学家特别重视汉字形、音、义的考释。他们常常采用辞书的形式致力于建立字形、字音、字义的规范。历史上的统治者，出于政治上大一统的需要，也往往采用行政手段推行文字的统一工作。

文字的形、音、义三者中，与语言比较，“形”是指文字的形体，是文字这种记录传播工具所特有的。汉字的字体主要有甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书五种。



殷商武丁早期征讨卜辞



金文

甲骨文是殷商时代（前 1300 ~ 前 1028）刻在龟甲、兽

骨上的汉字。它外形参差不齐，字体较小，笔画线条细瘦，直线形笔画多，写法不固定，多异体。

金文是指从商到汉（主要是西周）铸（或刻）在青铜器上的文字（铭文）。金文外形轮廓比甲骨文方正，笔画粗肥，有的字有实笔（即笔画充实整个轮廓），笔画的拐角处，由殷末周初的方折渐趋圆转，西周后期到春秋时笔画趋向线条化。

春秋战国时的秦国使用一种笔画为圆转的书写线条字体——篆书，为与秦统一中国后的篆书相区别，称它为大篆，又因收在《史籀篇》中而得名籀文。大篆字形在承袭西周金文写法的基础上，作了某些省改，笔道匀称，笔画圆转、线条化，形体整齐。

战国时代，除秦国外，其他六国各有自己的文字，称战国（或六国）文字。它不如金文凝重、浑厚，而是趋向秀丽、流畅，最大的特点是字体简化，多异形。

秦始皇统一中国，颁布文字的标准字体——小篆，是在大篆基础上整理简化而成，笔画比大篆简省，形体较平整、匀称，偏旁写法一致，结构固定，废除异体，做到字有定型。

秦朝时，为书写方便快捷，流行一种更为简便的字体：



秦始皇

隶书，也称秦隶。把小篆的圆转弧形线条变成方折平直的笔画，但整个字形构造保留了较多篆书形迹，又被称作古隶，以区别于很少篆书痕迹的汉隶。

汉隶把秦隶的平直方折笔画，变为撇、捺和长横有波势挑法的笔画（略带微波起伏之势，并在笔画末端加粗，收笔略向上挑），字形呈扁方形，笔画粗细不同。

兴起于汉末、盛行于魏晋南北朝时期的楷书（又称真书、正书、正楷）由隶书演化而来，将汉隶的波势笔画变为点、横、竖、撇。字形方正，字体规矩、整齐，简单易写，沿用至今。宋代专用于刻版印刷的楷书称为宋体，而现在一般报刊所用称为仿宋体，笔画匀称，比宋体稍细。

总的说来，从甲骨文到楷书，汉字形体演变的趋势是简化，即从图画性的象形字发展到纯粹的书写符号，从字形的参差不齐到方正匀称，笔画从弯曲复杂到平直简易，从一字多形到合并或简化偏旁使之易于辨认书写。这种不断简化的趋势也体现在同一字体的变化中。

汉字发展又是很复杂的，大量异体字、别体字的产生，繁简字共用，古今字并存，所形成的复杂异形现象，直接影响了汉字的相互区分和实际使用效果。早在远古时代，我们的先人就认识到文字规范化的重要性。黄帝之前，文字没有定型，妨碍认识和使用，待黄帝统一华夏，史官仓颉“始整齐划一，下笔不容增损。由是率尔箸形之符号，始为约定俗成之书契”（章太炎《检论·造字缘起说》）。

《史籀篇》是周宣王时文字整理的产品。《汉书·艺文