

中央苏区



研究丛书

中央苏区美术史

林道福 / 主编



江西高校出版社

中央苏区



研究丛书

中央苏区美术史

林道福 / 主编



江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央苏区美术史/林道福主编. —南昌:江西高校出版社, 1999.9

(中央苏区研究丛书/林多贤主编)

ISBN 7-81033-994-X

I. 中… II. 林… III. 中央革命根据地-美术史-中国 IV. J120.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999) 第 47346 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093、8504319

江西恒达科贸有限公司照排部照排

赣州印刷(集团)有限公司印刷

各地新华书店经销

*

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

850mm × 1168mm 1/32 59.875 印张 插页 32 页 1345 千字

印数:1~1500 册

丛书总定价:198.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

苏区革命
传统

苏区革命

苏区革命

中華書局藏書

師上并
里先光
汗

陳年
北京



前 言

为庆祝中华人民共和国成立 50 周年，我们编撰《中央苏区研究丛书》，谨此向共和国 50 华诞献礼！

中央苏区全称为中央苏维埃区域，即中央革命根据地。它位于江西省的东南部和福建省的西部，以江西的瑞金为中心。其较为稳固的区域，西界赣江，北接赣抚平原，南邻赣粤边的九连山脉，东达闽南九龙江畔，区域范围因战争形势发展变化而变化。在第四次反“围剿”战争之后的 1933 年 7 月，根据地地域发展到全盛时期。这时，中央苏区共设有江西、福建、闽赣、粤赣等 4 个省、60 个行政县，此时占有的县城共有 21 座。人口总数约为 453 万，其中江西、粤赣两省共约 240 万，福建、闽赣两省各约 100 万，红军人数 13 万。中央苏区是以毛泽东同志为代表的中国共产党人领导创建的当时全国最大的一块革命根据地，在中国革命历史上有着十分重要的历史地位与作用。《关于建国以来党的若干历史问题的决议》指出：“在土地革命战争中，毛泽东、朱德同志直接领导的红军第一方面军和中央革命根据地起了最重要的作用。”我们党在创建、巩固和发展中央苏区的斗争中，建立了中华苏维埃共和国，积累了政权建设的历史经验；使中央苏区的 400 多万贫苦农民得到了土地，翻身作了主人；培养了以“苏区干部好作风”为特色的优良革命传统；发展了苏区的各项建设事业，改善了人民的物质文化生活；在武装斗争中创建了一整套适合中国革



命战争特点的人民战争的战略战术原则；在领导根据地建设的过程中初步学会了治国安民的本领，培养了一大批治党治军治国的骨干力量，为尔后的抗日战争、解放战争和新中国的成立作了组织上和干部上的准备。中国共产党所领导的中央苏区的革命斗争，在中国革命史上谱写了光辉灿烂的一页。

在创建和保卫中央苏区的斗争中，老一辈无产阶级革命家作出了重大贡献。毛泽东是中央苏区的缔造者与领导者，也是中华苏维埃共和国临时中央政府的主要组织者和领导者。他在受王明“左”倾错误的排斥和打击的极端困难的情况下，坚持马列主义正确路线，并在实际工作中尽最大努力纠正和减少王明“左”倾错误领导给革命带来的危害，从理论和实践上丰富了马列主义宝库。中央苏区时期以毛泽东为代表的老一辈革命家的理论与实践，不仅在毛泽东思想的形成与发展过程中占有重要的位置，是毛泽东思想的形成与发展过程中的重要历史阶段，是毛泽东思想宝库中的光辉篇章，而且对于中共中央政治局在遵义会议结束王明“左”倾冒险主义统治，确立毛泽东在党中央的领导地位，在极端危险时刻挽救党和挽救红军的伟大历史转折中起到了积极的作用。

中央苏区的人民群众为苏区的革命与建设事业作出了巨大的贡献和牺牲。据资料统计，当时赣南兴国县苏区总人口 23 万人，全县为革命牺牲的烈士多达 23 021 人，其中牺牲在长征路上的就有 12 000 余人，平均每 1 公里长征路上就倒下了 1 名兴国红军战士。瑞金县苏区总人口 24 万人，为革命牺牲的也有 17 200 余人。苏区人民在那艰难困苦的峥嵘岁月里，节衣缩食，积极生产，全力支持红军和苏



维埃政权。江泽民总书记 1996 年 9 月视察赣南时曾说：“在革命战争年代，老区人民跟着党，艰苦卓绝，前仆后继，为了中国革命胜利，付出了巨大的牺牲，作出了重大贡献，形成了光荣传统。我们任何时候都不能忘记了老区人民。我们要把老区的精神和传统世代传下去，永远发扬光大。”江总书记这些话，既是对老区光荣历史的充分肯定，也是对全党和全国人民的谆谆嘱咐和殷切期望。认真而深入地研究和总结中央苏区革命斗争与建设事业的历史经验，继承和发扬苏区的光荣革命传统，对于我们高举邓小平理论的伟大旗帜，把建设有中国特色的社会主义现代化建设事业全面推向 21 世纪，有着重要的现实意义。

赣南师范学院作为一所地处红土地上的高等学校，深入开展对中央苏区革命斗争与建设事业历史经验的研究有着得天独厚的条件，也是我们义不容辞的义务和责任。从 80 年代初我院就组织干部教师深入到当年红军战斗过的地方，穿行于老区各地，搜集和整理当年中央苏区革命斗争和各项建设事业的历史资料，研究和总结其历史经验。现在编撰出版的《中央苏区研究丛书》，集中体现了我院教师十多年来在中央苏区研究领域所取得的科研成果。本套丛书力求以马克思主义和《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的精神为指导，以历史发展为线索，贯彻史论结合、历史和逻辑相一致的原则。丛书由 8 本专著组成，内容涉及中央苏区史、中央苏区毛泽东思想、中央苏区思想政治工作、红军长征的起始阶段、中央苏区教育、中央苏区体育、中央苏区美术、中央苏区审判工作等多个方面，各本专著既独立成篇又相互联系，尽量做到既体现中央苏区革命斗争与建设事业的历史进程，又较全面系统地反映中央苏区革命斗



争与建设事业的各个层次和方面。在本丛书编辑出版过程中,得到了曾在中央苏区战斗过的一辈革命家的关心与鼓励,得到了曾在老区工作过的领导的热情支持,得到了省内外同行专家的指导与帮助。他们在百忙之中挤出时间审阅书稿,提出了许多宝贵意见,并亲自提笔作序。江西高校出版社的领导及各有关部门的同志对本丛书的编撰出版给予了大力支持,付出了辛勤的劳动。在此,我们一并表示衷心的感谢和崇高的敬意。

中央苏区研究是一个需要不断开拓的研究领域,我们所作的探讨还只是一个起步,今后我们将更加勤奋和努力地开展这一领域的研究,以期取得更大的成绩。由于主客观条件的限制,本套丛书难免会有不足之处,敬请革命前辈、专家学者和广大读者批评指正。

《中央苏区研究丛书》编委会



序

中国古代美术史的辉煌是不言而喻的。震撼世界的意大利文艺复兴美术，从历史的跨度说只相当于我国的明代。自元代反溯中华民族的造型艺术的宝库，早已何等的雄伟殷实；但是，从近现代美术史说来，特别是“五四运动”之后，谁都能感觉到：如同一条金光闪烁的长链陡然变细，甚至缺少了关键的环节，该怎样弥补？该如何充实？这一直是美术史论工作的难题，手中的中央苏区美术史就是一份弥足珍贵的好答卷。

中央苏区美术史记载的是 1927 年 10 月至 1934 年 10 月红军北上抗日前，第二次国内革命战争时期，中央苏区工农兵在中国共产党的领导下如何以美术为武器而进行战斗的历史，也是中国美术怎样经历血与火的洗礼的历史，更是在严酷的斗争中诞生与发展并奠定新民主主义文学艺术准则的历史！

中央苏区屹立的数载，是国民党反动派疯狂施行“围剿”、封锁的非常时期，在如火如荼的生死斗争环境里诞生、发展、壮大的苏区美术，完全是中国共产党领导下工农兵所掌握的斗争利器。1933 年苏区出版的《革命画集》前言写得清楚明白：“艺术不仅是人民大众的，而是应该属于大



众的。”“几年以来，千百万的劳苦大众，从黑暗的统治、压迫、剥削下站了起来，燃烧起了土地革命的火焰，举起了中国苏维埃的旗帜，用自己的力量解放自己，建设了自己的政权，也开始创造着自己的艺术。……我们在不断努力中，将提炼出大量的工农艺术家，创造出真正的无产阶级艺术——雄伟的力的艺术作品。一切僵硬的古典主义，疯狂的浪漫主义，臃肿的自然主义，破碎的印象主义，衰弱的新感觉主义，一切都让他们死亡罢。在革命的火焰中，我们创造属于我们的艺术罢了！”（1933年10月5日）读到这里谁都能体会到一种摧枯拉朽的、勇往直前的革命勇气和宏大气魄。这就是觉悟的工农群众美术的精神写照，更是苏区美术的灵魂。

本书纲举目张，史料翔实，将苏区一切美术活动都形象地镶嵌于血与火的时代背景里：第一章讲苏区美术的基础与兴起。第二章着重指出《古田会议决议》指导苏区美术的发展。第三章详述了苏区美术创作的内涵、形式、特点。第四章非常可贵地重述了“从革命斗争出发，为革命斗争服务……”的基本原则；反对闭门造车，“打破宣传鼓动的传统藩篱，而尽量去采取与创造新的宣传鼓动方式”。“在艺术中间，画是最形象的……这是我们最好的宣传鼓动的武器之一，因为画是最通俗的，因之，也是最能接近大众的”理念。第五章写苏区美术的历史意义，说明苏区美术开创了为工农兵服务的方向，实行了美术与工农兵的结合，开始解决美术的大众化问题。

本书收集提供了诸多鲜为人知的革命史料，有毛泽东、方志敏、张闻天、瞿秋白、徐特立等在制定苏区文艺政策方面的贡献和对工农美术运动的关怀，有何长工、谭冠三、罗



瑞卿等对美术运动发展的功绩。尤其是记述了钱壮飞、黄亚光、赵品三、倪志侠、刘祥光(刘光明)、农尚志、胡烈、沈乙庚、黄镇、黄奇彦、松林、张廷竹、张冰崖等美术家在十分艰苦困难的条件下,在诸多美术领域里,诸如建筑、舞台、服装、道具、壁画、版画、印刷、肖像画、标语,甚至钞票、邮票、债券等等美术工作的业绩与成果;记载了先辈如何创造“海、陆、空”立体宣传法,如何利用小竹板写上标语,插上小红旗,顺流而下直捣白区,又是如何用扫帚、棕叶、笋壳制大刷写革命的标语、画革命的画,竹筒、小桶、烟灸、石灰如何化为美术斗士手中的武器的趣闻轶事。这不仅仅是介绍了令后人神往的革命故事,而且使人铭心刻骨的是先辈的革命精神。他们的业绩与英名,可以流芳百世,彪炳天地。

本书的问世,填补了中国近现代美术史论的空缺。在本书出版前,资料的收集、分析、判断、撷取的艰难是局外人很难想象的。对第一手资料的收集是难的,收集革命历史资料,尤其是收集第二次国内革命战争时期的美术资料就更为艰难了。苏区陷落后,革命群众往往为了保存、收藏革命文物、史料是要以一个人、一家人、一村人的生命为代价的!林道福教授以一个老区子弟的身份,一个共产党员的责任,满怀着对党对人民事业的无限忠诚,三番五次,经年累月下老区精察细访,才完成这一丰硕成果,弥补了革命美术历史的缺憾,并重塑了革命文化史的丰碑,作为本书的第一读者,我竭诚地向作者致以深深的敬意!

吴子南

(江西师范大学艺术学院美术系教授)



引 言

苏区美术,是第二次国内革命战争时期,中央苏区人民在中国共产党领导下的土地革命和以工农兵为主体的革命文艺运动的产物。它经历了1927年10月至1934年10月红军离开中央革命根据地北上抗日这一斗争时期血与火的洗礼,为工农兵所创造,又为工农兵所利用,以独特的内容、形式、特征,服务于当时如火如荼的革命斗争,并推动着革命斗争向前发展。它曾受到王明“左倾”教条主义的干扰。但在党的正确路线的指引下,它的主流是好的,大方向始终正确,既是团结人民、教育人民的生动教材,又是打击敌人、消灭敌人的有力武器。

苏区美术,是第二次国内革命战争时期,革命前辈和工农兵群众创造的一份珍贵的文化遗产,也是留给我们后人的一份宝贵的精神财富,在我国现代美术史上,留下了光辉的一页。

目录

第一章	中央苏区美术兴起的历史条件和社会基础	1
第二章	中央苏区美术的发展概况	4
第一节	中央苏区美术的初创阶段	4
第二节	《古田会议决议》对中央苏区美术蓬勃发展的重大作用	10
第三节	中央苏区美术的蓬勃发展	17
第三章	中央苏区的美术创作	33
第一节	中央苏区美术创作发展概述	33
第二节	中央苏区美术创作的内容	35
第三节	中央苏区美术创作的形式	53
第四节	中央苏区美术创作的特点	88

第四章	中央苏区的美术批评	92
第五章	中央苏区美术的历史意义	97
第一节	开创了为工农兵服务,与工农兵相结合的道路	97
第二节	开始解决美术大众化的问题	98
第三节	提供了不可多得的有益借鉴	99
第四节	有力地支持了当时国统区的左翼文艺运动	101
后 记		105



第一章

中央苏区美术兴起的历史条件 和社会基础

苏区美术是苏区整个“文化的军队”的一部分，是在特定的历史阶段人民革命的战火中诞生、发展壮大起来的，是中央苏区土地革命战争和革命文化教育运动等各项事业发展的必然产物。

苏区美术也和其他文学艺术一样，是在第二次国内革命战争的严酷斗争中产生和发展起来的新民主主义文学艺术的一个重要组成部分。

当时，由于国民党反动派对中央革命根据地进行疯狂的军事“围剿”，苏区军民在党的领导下，在极其艰苦的环境中进行的反“围剿”斗争连续不断，粉碎国民党反动派军事上的“围剿”（叫“杀死政策”）和经济上的封锁（叫“饿死政策”），保卫土地革命斗争的胜利果实，便成了中央苏区一切工作的中心。为此，党和毛泽东等老一辈无产阶级革命家领导苏区人民进行了一系列艰苦卓绝的斗争和卓有



成效的建设,巩固和发展了苏维埃政权,苏区人民的的生活也得到了极大的改善。

为了粉碎敌人的军事“围剿”和经济“封锁”,巩固和扩大革命根据地,红军“它除了打仗消灭敌人军事力量之外,还要负担宣传群众、组织群众、武装群众、帮助群众建立革命政权以至于建立共产党的组织等项重大的任务”。^①因此,红军每到一处便迅速宣传群众,发动群众开展轰轰烈烈的土地革命,打土豪,分田地,直至摧毁封建制度,推翻地主阶级的反动统治,建立工农民主政权;进而领导和号召群众努力发展生产,改善人民生活,支援前线作战。

红军在宣传和发动群众的过程中,通常采取多种群众喜闻乐见的文艺形式,而美术就是其中一种。他们写标语、出墙报、画漫画等,起了“文化的军队”的积极作用。

随着中央革命根据地各项事业的发展,对文化教育的要求也显得更为迫切。中央革命根据地是在中国共产党的领导下,用革命的武装反对反革命的武装而建立起来的。工农红军是“开路先锋”,是“建国元勋”,巩固来之不易的红色政权,还是要靠红军。这就决定了苏区的文化教育首先必须在红军中开展,获得翻身解放的苏区广大人民也迫切地需要新的文化生活。因此,俱乐部、列宁室普遍建立起来,他们积极参加扫盲班、识字班和夜校的学习,努力提高自己的文化水平,同时也积极参加和开展多种多样的文艺活动。这样,美术这一文艺武器也就得到了充分的运用和发展,一支群众性与专业性相结合的美术队伍在实践中得到了锻炼、

① 毛泽东:《关于纠正党内的错误思想》,见《毛泽东选集》,第1卷,第86页,北京人民出版社,1991年。