

天空是 凝固的海洋

SKY & SEA

我们可以因为爱而失望
却不可以因为失望而不敢再去爱

● 孙思怡 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

天空是 凝固的海洋

SKY & SEA

我们可以因为爱而失望
却不可以因为失望而不敢再去爱

● 孙思怡 著

© 孙思怡 2009

图书在版编目(CIP)数据

天空是凝固的海洋/孙思怡著. —沈阳:万卷出版公司,
2009.9

ISBN 978-7-5470-0143-1

I.天… II.孙… III.长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141956号

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址:沈阳市和平区十一纬路29号 邮编:110003)

印刷者:北京汇林印务有限公司

经销者:全国新华书店

幅面尺寸:145mm×210mm

字数:277千字

印 张:8.75

出版时间:2009年9月第1版

印刷时间:2009年9月第1次印刷

责任编辑:周莉莉

特约编辑:何 娜

封面设计:居 居

ISBN 978-7-5470-0143-1

定 价:21.00元

联系电话:024-23284442

邮购热线:024-23284454

传 真:024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

白-黑-红 >>>>

“梁祝”作曲家 陈钢

音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐；天空是凝固的海洋，海洋是天空的泪光；

而思怡则是个不可思议的“三色混合体”……

· 白

面前泛起一阵白浪……

白色的衣裙，白色的脸庞，白色的声调，白色的文字。一个白色的姑娘站在我面前。

她，正在写一篇如同白色那般纯洁的长篇小说，可她却是一位歌手；她，曾经历过同龄人所难以想象的多重坎坷，但在她的脸上，却始终挂着那淡定而坦然的微笑……

我没有听过她的歌，更没看过她的小说，可是，透过她的眼睛，我可以看到她的内心独白和心灵色彩……

“你最喜欢的颜色是什么？”

“白色。”

“为什么？”

“因为它是低调的张扬。”

“那你最喜欢的音乐又是什么？”

“《梁祝》！”

“哦！是这样。所以你来找我……”

“是的。因为我的小说就是一部现代版的《梁祝》，并想通过它的故事来坚定地告诉世人：‘我们可以为爱而失望，却不可以因为失望而不敢再去爱’的爱之真情、真理，鼓励那些在现实和真爱中迷失方向的人们勇敢地去追求爱。”

现代青年会相信纯情和真爱吗？80后的青年会相信1600年前梁山伯与祝英台之间那种至死不渝的爱情吗？可是，现在站在我面前的这位21世纪的新女性、一位观念颇为前卫的姑娘（她甚至敢于颠覆传统观念，提出了“同性为何不能相爱”的论点）却用自己的切身体验，挑战了这道世纪疑题。

“梁祝”式的爱情似乎仅仅是遥远的古代传说，可一个追求真爱和纯爱的少女，却偏偏从那个1600年前发生的故事中，找到了爱的核心价值与终极目标。“梁祝”的故事又似乎是一种不真实的叙事——聪明的才子梁山伯竟然会认不出同窗三载的祝英台是位美丽的佳人；而当梁、祝双双殉情之后，却又会化成蝴蝶，在天上起舞翩翩，这可实在是太传奇，太不可思议了！

可是，就是在1600年后的现今，孙思怡却又重新拾起了这个古老的命题，赋之以现代的内容和全新的阐释，这就更是思怡的“不可思议”之处了！

爱是一个永远说不清道不明的命题。它既是真实的，也是梦幻的；既是纯真的，也是纠结的。爱，可以是零距离的合二为一，但也可以是遥不可及的“千万年彼此相望”。

“梁祝”是这样，“牛郎织女”是这样，小说中的“天空”与“海洋”难道不也是这样的吗？

那么，真爱究竟是什么？它又在何处呢？

思怡如是说：“这个世界不是没有真爱，而是看你敢不敢去追求。我宁愿被爱刺伤九百九十九次，只为等到第一千次的红玫瑰。”

“勇敢地去追梦。勇敢地去爱。勇敢地去坚强。勇敢地走自己的路。勇敢地路过。一直到勇敢地结束。”

· 黑

“你最爱听的歌是什么？”

“《黑色星期天》！”

我听了为之一惊！可是，从她的眼睛里，我找到了答案——那里有一丝淡淡的忧郁和薄薄的阴霾，眼谷深处，似乎还有一个黑洞……

《黑色星期天》是匈牙利钢琴手Rezzo Reers（查理斯·鲁兰斯）于1933年失恋后写出的一首“音乐绝命书”，非常地神秘，非常地绝望，非常地令人窒息。它的英文译名是《Gloomy Sunday》（也有译作《魔鬼的邀请书》），曾有很多人听了这首歌后悲痛欲绝，走上了不归路。

可是，如此年轻的思怡又怎会喜欢上这首“黑色中的黑色”的“绝命之歌”呢？是因为她有与生俱来的“黑色基因”呢，还是因为她在现实生活中遭遇了“生命中不能承受之重”？

两者都有！

思怡是我朋友的朋友的朋友。她的朋友、也就是她的油画老师，画家李贺；而李贺的朋友古远，又是在他主编的《首席杂志》上多次发表过我文稿的一位青年学人。通过这样一次“远关系转调”，我见到了古远带来的思怡，而却未见到本来要来的“朋友的朋友”李贺。不过这亦无妨。书如其人，画如其人，我只要看看画，就可知道李贺及其弟子的风范与品位了。

打开李贺的博客，满页的向日葵迎面扑来，看惯了凡高的向日葵的我，更为吸引我的则是李贺的抽象水墨画：《浮躁城市》、《漂浮城市》

和充满童趣的《红烛》、《红椅》和《小红猪》。可是，思怡的眼睛却一直盯着那幅黑色的《伤城》。她说，她喜欢象征着毁灭的黑色。因为，有了毁灭才有重生！

在现实中，她曾经度过了一段美丽人生，但也确实经历了一段痛楚的黑色人生。一个骄傲美丽的富家女，一个因一曲《因为爱上你》而声名鹊起，被誉为“歌坛才女”、“天籁之音”的女歌手，突然因父亲投资失败，家庭破产，一夜间就从高高的云端掉进了万丈深渊。可是她不言放弃，继续追梦。面对着累累重债，她用自己柔弱的双肩担负起家庭重担。打工，做推销员，演出，唱酒吧，拍广告，做韩国JJ专业美发产品的形象代理。还有，就是用她咀嚼着的梦幻人生和黑色现实写成长篇小说，拍成电视连续剧……

“这个天蝎座的女孩，孤傲的不可妥协的女孩，被现实和理想同时折磨着，水深火热。”

思怡说：“生命的意义在于用有限的时间去经历无限的经历。经历，才是对人生最灿烂的记录。”是呀！一个白色的少女有过一段黑色的经历，不也正使她的人生调色板上增添了一道异彩吗？！

思怡生命中的黑洞也许会是条长长的隧道，可是你瞧，它的尽头不正透出露出一道曙光，一抹晨曦的朝霞吗……

· 红

“思怡，你回过头去看看！”

一直面对着我的她回过了头，看到我温馨的琴房里弥漫着的一片柔和的阳光——那是通过花色玻璃透射进来的夕阳余辉；同时，也看到了墙上的一张我的专场音乐会的大海报——《红色小提琴》！

“思怡，你知道什么是‘红色’吗？”

“红色，是我们花样年华时的一抹朝霞；红色，是我们蹉跎岁月里的血色浪漫；红色，更是我们心中永远开不败的玫瑰！”

“思怡，你不是喜欢玫瑰吗？你不是喜欢蝴蝶吗？那么，你去看看你老师李贺的那一组蝴蝶系列作品‘重生’吧！”

李贺的蝴蝶系列非常形象和深刻地表现了《梁祝》中所彰显的中国人的生命观、爱情观，也就是思怡所追求的“毁灭——重生”的哲学理念。画的核心是“生命之美，翩翩起舞”，而《梁祝》所表现的也正是生命的重生和爱情的重生。

我

只是一个正走在路上的行人

孤独地

顶着太阳行走

难得的是

自己心里还有绿洲

——李贺

好诗好画好境界呀！我们的所思所行、所歌所吟都应该是这样的境界！尽管路途上布满荆棘，尽管我们孤独落寞，但只要心中有一方绿洲，我们的心就会像蝴蝶一样地自由！

思怡说：“我是个追逐太阳的人，追逐太阳的人又怎能害怕阳光的刺眼呢？”

太阳的女儿应该喜欢灿烂多彩的光谱，你是白色的，又是黑色的、红色的，可又为什么不能是蓝色的呢？“天空”是蓝色的，“海洋”也是蓝色的，也许，当某一天天空与海洋相吻时，天际间会响起一阙美丽动人的《蓝色狂想曲》……

思怡是“歌者”，但又不全是歌者；思怡是“作家”，但好像又不完全像作家。那么你是谁？我想，你就是你！只有当你真正像你自己时，这

才是找到了最最可贵和准确的定位。

思怡，记住你自己的人生格言：“人的一生中有很多种角色，真正适合你的只有一种，就是做自己！”

庄周梦蝶，你就化成蝴蝶，去寻找那第一千朵红玫瑰吧！

小女生，大文章 >>>>

吴宗宪

孙思怡，这个名字很特别。

“思”是“想”，“怡”是“乐”，可不可以理解为“想乐”？

相信伯母起名时，是希望自己女儿永远快乐的。

可偏偏这个女生写下十几万字的悲情小说。

快餐文化的时代，看书的人越来越少。

可我属于那少之又少中的一个，什么方面的书都会有所涉猎。

孙思怡这部《天空是凝固的海洋》，乍一看以为是环保方面的书。

阅读起来才发现，书里还有大乾坤，那就是人类的感情。

现在很多人写书，盲目追求意义深远，其实完全没有必要。

还有什么大得过天空？

还有什么大得过海洋？

还有什么大得过人的情感？

千万不要小看了孙思怡这个小女生。

她抓住了最重要的东西。

只要能够以情动人，写什么都是大文章。

完美作品孙思怡 >>>>

北方天狼文化传媒总经理 刘颖

我与孙思怡之间的情感是微妙的，是朋友，是姐妹，抑或是老板与旗下艺人？

思怡说我们是知己，因为我懂她。

其实我更想说，孙思怡是我的一个日臻完美的作品，不仅要懂她，还要呵护她，欣赏她，经营她。

从《天空是凝固的海洋》落笔，到结笔，历时整整一年。我与思怡几乎每天通电话，聊QQ，远在千里之外，感受着她情绪的起落、心里的阴晴，见证了她的从任性女孩到知性女人的蜕变。

孙思怡第一次触电长篇小说，难免逃不开自己的影子。也许她从一开始，就没想过放下自己去塑造“天空”，更不想去诠释一个陌生的“海洋”。她每夜游弋在现实与想象的边缘，终于修炼到我有书，书中有我——这就是所谓的“不成魔，不成活”吧！

思怡一章一章地写，一天一天发给我，由于原型都在身边，难免会头号入座，所以每当与现实生活有出入时，总习惯按照我自己的思维去审度故事内外的落差。我从最初的嬉哈，到逐渐的期待，再到最后的感动，我终于真正走进了孙思怡的小说世界，我看到的不再是现实的重影，而是活

跃在纸上的一群具有独立生命的人物。

孙思怡的文字至少征服了对爱情故事司空见惯、不以为然的我。

走近孙思怡，读她的小说，你会发现，孙思怡的小说不是胜在文笔，也不是胜在情节，而是胜在对待生活这种绚丽的情感。也许多年之后，她又有新的作品，又有新的高度，但磨砺了之后的文字，未必还会有今天这样棱角分明的爱与痛。

《天空是凝固的海洋》是孙思怡情感堆积的作品，而孙思怡是我心血融汇的作品。关于这部作品的作品，我难免会有一种家长式的偏爱。所以，当她需要为小说配原创音乐时，我毫不犹豫地答应下来，三天完成了《天空是凝固的海洋》《我曾是你的风景》《想把你戒掉》三首歌的词曲——专属孙思怡。

天空与海洋的魅力都在于广褒与纯粹，遥遥相望的爱，没有杂质的爱，走进来，一起感受，一起感动，一起融化在这片蓝色中。

野百合的春天 >>>>

“海洋”原型 徐靖博

我从来没有写过序，朋友中“出歌”的很多，“出书”的寥寥无几。

但毕竟孙思怡不同于普通朋友，她的第一本小说能够以我为原型，是我的荣幸。

认识孙思怡已经几年了，见面的机会并不多，但她总能给我带来新鲜的感觉。第一次见孙思怡，是2006年周华健的演唱会上，我们同是主办方邀请的表演嘉宾，却素不相识。我清晨练琴的声音惹恼了隔壁睡觉的她。看着她略带怒意的眼神，回眸时却是梨园世家女儿独有的清澈。当时就觉得，孙思怡很像一朵野百合，没有温室的娇宠，也没有世俗的风尘。

一年的君子之交，对孙思怡的了解在逐渐加深。在她充满才情的外在印象下，还有鲜为人知的坚毅、执著。大多女孩都向往灰姑娘能变成白雪公主，而很少有人能像孙思怡这样从公主变成灰姑娘而依然从容。她特殊的家庭背景和生活经历更印证了我对她的第一感觉——野百合，风雨历练的美丽。

2007年孙思怡在生日时来到沈阳，作客辽宁台的一档娱乐节目，我应邀担任嘉宾，被包装成礼物送上舞台。当我从礼品纸中破茧而出的瞬间，我看到了她眼中的惊喜，而我，亦不敢再看她的眼睛……

后来，孙思怡对我说，要动工写一部小说，我以为她在开玩笑，没想到她真的开始了……

书名发过来时，我心里就一怔。我对待感情是个很懒惰的人，书中的海洋比我丰富很多，也许是距离的缘故，我因为孙思怡的提炼萃取而被美化了。

接近结笔，孙思怡很伤感，问我小说应该如何结束。故事没结束，小说怎么收尾？！我说：“按你的意愿去写吧！”后来，孙思怡告诉我，结局设定为“海洋”为“天空”而死，最终相信了世间有真爱。我与她调侃：“小说出版前一定要先给我看看，我不知道自己是怎么来的，至少要知道自己是怎么没的。”电话那端终于听到了孙思怡久违的笑声。

无论现实生活中的人是怎么样的结局，至少小说《天空是凝固的海洋》能带给读者一次情感的洗礼。“天空”与“海洋”殉情在北方的雪中，雪化了，春就不远了，这也是孙思怡最想要的吧！

自序 >>>>

孙思怡

我自小被认为是一个麻烦的姑娘。

这种麻烦包括了我三天两头跑医院的柔弱体质和迷糊的个性。

我的迷糊表现在：经常丢三落四，没有方向感，上台演出带错伴奏带，常常忘记银行卡密码，出门丢垃圾会把自己丢出门外……

对于生活中的种种麻烦和不顺，渐渐地，我学会了接纳。

学会了从挫折中发现祝福，学会了在困难中成就成长。

也许，是从小缺少家庭温暖的缘故吧。

让童年时代的我很早学会了与寂寞为伍。

寂寞铸就了我独立且自闭的个性。

成为歌手后，因为要和媒体、歌迷们打交道，于是，我学会了开朗，学会了快乐。

但我始终觉得，那不是真正的我。

真正的我，是住在忧伤里的。

于是，就出现了两种情况：

快乐的，热闹的，随和的歌手孙思怡；

忧郁的，安静的，孤僻的作者孙思怡。

我不知道，这算不算人格分裂？

开始写小说，缘于一件事：

2006年的平安夜，我遇见了海洋。

这个第一次让我感到人生是如此温暖、如此快乐的北方男孩。

我爱他，他却不爱我。

于是，像所有的爱情故事一样，我受伤，并慢慢用“时间”这味药来疗伤……

躲不过，也不想躲。

命中注定的情劫，谁也逃不了。

而我，信命。

以往，生命中很多真挚的情感，都随着记忆的淡忘而变得遥远。

就像那泡过很多遍的普洱茶。

浮世缤纷的开始，流转寂静的最终。

而这次，我希望能在第一时间记录下我所有的爱与痛。

只为祭奠我那还没开始就已结束了的爱情。

伤口太深，忘了要怎么愈合。

我曾对海洋说过：爱一个人，不怕让全世界知道。

那么，就让我用文字记载下我对他所有的爱与痛。

让残缺的情感在文字中得到温柔的救赎吧……

【天空/蓝色/你说颜色很像我/纯净的眼中有太多的难过/
却从来不肯对人说
海洋/蓝色/你的颜色感染我/有一种等待不需要承诺/
你的执著融化我的冷漠
天空/是凝固的海洋/海洋/是天空的泪光/我的存在只为能与你相望/
我们却因年轻而受伤
天空/是凝固的海洋/昨天/是今天的遗忘/两个世界没有交错的方向/
至少我能永远凝望你的脸庞……】

当我的意识渐渐恢复的时候，我发现我的灵魂已经脱离了的身体，
开始向上漂浮。

我看见自己从12楼的天台坠落。

一个女子在我身边痛哭，嘴里喊着“萱草”！

是在叫我么？

可我明明记得我叫天空。

然后，我看见了那个男人。

那个叫海洋的男人。那个我深爱的男人。那个单眼皮、小眼睛的男人。

他正跪在我跌落的破碎的身体旁，颤抖的手抚摸着我的脸，默默流泪。

血，从我白色的羽绒裙里慢慢渗出。