

DONGGUAN LISHI
WENHUA CHULUN



东莞历史文化刍论：

精神、人物、遗产

林举英 著



四川大学出版社

DONGGUAN LISHI
WENHUA CHULUN

东莞历史文化刍论：
精神、人物、遗产

林举英 ●



四川大学出版社

责任编辑:徐 凯(特邀) 徐 燕

责任校对:张 玲

封面设计:力扬文化

责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

东莞历史文化刍论:精神、人物、遗产 / 林举英著.
成都:四川大学出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5614-4410-8

I. 东… II. 林… III. ①东莞市—地方史②文化史—东莞市 IV. K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095461 号

书名 东莞历史文化刍论:精神、人物、遗产

著	者	林举英
出	版	四川大学出版社
地	址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发	行	四川大学出版社
书	号	ISBN 978-7-5614-4410-8
印	刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸		145 mm×210 mm
印	张	7.25
字	数	161 千字
版	次	2009 年 7 月第 1 版
印	次	2009 年 7 月第 1 次印刷
定	价	24.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

心无旁骛志方远 腹有书香气自华

——序《东莞历史文化刍论：精神、人物、遗产》

杨明新

林举英君之大作《东莞历史文化刍论：精神、人物、遗产》即将付梓，我有幸首览，蒙其熏染，香气袭人，作序欣然。

古人有谓，“诗以言志”，“文如其人”。要序其文，先叙其人。要知其人，实录交往，便可以斑窥豹。

20世纪七八十年代之交，我与举英走到同一所高中去入坐教席。他给我的第一印象是人如其名。“林举英”也者，“林林总总的才艺集于一身，举止儒雅的气度脱俗出尘，英姿焕发的长相折煞美人”。我与他相处，既摒弃“文人相轻”，也不屑“文人相吹”，因而坦诚相待，相知弥深。

那时正值改革开放大潮方兴未艾，我所认识的潮州朋友，大都热心于做生意、谋发财去了。但同是潮州人的林举英却迥然有异。其时教师收入低微，他却甘于清苦，埋头伏案，执鞭授徒；教书育人之余，则潜心攻读经史子集，吮吮传统文化之雨露精华。闲谈中，只觉得他无论对古典诗文、书法篆刻的品评，抑或茶艺操作、古瓷把玩、文房四宝鉴赏等，诸端皆晓，都能谈出个道道套套来。由此可知，他的学养颇为渊博。这大概缘于家学的承传，也得益于潮州文化之乡的沃土滋润。

但他成长的过程并非一帆风顺。高中读完，适逢浩劫，他只好到“广阔天地”去经风雨，到“大熔炉”里受煎熬。也许沧桑世变之道本如此，祸福相倚也自然。上述提及的诸般才艺，都是他在劳累之余，摒弃杂念，坚持自学，苦读苦练得来的。

皇天不负苦心人，终于有“伯乐”相出他是匹难得的“千里马”，先后送他到泉州华侨大学和广州中山大学去深造；学成不久，即把他擢升为学校 and 学区教育行政机关的领导。于是他焕发出富藏的智慧 and 活力，不需扬鞭自奋蹄，加速办好教育事业，为当地培养出大批有用的人才，在师生和家长中都有良好的口碑。但在工作之余，他仍然心无旁骛、矢志不渝地坚持研读 and 笔耕，写了一批学术论文 and 诗词、书法作品，好些作品已见诸报纸期刊，论文则赖以取得学历，已获得导师的好评。我看过他关于《红楼梦》研究的论文一篇，内容大抵分析妙玉的艺术形象，绝不是拾人牙慧之学舌，却是融会贯通红学的各家之言，然后提出独到的己见，是颇具学术分量 and 新意的。

他的诗词格调清新，颇具神韵 and 灵气；书法亦佳，楷体圆润稳健、厚重刚强；行草则流畅俊秀，时而锋芒毕露，时而韬光养晦，缓急疾徐相得益彰，我甚钟爱。20年前，我偶赋拙诗《小草》，就特意请他书成条幅，至今珍藏在家，视为墨宝。

就在我向他索取墨宝的前不久，适逢好时机，我与他各奔前程了。我被调入广东高等教育出版社当总编，他被调至东莞党校任教，兼任学报主编。

由于志趣相投，我们一直保持联系，过从不疏。相聚总是愉快的；相赠不俗，无非书画文具之类，不敢以“君子之交淡如水”自诩清高，但觉“老友之交香如茗”倒是贴切的，因为相迎必待之以“靓茶”，举英的“功夫茶”沏得很到家，沁我心脾，令我不时赞叹：“味道好极了！”

我虽比举英年长约十载，但从来不敢倚老卖老，因为他的学养根基好些方面都比我强，所以我还得不时请他帮助。例如，我

所策划编辑的《人民教师赞》一书，就曾邀他赋诗、挥毫于其中，出版后颇受读者称许；又如，广东省中国文学学会编的学术专集《岭南文论》，我也请他代为校正，出版后颇受学界好评。他也不客气，凡我社审编出版的有价值的文献典籍，诸如《岭南丛书》中有关东莞传统文化的原著校注本，他都向我索去，认真研读，不断“充电”，以继发更亮的学术之光。

举英的为人，是从不骄矜的。由他主编的《东莞党校学报》，全都寄赠于我，不断征询改进意见。我虽提不出多少有益的主张，但委实感到该刊越办越好，水平不断攀升。较之同类刊物，它的官腔不生硬，内容不单薄，形式不呆板，倒是栏目较丰富，版式较美观，图文并茂，疏朗有致，可读性较强，吸引力不弱，对经济社会建设和党建工作有参考意义。由此可见，作为主编，举英君的策划能力、组稿能力、编审能力是相当高的。

端至案前的这本《东莞历史文化刍论：精神、人物、遗产》，我一口气读完了，还爱不释手。显然，它不是举英君的一气呵成之作，而是他长期担任学校的传统文化的教学和研究工作，尤其是开设对东莞历史文化研究专题课，经过钻研和积累所收获的硕果。

由于职业敏感性，我能嗅到当前学术界的一些不良风气。出于“炮制”教授之需，我社接纳过大批学术专著的出版任务。我因而有幸拜读过许多含金量颇高的佳作，领教过不少真知灼见。但也不乏烦恼，辄有赶潮派的一些“新俊”或“精英”，其实学问的根蒂不牢，却心情浮躁，急于成名成家，甚至剪刀加浆糊的文抄公故伎也不操了，得了电脑网络之便，把一大堆从哈佛、牛津、剑桥引进的时髦理念移过来，与我国前辈学者栽培的旧株加以嫁接，套上些许特殊国情，便空泛地议论演绎，不消几天工夫，即炮制出洋洋大观的鸿篇巨制。每当看到这些粗制滥造的赝品，我便头痛难耐，因为从中嗅不到半点真正的学术味儿，倒是被那些故弄玄虚的抽象概念搅得昏头转向，大有“你不说我倒明

白点儿，你一说我竟全糊涂了”之叹！

举英君此书则不然。他是早有谋划，早有关注，长期搜撷，厚积薄发的结晶。全书分为三编，第一编是关于东莞传统文化传承与创新的宏论，政论性与学术性结合得体，大都高屋建瓴，引领思潮，体现了东莞市委市政府关于东莞文化建设通盘规划和大政方针，也献有用之策及治弊良方。例如，倡导挖掘“莞香文化”的丰厚资源，突出东莞文化新城的建造特色，点明“东莞人文精神”的核心价值取向，增强东莞人的“向心力”，“内聚外联”，“以文化精神支撑经济建设”，“以经济实力促文化发展”，等等，都是高见。第二编主要是东莞众多历史文化名人的事迹整理，精神风貌的还原与弘扬，例如，关于何真、袁崇焕、张家玉等多篇，都把他们的“忠恕”、“爱国”、“造福民众”等精神品质，加以归纳和褒奖，引导今人使之发扬光大，这是东莞文化强市建设的重要举措。第三编主要是对东莞物质的、非物质的各类历史文化遗产加以梳理，去粗取精，加以推介，借以增强东莞人的自信心、自豪感和文化认同，并建议“妥善保护”、“开发利用”，以利“增强综合竞争力”，以图“创新发展”，也为申报国家历史文化名城打好基础，这是高瞻远瞩的建设性意见。

书中不论哪一类文章，都紧紧围绕“对东莞历史文化宝藏的研发”这个主题展开论述，不枝不蔓，一以贯之，所以它堪称专著，而非东拉西扯的散论。虽然其中的一些材料引用有重复之嫌，但不觉累赘。从不同的角度加以观照、阐发，必要的重复引用还是允许的，瑕不掩瑜。

书中的文风、技法，有个显著的特点，那就是不虚发宏论，不空穴来风。所论全都持之有据，或援引多种典籍的故实，或提供实地调查所得的可靠资料，或出具确凿可信的统计数据，然后作出观点鲜明、具有雄辩说服力的结论或判断。表述则简明准确，用语质朴，不尚藻丽。对故实的引用，没有掉书袋、卖弄才学之嫌，倒是从中可见举英的头脑是相当清醒的，例如对于屈大

均《广东新语》的某处论述，他就提出质疑，拈摘出其中的谬误，加以澄清，这就不是崇古非今，而是去芜存菁了。总之，纵观全书，看不到赶潮派所兜售的“新八股”和“洋八股”，全都是经世致用之文，其中不乏足以警醒世人、催人思考、耐人回味的金玉良言。

我的感悟还可以说出更多，但就举英的人品及作品而言，要旨就如文题：“心无旁骛志方远，腹有书香气自华。”

2009年5月15日于广州天河望月斋

（作者系原广东省高等教育出版社总编辑、编审）

目录

mu lu

第一编 东莞历史文化精神探析

东莞人文精神探析	(3)
莞香文化探析	(15)
珍重和弘扬东莞优秀传统文化	(30)
南社古村落:东莞传统文化的瑰宝	(41)
对中国传统文化的两点思考	(60)
弘扬中华文化 共建精神家园	(69)
解放思想 旧邦新命	(79)
东莞城市精神的内涵和品格	(82)
关于充分利用东莞市文化资源的建议	(87)
弘扬公民道德 构建和谐社会	(90)
努力实现东莞文化新城建设的新突破	(98)
关于整合寮步文化资源发展文化产业的建议	(105)

第二编 东莞杰出历史人物评介

概 论	(111)
李 用——七百年前沟通中日文化的爱国学者	(118)

熊 飞——誓抗敌、不恤死的爱国义士	(122)
何 真——保乡里、识时务、顾大局的豪杰	(125)
陈 珪——廉勤自守的循吏,影响深远的诗人	(128)
罗亨信——外御强寇、内屏京师的古稀老将	(131)
祁 顺——恪守廉介之节的清官	(134)
袁崇焕——明朝的“长城”、岳飞式的民族英雄	(136)
张家玉——矢志救国、视死如归的抗清英雄	(140)
陈象明——廉正为民的清官,以身殉国的烈士	(144)
张 穆——爱国的抗清志士,杰出的诗人画家	(147)
黎攀镠——批评积弊不留情面,为官严谨士民欣悦 ...	(151)
邓 淳——反对割地的爱国绅士,勤奋著述的学者诗人	(153)
张敬修——始以投笔从戎报国,终以修筑可园名世 ...	(156)

第三编 东莞历史文化遗产概观

概 论	(163)
东莞文物古迹释例	(168)
1. 万福庵贝丘遗址	(168)
2. 大岭山抗日根据地	(168)
3. 凤凰台	(169)
4. 可 园	(170)
5. 东莞学宫	(172)
6. 世界首例塑化古尸	(172)
7. 西城楼	(173)
8. 朱执信纪念碑	(174)
9. 却金亭碑	(174)
10. 村头贝丘遗址	(176)
11. 金鳌洲塔	(177)
12. 虎门炮台旧址	(178)
13. 林则徐销烟池旧址	(180)

14. 逆水流龟村堡	(181)
15. 南社古村落	(181)
16. 容庚故居和容庚纪念室	(184)
17. 蚝岗遗址	(186)
18. 资福金刚塔	(188)
19. 康王庙	(189)
20. 隐贤山庄	(189)
21. 黄旗古庙	(190)
22. 蒋光鼐故居	(191)
23. 塘尾明清古村落	(192)
24. 榴花塔	(193)
25. 寮步香市	(194)
26. 黎氏大宗祠	(194)
27. 燕岭古采石场遗址	(195)
东莞口头、非物质文化遗产释例	(197)
1. 七夕贡案	(197)
2. 千角灯	(198)
3. 大汾书画之乡	(199)
4. 木鱼歌	(200)
5. 中国民间艺术之乡——道滘镇	(202)
6. 中国曲艺之乡——道滘镇、麻涌镇	(202)
7. 东莞粤剧	(203)
8. 东坑卖身节	(201)
9. 东莞龙舟文化	(205)
10. 东莞烟花爆竹	(206)
11. 《过洋乐》	(207)
12. 咸水歌	(208)
13. 举重之乡	(209)
14. 客家山歌	(210)

15. 莞香文化	(211)
16. 莞草编织	(212)
17. 康王出巡	(214)
18. 醒狮艺术	(214)
19. 麒麟文化	(215)
主要参考文献	(217)
后 记	(218)



第一輯

東莞历史文化精神探析

本编是对东莞历史文化总体性的论述和评介。从追寻东莞人文精神入手，通过对东莞传统文化的总体剖析，以及对莞香文化、南社文化等文化现象的探究，分析弘扬东莞优秀传统文化的现实意义，使之与现代文化建设实现对接。本编也有三篇文章是从全国的角度论述对中华文化所应采取的正确态度，分析弘扬中华文化与共建精神家园的关系，表明笔者对中华文化创新品质的认识。

东莞人文精神探析

人的精神世界有三大支柱：科学、艺术、人文。科学追求的是真，晓人以理性，使人理智；艺术追求的是美，给人以感性，让人富有激情；人文追求的是善，启人以悟性，人文中的信仰使人虔诚。一个人的精神世界，不能没有科学，也不能没有艺术，更不能没有人文。

一、什么是人文精神？

（一）人文和人文主义

人文，旧指诗、书、礼、乐等。《易·贲》云：“文明以止，人文也（文明而有节制，构成人类的文彩）。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下（观察天上的文彩情况，可以了解时序的变化；观察人类生活中的文彩情况，有助于推行教化，促进社会昌盛）。”今指人类社会的各种文化现象（《辞海》）。

人文主义是欧洲文艺复兴时期代表新兴资产阶级文化的主要思潮，既指与中世纪神学不同的、以人与自然为对象的世俗文化，又指一种基本的价值理想和哲学观念，即人性论和人道主义。它强调以人为“主体”和中心，要求尊重人的本质、人的利益、人的需要、人的多种创造和发展的可能性。

简而言之，人文，即重视人的文化。人文主义作为一种思潮，曾经是市民阶级反封建、反中世纪神学和禁欲主义的新文化运动；人文主义作为一种普世价值，是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范，其集中体现是：重视人、尊重人、关心人和爱护人。

（二）人文精神的内涵

卢梭（1712—1778年）说：“人性的首要法则就是要维护自身的生存，人性的首要关怀就是对自身的关怀，把爱己推及他人就成了美德，一种根源于我们各人心中的美德。”

人文精神是一种普遍的人类自我关怀，表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切，对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视，对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。从某种意义上说，人之所以是万物之灵，就在于人有人文，有自己独特的精神文化。

人文精神的基本内涵确定为三个层次：（1）人性，对人的幸福和尊严的追求，是广义的人道主义精神；（2）理性，对真理的追求，是广义的科学精神；（3）超越性，对生活意义的追求。简单地说，就是关心人，尤其是关心人的精神生活；尊重人的价值，尤其是尊重人作为精神存在的价值。人文精神的基本含义就是：尊重人的价值，尊重精神的价值。^①一个人能否成为“大写的人”，关键要看他有没有两种精神：科学精神和人文精神。

人文精神是否具有普世性？答案是肯定的。马克思认为：要构建的未来社会的形式就是“以每个人的全面而自由的发展为基本原则的社会形式”；在这个社会里，“每个人的自由

^① 周国平：《在国家行政学院的讲演》。

发展是一切人的自由发展的条件”（《共产党宣言》）。胡锦涛总书记2005年在《纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大会上的讲话》中说：“这一胜利，挽救了人类文明，避免了历史倒退，广泛传播了自由、民主、平等、公正、和平的基本价值。”温家宝总理在2007年“两会”期间指出：“民主、法制、自由、人权、平等、博爱等等这不是资本主义所特有的，这是全世界在漫长的历史过程中共同形成的文明成果，也是人类共同追求的价值观。”

遗憾的是，我们曾经把世界的一系列伟大变革，人类的许多共同文明成果，特别是人文思想、人文精神的伟大成果，误认为是资产阶级的，或资本主义的，长期加以否定、拒绝和抵制，使人的精神世界荒漠化，影响了几代人人格的健康成长，毒害了社会空气，极大地增加了社会进步的成本，也给我们民族历史进程留下空白和断层。这个教训我们应该吸取。

（三）人文精神是否等同于以人为本？

应该说，虽然人文精神并非完全等同于以人为本，但是，人文精神的核心就是“以人为本”，抓住了“以人为本”这四个字，就抓住了人文精神的根本，也抓住了人文精神提倡者的基本出发点。以人为本是人类文明的基本价值诉求，也是社会发展的根本原则，而人文精神是对这个基本价值标准的具体阐发和规定。

科学发展观的核心就是以人为本。科学发展观的提出就是为了纠正发展中的非人化倾向，纠正以牺牲人的根本利益为代价的发展方式。但是，无论是人文精神还是以人为本，都不能只是单纯地喊喊口号，而必须落到实处，成为一种新的发展方式和生活方式。