

中国古建筑大系

⑤ 民间住宅建筑



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 5, 民间住宅建筑 / 王其钧主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2004
ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. 王... III. ①古建筑-建筑艺术-中国
②民居-古建筑-建筑艺术-中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039214 号

中国古建筑大系 民间住宅建筑

王其钧 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 23 3/4

2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷

定价: 4800.00 元(共十册)

ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



中国古建筑大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

中国古建筑大系

民间住宅建筑

总 策 划：周 谊

编 委 会 主 任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编 委 会 委 员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 匀 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：王其钧

摄 影：陈小力 曹 扬 李东禧 张振光 韦 然 杨谷生

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生

民间住宅建筑

圆楼窑洞四合院



中国建筑工业出版社

凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序一

长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童 骝 、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我们民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飧读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图、剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4

序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、独栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

序三

英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长
建设部副部长
叶如棠

1999年10月

目录

序一	周 谊
序二	刘致平
序三	叶如棠

论文

民间住宅的发展历程——纵横话历史，捭阖探源流	15
一、先秦时期的民间住宅	15
二、秦汉两晋时期的民间住宅	16
三、唐宋时期的民间住宅	18
四、明清时期的民间住宅	19
民间住宅的建筑形式——宅居融民情，风韵会地理	21
一、平面分类	21
二、形式集合	23
三、村镇面貌	32
民间住宅的艺术特征——稚拙藏超卓，朴厚寓灵幻	34
一、疏密得当，虚实相生	35
二、外实内静，气韵生动	35
三、朴实淡雅，内外通透	35
四、装饰明艳，丽而不俗	36
五、诗情画意，音乐旋律	36

彩色图版

民间住宅建筑	37
华南	39
华北	40
华中	72
华南	102
西部地方	134

图版说明

民间住宅建筑	143
华南	144
华北	144
华中	149
华南	154
西部地方	158

附录

陕西西安半坡村原始社会住屋形式图例	162
汉代住宅形式图例	163
宋王希孟《千里江山图》乡村住宅示意图	164
清代住宅室内家具布置示意图	165
北京四合院住宅平面·鸟瞰图	166
河南巩县窑洞住宅平面·剖面图	167
浙江黄岩县黄土岭住宅平面·剖面图	168
四川马尔康县藏族住宅平面·剖面·透视图	169
福建客家土楼住宅图例	170
云南民居示意图	172
藏族地区住宅形式示意图	174
新疆维吾尔族住宅平面·剖面图	175
蒙古包平面·剖面·立面图与其骨架结构示意图	176
民间住宅平面类型图例	177
民间住宅分布图	178
窑洞地区周边导览图	180
 建筑词汇	 181
 中国古建筑年表	 182

图版目录

民间住宅建筑

华南

(图版序号)

永安民居门神/福建永安县 1

华北

北京东城区礼士胡同某宅中门/北京 2

北京东城区礼士胡同某宅抄手廊/北京 3

北京文昌胡同程宅照壁及垂花门/北京 4

北京梅兰芳故居二门/北京 5

北京梅兰芳故居东厢房/北京 6

曲阜孔府前庭/山东曲阜 7

曲阜孔府穿堂/山东曲阜 8

曲阜孔府避难楼/山东曲阜 9

曲阜孔府内宅门北屏门/山东曲阜 10

三门峡市张赵村民居/河南三门峡 11

祁县乔家堡民居/山西祁县 12

祁县乔家堡一号院/山西祁县 13

祁县乔家堡室内陈设/山西祁县 14

祁县乔家堡内垂花门/山西祁县 15

祁县乔家堡宅院/山西祁县 16

祁县乔家堡二号院/山西祁县 17

平遥沙家巷民居/山西平遥县 18

平遥一线天胡同/山西平遥县 19

平遥石头坡民宅入口/山西平遥县 20

平遥石头坡窑洞式民居/山西平遥县 21

平遥民居/山西平遥县 22

平遥民居宅门/山西平遥县 23

霍县许村朱宅外檐装饰/山西霍县 24

平陆西候村窑洞/山西平陆县 25

平陆西候村窑洞内景/山西平陆县 26

米脂刘家峁姜宅/陕西米脂县 27

韩城党家村/陕西韩城县 28

华中

东阳福圆堂大厅前廊/浙江东阳 29

东阳福圆堂撑拱及吊瓜木雕/浙江东阳 30

东阳福圆堂鸟瞰/浙江东阳 31

黟县西递村民居马头墙/安徽黟县 32

歙县斗山街民居/安徽歙县 33

黟县西递村民居/安徽黟县 34

黟县宏村月塘/安徽黟县 35

歙县棠樾村牌坊群/安徽歙县 36

婺源汪口村民居/江西婺源县 37

遂川民居/江西遂川县 38

龙南新里村李宅/江西龙南县 39

龙南新里村李宅内部/江西龙南县 40

赣州黎芑村张宅后天井/江西赣州 41

凤凰县城民居/湖南凤凰县 42

凤凰拉毫寨/湖南凤凰县 43

凤凰县城吊脚楼民居/湖南凤凰县 44

阆中马王庙街民居/四川阆中县 45

阆中蒲家大院榻扇门/四川阆中县 46

阆中县城街道/四川阆中县 47

阆中民居/四川阆中县 48

阆中民居天井／四川阆中县 49
 雅安许家湾民居／四川雅安县 50
 雅安民居／四川雅安县 51
华南
 南安民居／福建南安县 52
 龙岩民居／福建龙岩县 53
 龙岩天成寨／福建龙岩县 54
 华安二宜楼内部／福建华安县 55
 永定环极楼／福建永定县 56
 永定振成楼大门／福建永定县 57
 永定振成楼内部／福建永定县 58
 南靖土楼群／福建南靖县 59
 南靖怀远楼／福建南靖县 60
 平和树滋楼／福建平和县 61
 梅县宇安庐堂屋／广东梅县 62
 梅县宇安庐围屋／广东梅县 63

三江岩寨风雨桥／广西三江县 64
 三江平寨民居／广西三江县 65
 黎平地平寨花桥／贵州黎平县 66
 从江民居与鼓楼／贵州从江县 67
 雷山千家寨民居／贵州雷山县 68
 雷山千家寨／贵州雷山县 69
 大理白族民居外观／云南大理 70
 大理民居门楼／云南大理 71
西部地方
 萨迦民居／西藏萨迦县 72
 巴里坤毡帐／新疆巴里坤县 73
 喀什民宅／新疆喀什 74
 喀什民宅内景／新疆喀什 75
 喀什亚朵其巷民宅／新疆喀什 76
 喀什亚朵其巷民宅内景／新疆喀什 77
 伊宁民居／新疆伊宁 78

民间住宅建筑

论 文



民间住宅的发展历程

——纵横话历史，捋阖探源流

历史就像江河一样静静流过，依附于当时技术经济和文化历史条件下产生的传统民间住宅，自钢筋水泥及西方技术文化引入后开始衰落，而且正从我们这块古老的国土上逐渐消逝。“劝君莫奏前朝曲，请唱新翻杨柳枝。”一切艺术作品都要打破陈套，切忌重复、雷同，我们回顾民间住宅，不应去仿其形，而要去追其意，这端庄、优美、素雅、高洁的意蕴将会在我国现代建筑中凝聚、积淀。

一、先秦时期的民间住宅

民间住宅的历史非常悠久。在“人民少而禽兽众”的上古时代，原始人过着群居生活。那时他们饿一顿饱一顿，还没有能力营造房屋。正如《易经·系辞》中所说：“上古穴居野处”。纵观已发现的几处洞穴遗址中可以了解到，那时人们是利用天然洞穴、树丛崖下等作为栖身之地。

距今6000~7000年时，我国的母系氏族社会发展到兴盛时期，出现了氏族成员共居的大型建筑。经考古发现掘出的几千处居住遗址，可以大致分为北方和南方两类。

北方以仰韶文化建筑遗址为代表。仰韶文化在公元1921年首先于河南渑池仰韶村发现，故名，分布在黄河中下游地区。其中又以发现较早的西安以东、泾河东岸的半坡村遗址最著名。半坡遗址据碳-14法测定约为公元前4800~4300年，距今已有六千年以上。“半坡型”住宅分布在黄河中下游地区，平面有圆形和方形。其中半地下的浅穴建筑较多，浅穴一般是在黄土地面上掘出50~80厘米深，门口有斜阶通至室内地面。浅穴四周的壁体内，是木柱编织排札的墙面，有的还用火烤得非常坚实。室内

地面用草泥土铺平压实，中部挖一弧形浅坑作火塘，供做饭取暖用。屋面是依靠中部的柱子支撑。地上建筑四周也有柱子，不仅支撑屋面，也构成墙体。屋顶为茅草或草泥土铺敷。

南方以河姆渡文化建筑遗址为代表。河姆渡文化于公元1973年在浙江余姚河姆渡村东北开始发掘，是长江中下游新石器时代的一种早期文化。在此发现了“干阑式”建筑遗址和干阑建筑构件。干阑式建筑是用木或竹为构架，底层架空，楼上住人的一种建筑形式。河姆渡的干阑建筑为木构架，树皮屋面，梁柱间用榫卯接合，木构架的燕尾榫和带梢钉孔的榫，可以防止构架受拉脱榫。地板用企口板密拼。这体现了相当成熟的木构技术。这里还发现了我国最早的木构浅水井遗址，井口方形，边长约2米。水井上曾建有井亭。这和黄河中游仰韶文化完全不同，属另一种文化类型。其年代相当古老，据碳-14法测定，河姆渡遗址约为公元前4800年，距今已近七千年。

到了距今五千年前的父系氏族社会时，房屋已从母系氏族社会集体居住的大房子，变为以父系家庭为单位的小房子。从一些地方发掘的遗址来看，在众多的房屋中，常伴有少量大型住房，显示人们的生活已有了贫富之别。除半地下建筑外，地面上的建筑也日渐多起来。土木混合结构的技术提高，人们已知道刨槽筑基，墙体有土墼的、版筑的和石砌的等多种形式。室内的墙壁已普遍采用石灰类物质涂抹，并注意到装饰。

我们勤劳的祖先在原始时代极度艰难的生活条件下，经过长期艰苦奋斗，共同劳动，创造了著称于世的远古建筑文化。虽然各地区的文化不尽相同，发展也不平衡，但它们都各自以独特的风格放

贵州省黎平县地平安寨花桥

风雨桥史称廊桥或楼桥，俗称花桥。据史籍记载，花桥的起源不晚于公元3世纪初，但作为一种传统建筑保存下来且继续建造者，现今则只有侗族村寨了。过往花桥的行人，可在桥上休憩和观赏两岸景色，风光绮丽，气象万千。图中地平安寨花桥舒展有味，平易近人；虽精巧细致，但不芜杂繁琐；虽气势宏伟，但不装腔作势；注重结构，而且不失艺术风格。