


古典吉他名家名作系列

COMPLETE SOR STUDIES

索尔吉他练习曲全集

大卫·格兰姆斯 (David Grimes) 编著
好好艺术工作室 译



 吉林出版集团有限责任公司

COMPLETE SOR STUDIES
索尔吉他练习曲全集

大卫·格兰姆斯 (David Grimes) 编著
好好艺术工作室 译

大卫·格兰姆斯使用并推荐拉贝拉 (La Bella) 牌吉他弦

MPY



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

索尔吉他练习曲全集 / (美) 格兰姆斯 (Grimes, D.)
编著; 好好艺术工作室译. -- 长春: 吉林出版集团有
限责任公司, 2010.9

书名原文: Complete Sor Studies

ISBN 978-7-5463-3678-7

I. ①索… II. ①格… ②好… III. ①六弦琴 - 练习
曲 - 西班牙 - 选集 IV. ①J657.321

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第165415号

版权合同登记号: 吉图字 07-2010-2544

索尔吉他练习曲全集

作 者 大卫·格兰姆斯 (David Grimes)
出 版 人 王保华
责任编辑 赵广宇 吴 疆
责任校对 罗子廉
封面设计 黄雪花
开 本 635mm × 960mm 1/8
字 数 160千字
印 张 20
印 数 1—3000 册
版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编 130062
电 话 总编办: 0431-86012915
发行部: 0431-86012875
印 刷 广东省农垦总局印刷厂
定 价 ¥ 35.00元
书 号 ISBN 978-7-5463-3678-7

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

目 录

吉他基础练习曲-----	5
由易到难分为25首练习曲	
费尔南多·索尔作品60号（初级~中级）	
24首渐进式小乐曲-----	27
作为练习曲	
费尔南多·索尔作品44号（初级~中级）	
24段简易练习-----	45
费尔南多·索尔作品35号（中级~高级）	
24首渐进式练习曲-----	77
费尔南多·索尔作品31号（中级~高级）	
吉他练习曲-----	107
费尔南多·索尔作品6号（高级）	
12首吉他练习曲-----	131
作为之前12首练习曲（即作品6号）的后续练习	
费尔南多·索尔作品29号（高级）	

前言

一直以来，费尔南多·索尔（Fernando Sor）的吉他练习曲都是每个吉他手在学习过程中不可或缺的一部分。很多杰出的吉他演奏家都认为，自己的成就在很大程度上要归功于自己在索尔的练习曲上所下的苦功。

费尔南多·索尔（1778-1839）是“第一代”吉他演奏家中的领军人物，他们所用的吉他已经和现代吉他非常接近（只是小了一些）。索尔对吉他研究的深度是里程碑式的。他独立编写的练习曲无论从音乐主题方面还是技术方面来说，都已形成了令人叹为观止的体系，其中包含了左手指法、右手练习、音程及和弦体系、音阶、琶音、重复音、圆滑音、按弦手法、时值控制、旋律和伴奏的平衡、音调的对位，等等。若能对这些练习曲加以精心的学习，定能打下良好的吉他技术基础，而且有助于吉他手全面提升音乐上的理解能力和表达能力。

“现代古典吉他之父”安德列斯·塞戈维亚（Andres Segovia）在其《索尔吉他练习曲20首》（Twenty Studies for the Guitar by Fernando Sor）的珍藏版中提到：“事实上，只有很少的大师能够编写出教育性和音乐性两全的练习曲，并以这样的方式来推动乐器水平的进步。”索尔的练习曲就做到了技巧训练和音乐训练并重，并有着适合舞台演出的美感和内涵。哪怕是在最初级的练习曲上，索尔也很少满足于只是刻板地安排一些琶音或其他指法的重复练习。在他的入门级练习曲中，就传达了吉他学习者很少加以关注的一种严谨而典雅的音乐理念，如此高的音乐水准使得索尔的练习曲成为了创作音符、编写旋律、表达乐感等音乐基础课程的最佳素材。

在索尔的一生当中，他的音乐一直都受到了热烈的欢迎，他总是被书商和出版社敦促着去编写易学型的曲子，以便初学者能掌握。所以他的第一套练习曲，包括作品6号和作品29号，是属于高级的，之后推出的练习曲就是适合入门到中级级别学习者的了。他各首作品的练习曲的序号都可以看成是大致同级的，而且在不同的系列中也有很多难度重叠的部分。不过通常认为索尔的练习曲作品可以这样分级：作品60号和作品44号属于初级到中级之间；作品35号和作品31号属于中级到高级之间；作品6号和29号属于高级。本书就采用了这种分级办法。

在本书编写过程当中，我是使用索尔的原版著作来研究的，但也采纳了一些改编意见，这些意见出自索尔的得意门生拿破仑·柯斯特（Napoleon Coste）在其著作《索尔吉他曲技法》（Methode complete pour la Guitarre par Ferdinando Sor）中选用的索尔吉他练习曲。同时，我在指弹理念上也受到了安德列斯·塞戈维亚的影响，因为在我的吉他风格形成阶段，是以塞戈维亚的《索尔吉他练习曲20首》为标杆的。在本书中，我对索尔吉他曲所作的修订有：更正了曲例的印刷错误（有些是明显的，有些是隐蔽的）；将一些谱面记号改成现今通用的符号；校正了一些前后不一致的地方。指法部分是以索尔的原版指法为基础的，但我对指示符号部分也在我认为有必要的地方作了修改和扩充，目的是使概念更明确，并使得这些练习曲更适合当今的吉他学习者。

另外，自索尔时代以来的一些吉他技术上的进步在本书中也有所体现。索尔的技术观点认为，要尽可能多地使用较强壮的手指，哪怕因此导致过多的手指移动也不要紧。而现代的的吉他演奏家则大部分注重均衡发展所有手指的力量，使每个手指发挥的作用最大化，尽可能减少不必要的移动。这个区别在关于音程的练习曲中体现得尤其明显（作品6号No.6是最广为人知的例子）。

索尔给右手拇指赋予了重要的、支配性的作用（拇指的使用通常用符干朝下的音符标示出来），拇指的一大用处是能在某个特定的音上起到独一无二的作用，使其与其他任何音符区别开来。索尔吉他练习曲中就有几首是主要用于锻炼拇指灵活性的，如作品35号No.17和作品29号No.11，这些曲子都需要拇指在琴弦之间精准地跳跃。

现代吉他比索尔时代的吉他大一些，所以有些指法对于索尔时代的吉他不难接受，但是放到现代吉他上就会显得十分可怕，比如作品35号No.20和作品31号No.16。对于这种情况，在有些地方改编指法是可以的，但是在有些地方，如果不想牺牲音乐效果的话，就只能勇敢地扩展一下手指，除此之外、别无他法。

索尔建议学生，每一个左手指头都尽可能保留在所按的品格上，直到这个指头需要去按别的音符，或者需要在这根弦上弹奏一个更低的音符时才将指头抬离。这个理念的目的是使手型保持稳定，减少左手的移动，以保持尽可能多的和声。不过这也并非是一成不变的规矩，因为和声乐章和乐句划分等因素也要加以考虑。无论在什么情况下，让音符有一个好的结尾都是极其重要的，但是这一点常常被人们所忽视。

索尔所坚持的指头保留原位的理念，拓展之后就形成了对中枢手指及主导手指的系统运用。这就是有些曲例里运用“复古”指法反而达到了令人惊叹的“现代”指法效果的原因。典型例子是作品60号No.18（第7行，第1小节）和作品31号，No.17（第5行，第2小节）。

在这里，我还强烈推荐学生们学习一下著名吉它演奏家大卫·塔南邦（David Tanenbaum）的《基础练习曲——索尔吉他20练》（The Essential Studies: Fernando Sor's 20 Estudios），本书是由Guitar Solo Publications于1991年出版的，这一系列的优秀篇章不仅提供了关于这些练习曲本身的有益建议，而且为学习这些曲目提供了极佳的范例和细节上的指导。



吉他基础练习曲
(Introduction To The Study Of The Guitar)

由易到难分为25首练习曲

费尔南多·索尔 (Fernando Sor)

作品60号 (Opus 60)

(初级~中级)

No. 1

No. 2

No. 3

First line of musical notation for No. 3, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3.

Second line of musical notation for No. 3, including a repeat sign and fingerings 1, 2, 2, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2.

Third line of musical notation for No. 3, with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

Fourth line of musical notation for No. 3, ending with a double bar line, and including fingerings 3, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 0, 2, 3, 1, 3.

No. 4

First line of musical notation for No. 4, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature, with fingerings 1, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 1.

Second line of musical notation for No. 4, including a repeat sign and fingerings 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2.

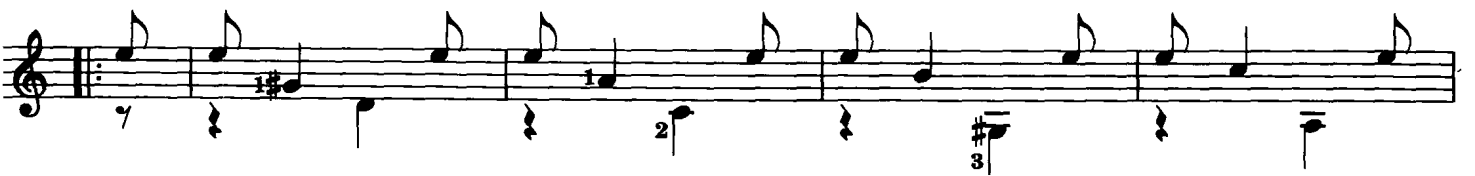
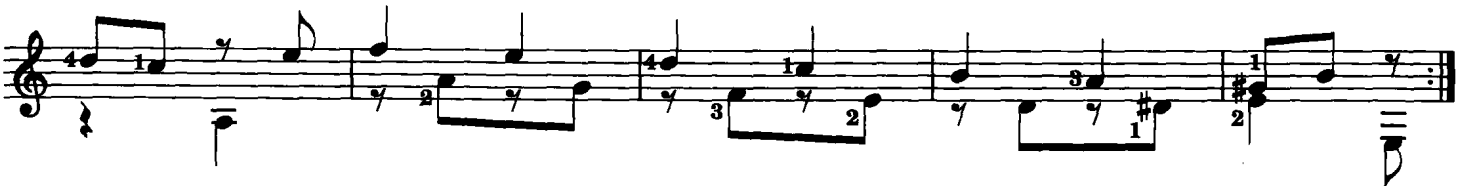
Third line of musical notation for No. 4, with fingerings 1, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 0, 3, 1, 3, 4.

Fourth line of musical notation for No. 4, ending with a double bar line, and including fingerings 1, 3, 4, 1, 2, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1.

No. 5

This musical score, titled "No. 5", is written for a single melodic line on a treble clef staff. The piece begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth staff. The word "Fine" is written below the staff in the fourth measure of the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the final measure of the tenth staff.

No. 6



No. 7

The musical score for No. 7 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 and includes a repeat sign. The third staff features a triplet of eighth notes and ends with the word "Fine". The fourth staff includes a repeat sign and fingerings 1, 2, 3, 4. The fifth staff features a triplet of eighth notes and fingerings 2, 3, 2, 4, 0, 2, 3, 2, 4. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and fingerings 2, 4, 1, 3, 2. The seventh staff features a triplet of eighth notes and fingerings 3, 2, 4, 0, 2, 3. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and fingerings 3, 2, 4, 0, 2, 3. The ninth staff features a triplet of eighth notes and fingerings 3, 4, 1, 3, 4. The tenth staff concludes with a triplet of eighth notes and fingerings 3, 4, 3, 1, and ends with a double bar line and repeat sign.

No. 8



No. 9



No. 10

Musical score for No. 10, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '2' is written below the first measure of the second staff. A double bar line with repeat dots appears at the end of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

No. 11

Musical score for No. 11, consisting of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '3' is written below the first measure of the second staff. The word 'Fine' is written below the second staff. The word 'harm.' is written above the third staff, with a '5' below it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

No. 12

Musical score for No. 12, featuring six staves of guitar notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes treble clef, various chord voicings, eighth and sixteenth notes, and fingerings (1-4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

No. 13

Musical score for No. 13, featuring four staves of guitar notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes treble clef, various chord voicings, eighth and sixteenth notes, and fingerings (1-4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante

No. 14

Allegro

No. 15

Andantino

No. 16

The musical score for No. 16, Andantino, is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingerings (1-4) indicated above the notes. The music is primarily composed of eighth and quarter notes, with some sixteenth notes and rests. The piece concludes with a final chord and a fermata.