



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

美术

上册

○ Art

林 玮 承 芹 主编



高等教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

美 术

上 册

林 玮 承 芹 主 编
沈 言 陈圣西 主 审

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业学校(三年制)幼儿教育专业教材,是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

本教材分四个单元:训练你的眼睛,开拓你的视野,美化你的生活,展示你的创意。内容包括素描、速写、色彩、图案、美术字、线描画、水彩画、水粉画、装饰画、中国画、幼儿园环境美化、美术欣赏等。本书按画种分类,既有系统基础理论知识与技巧的能力培养与训练,同时又有紧密结合专业实践知识和突出动手能力的培养与训练。本书后所附光盘中收录了大量中外美术作品以及儿童美术作品。

本书适合中等职业学校幼儿教育专业学生使用,也可供幼儿园教师培训以及从事幼儿教育工作人员学习。

图书在版编目(CIP)数据

美术.上册/林玮 承芹主编. —北京:高等教育出版社, 2005.6 (2006 重印)

ISBN 7-04-016075-7

I. 美… II. ①林…②承… III. 美术课—专业学校—教材 IV. G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000893 号

策划编辑	陈 向	责任编辑	陈 向	封面设计	张申申
责任校对	王效珍	责任印制	韩 刚	版式设计	王艳红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京汇林印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 17
字 数 410 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 12 月第 5 次印刷
定 价 39.40 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16075-00

出版说明

中等职业学校幼儿教育专业经过了十余年曲折的发展,在新世纪进入了稳步发展和提高的阶段,已成为适应经济社会发展和产业结构调整需要的新兴专业。教材作为教育过程中的重要环节,要为经济结构调整和科技进步服务。为全面落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》的精神,实施《2004—2007年教育振兴行动计划》,根据教育部职业教育与成人教育司制定的“2004—2007年职业教育教材开发编写计划”,高等教育出版社将陆续出版中等职业学校幼儿教育专业的系列教材。此次教材的开发与编写,力求反映职业教育课程改革精神,坚持“以服务为宗旨,以就业为导向”,面向市场、面向社会,适应经济的发展和产业结构调整的需要。

新教材面向中等职业学校三年制学生,以培养德智体美等方面全面发展,具有综合职业能力,能胜任幼儿教育第一线工作的高素质劳动者和中初级实用性人才为目标。本系列教材力求渗透职业道德和职业意识教育,体现就业导向,取材合理、深浅适度、分量适宜,以符合学生实际,利于教和利于学为基本的编写原则。如《幼儿卫生保健》,在传统的幼儿生理卫生的基础上加强了幼儿卫生保健知识,增加了幼儿园流行疫情预防的内容,强调对幼儿全面的身心健康教育。《幼儿教育心理学》以幼儿心理发展与变化的规律以及如何利用这些规律来促进幼儿身心健康成长为主线,阐述幼儿心理发展与教育中的核心问题,并加入了可操作性的练习与典型的案例。《幼儿园教育活动设计与实践》,加入了教育学的内容,以其基本课程模式以及五大领域的案例分析,使学生掌握幼儿园教育制度、教育课程和幼儿园活动最基本的要素,培养学生综合设计幼儿园教育活动的的能力,让学生学习到最基本的、最实用的知识和技能。在编写体例上,体现职业教育专业性学习的特点,将《美术》分为上、下两册,上册主要介绍绘画基础知识和美术欣赏,下册介绍幼儿园手工。《舞蹈》强化基本功训练和五大民族舞,使学生的技能训练真正得以实施。在《音乐》教材中,以声乐为主线,综合了乐理、视唱练耳和音乐欣赏三个部分,降低声乐部分的难度,由3升3降变为2升2降,加大幼儿歌曲的比重,突出就业导向,淡化高考升学;《幼儿园实习指导》注意了学历教育与幼儿园保教人员资格考证的联系。《幼儿文学实用教程》一改传统教材取材量大而全,轻教法实操的编写,突出强调了教法的实践操作训练。在出版主教材的同时,同期出版与之配套的练习册,如《自然科学基础知识练习与指导》、《幼儿园教育活动设计与实践练习册》等。

本系列教材有:《幼儿文学实用教程》、《自然科学基础知识》、《社会科学基础知识》、《幼儿卫生保健》、《幼儿教育心理学》、《幼儿园教育活动设计与实践》、《键盘乐器演奏基础》、《美术》(上册)(附光盘)、美术(下册)(手工部分)、《简笔画》、《音乐》(附光盘)、《舞蹈》(附光盘)、《幼儿园实习指导》,以后将陆续出版与主干课教材相配套的教学辅导书、教师参考书、练习册、多媒体课件等音像教材,为幼儿教育专业教学提供更多的教学资源。

为保证教材的编写质量,高等教育出版社在全国范围内遴选了有丰富教学经验、较高专业

ii 出版说明

水平和文字能力的教师参加编写。本教材通过了教育部教材审定委员会所聘请的专家的审定，是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

本系列教材在编写过程中，得到了有关省市职教部门、有关业务部门、职业学校、中等专业学校和部分大专院校的大力支持，在此表示衷心的感谢。

希望各地在使用本系列教材的过程中，注意总结经验及时提出修改意见和建议，我们将认真听取并使之不断完善和提高。

高等教育出版社

2005年2月

前言

本教材是中等职业学校（三年制）幼儿教育专业教材，是教育部推荐的中等职业学校教学用书。本书在编写过程中，力求适用于中等职业学校幼儿教育专业课的学习需要，以提高学生的艺术综合素质，强化未来幼儿教育工作者职前艺术实践能力的培养与训练为目标，力图体现幼儿教育技能课教学规律的新思路，适应职业教育教学务实的原则。

本教材是集艺术欣赏、绘画、图案等为一体的综合性艺术教材，其中艺术欣赏的大部分内容放在书后光盘中，手工部分的内容将在《艺术》（下册）中专门介绍。本书共四个单元，总计约需 160 课时。在讲授时，各校可根据授课实际需求合理安排各单元的课时。

本教材教学内容按画种分类，既有系统基础理论知识与技巧的能力培养与训练，同时又紧密结合专业实践知识和突出动手的能力培养与训练，使学生在今后的就业与升学选择中有更多的发展空间。

本教材是由活跃在职教第一线的专业教师和教研员编写而成。书中艺术欣赏、装饰画部分由崔培华编写；形状、素描、速写、中国画部分由林玮编写；线描画部分由蒋正庆编写；色彩基础知识、图案基础知识、艺术字的应用与设计、黑板报与墙报设计部分由承芹编写；装饰画部分由崔培华编写；水彩画与水粉画部分由向红编写；幼儿园环境美化部分由古敏编写；全书由林玮统稿；民族团结杂志社的李建辉和人民教育出版社的陈圣西先生审阅了本教材。

本教材是在深入调研和广泛资料收集的基础上，经过近一年的编写、反复修改和征求反馈意见的基础上才完成的。在编写过程中得到了许多同仁的无私帮助与积极鼓励，对所有作者和参编人员以及审者，在此对他们表示最诚挚的感谢。

在本书中，选用了一些已出版的艺术作品，作为范例和赏析对象，在此向这些作品的作者深表谢意。本书如有不妥和遗漏，敬请指教。

课时分配表（供参考）

序号	内容	课时
1	第一单元 训练你的眼睛和双手	40
2	第二单元 开拓你的视野和思维	36
3	第三单元 展示你的创意和能力	40
4	第四单元 美化环境 奉献社会	44
总计		160

编者

2005年4月于汉口

目 录

第一单元 训练你的眼睛和双手 1

一、形状 1

(一) 基本形与点、线、面的运用 1

(二) 线描画 3

二、素描 23

(一) 素描概说 23

(二) 透视 27

(三) 构图 32

(四) 结构素描 36

(五) 明暗素描 39

三、速写 45

(一) 速写的概念 45

(二) 速写的目的与要求 45

(三) 人体的基本结构比例 45

(四) 速写的方法 50

第二单元 开拓你的视野和思维 58

一、美术欣赏 58

(一) 概述 58

(二) 中国美术作品 58

(三) 中国工艺美术 84

(四) 中国古代雕塑艺术 90

(五) 中国建筑艺术 93

(六) 外国美术作品 95

二、色彩基础知识 140

(一) 色彩的产生和它的科学性 140

(二) 色彩的分类 140

(三) 色彩的要素 140

(四) 色彩的对比 141

(五) 色彩的知觉与感觉 143

(六) 色彩的调和 146

(七) 色彩的应用 148

(八) 配色表 150

三、水彩画 151

(一) 水彩画的工具与材料 151

(二) 水彩画的基本技法 151

(三) 水彩静物写生步骤 155

(四) 水彩风景写生步骤 159

四、水粉画 159

(一) 水粉画的概念与特点 159

(二) 水粉画的工具与材料 160

(三) 水粉画的基本技法 162

(四) 水粉静物写生步骤 164

第三单元 展示你的创意和能力 167

一、图案基础知识 167

(一) 图案的定义、分类及作用 167

(二) 图案的形式美法则 168

(三) 图案的写生与变化 170

(四) 图案的组织形式 174

(五) 平面构成 183

(六) 图案的制作技法 192

二、美术字的应用与设计 196

(一) 宋体美术字 196

(二) 黑体美术字 197

(三) 宋体与黑体的基本笔画特征 199

(四) 宋体与黑体的一般书写规律 200

(五) 美术字的结构、比例 201

(六) 变体美术字 202

(七) 美术字书写方法 203

(八) 外文美术字体和数字美术字体欣赏 ... 204

三、黑板报与墙报设计 205

(一) 黑板报与墙报设计步骤 206

(二) 黑板报与墙报编排的形式 207

(三) 黑板报与墙报设计的四个要求 208

(四) 刊头设计 209

(五) 海报设计 211

第四单元 美化环境 奉献社会 213

一、装饰画 213

(一) 儿童装饰画的概念及主要特点 213

(二) 儿童装饰画的主要表现形式及技法 ... 213

ii 目 录

(三) 儿童装饰画	215	(七) 儿童水墨画	252
二、中国画技法	231	三、幼儿园环境美化	256
(一) 概述	231	(一) 美化的要点	257
(二) 工具与材料	231	(二) 美化的方法	260
(三) 技法	232	(三) 美化的分类	261
(四) 花鸟画	234	(四) 大型活动的美化	261
(五) 山水画	239		
(六) 人物画	249	参考书目	263

第一单元 训练你的眼睛和双手

本单元以最基本的绘画要素：点、线、面来描述形状，即两维空间的存在样式。在素描与速写的造型学习中，将进一步用你犀利的眼神和灵巧的手去塑造结构、形体、空间、质感等三维物象，在学与练中体验出质朴的形体美。

一、形 状

形状，是物体的基本特征之一，它涉及的是除了物体在空间的位置和方向等性质之外的外部形象。

（一）基本形与点、线、面的运用

基本形指方形、梯形、三角形、圆形等，将它们有机地结合起来，形成平面形画。平面形画在对幼儿的教育中起着重要作用。它简洁明了、特征明显、应用广泛，易被幼儿接受。平面形画表现的是物体只具高、宽关系的正视图形，在长、宽两维的条件下，体现三维的感受。其造型要素为点、线、面。

平面形画的作画步骤

- （1）构图定位。首先整体观察，用基本形分析的方法，找准平面形的点的位置，连点成线画出大的形状，同时注意构图大小适中。
- （2）分割局部。按比例分割局部形状。
- （3）添加或切减，勾出物体轮廓。
- （4）深入描绘，并用匀称的线条完成造型。
- （5）上色、修饰、调整完成。

平面形画范例（图 1-1~图 1-3）



图 1-1 平面形画（一）



图 1-2 平面形画（二）



图 1-3 平面形画（三）

作业

设计 1~2 幅平面形画。

(二) 线描画

1. 线描知识

线是一种最基本的造型艺术语言，线描画是指单纯用线来描绘对象的一种绘画。古今中外许多画家的作品都是非常好的线描画，如我国晋朝顾恺之的“洛神赋图卷”；唐代吴道子的“送子天王图”；五代顾闳中的“韩熙载夜宴图”；元代永乐宫和明代法海寺的壁画；法国画家马蒂斯的“遐思”；西班牙画家毕加索的“肖像”；德国画家约瑟夫·黑根巴特的“唐·吉珂德”等。西方画家的钢笔线描和我国传统的毛笔线描在用线技法上虽各有侧重和追求，但都讲究用线的刚柔、轻重、畅拙、顿挫，都具有非常强的艺术魅力（图 1-4）。

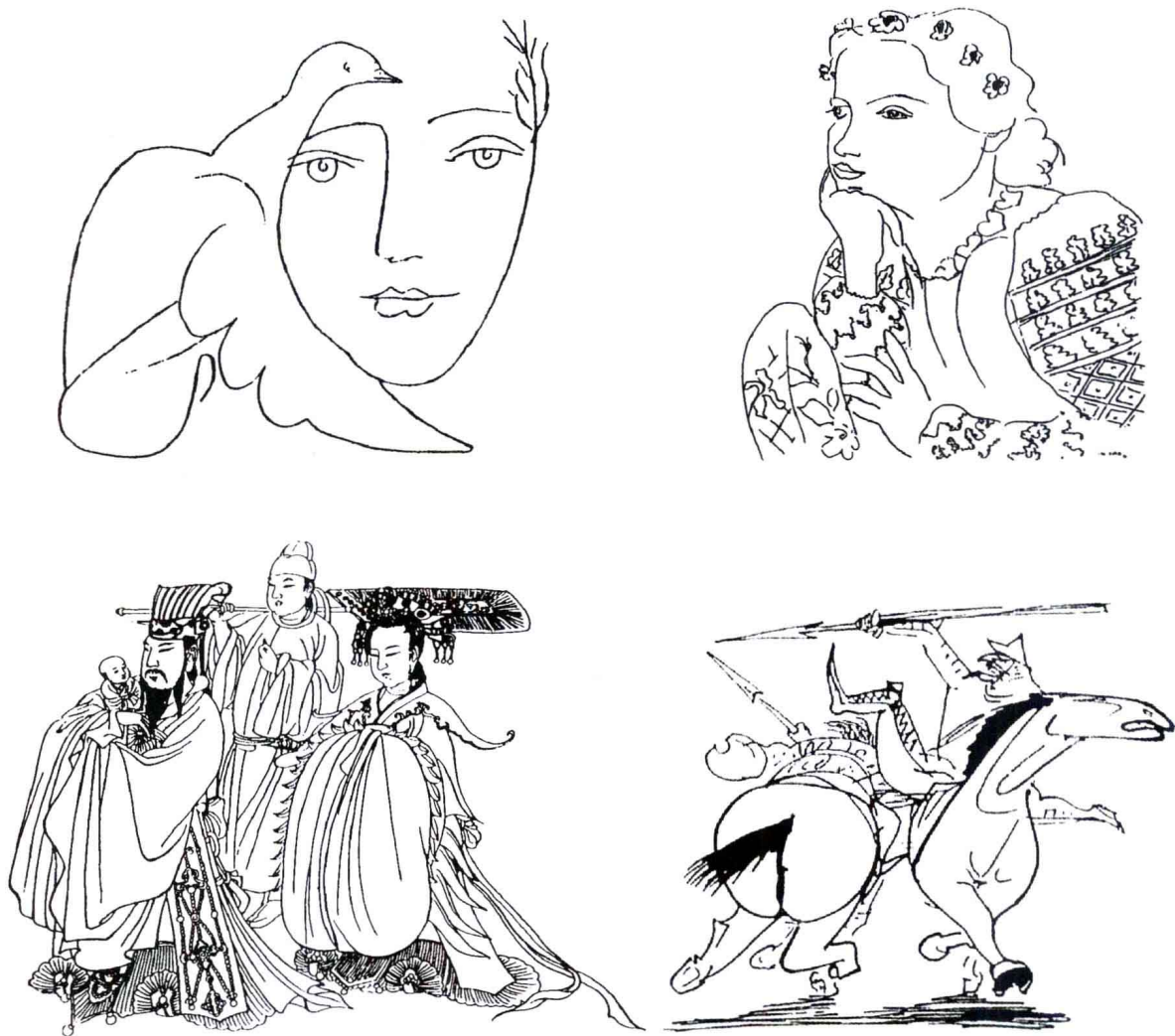


图 1-4 线描

4 第一单元 训练你的眼睛和双手

线描画是通过基本形和点、线、面、黑、白、灰等造型因素的综合运用，将内容和形式、情感和技巧结合在一起表现对象的。它既可以将描绘的对象进行提炼、简化、概括、夸张和变形，也可以将具体形象进行深入细致地刻画；既可作为造型的一种训练，又能作为创作表现。

学习线描画可以丰富视觉和审美体验，理解各种线的表现，体会线的美感，学习和提高用线造型的能力，激发创造精神。

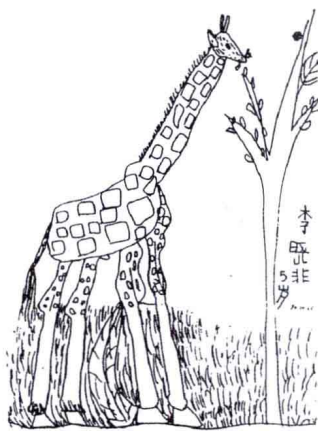
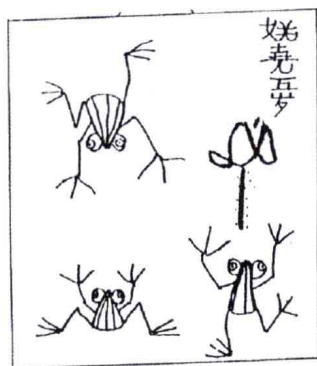
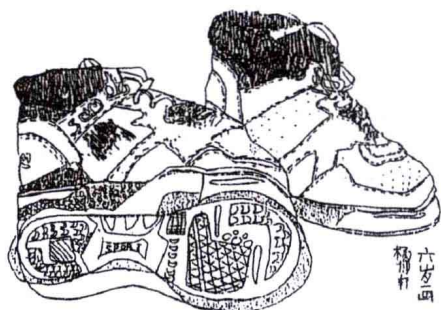


图 1-5 线描画

线描画是当今儿童绘画中最基本的一种形式，在幼儿园美术教学中占有很重要的位置，因为它生动、简洁、易于掌握和表现，深受儿童的喜爱。儿童线描画用线肯定，构图大胆，夸张变形中又有对形象特征的刻画，具有天真、纯朴、原始的雅拙美（图 1-5）。

了解线描画的特点，学习和掌握其造型规律和表现方法，是幼教学生必须具备的基本素质和教学能力。

2. 线描画的工具和材料

线描画的工具比较简单，一支笔、一张纸就可以画，如果要研究表现技法，运用不同的工具材料就会产生不同的艺术效果。

笔：线描画用笔有两类：硬笔和软笔。硬笔有铅笔、钢笔、尼龙水笔、记号笔等。软笔主要是毛笔，毛笔品种多样，适合线描的有圭笔、衣纹笔、叶筋笔等，这些笔相对硬些，容易掌握。

线描画一般使用写字钢笔和美术钢笔，写字用的钢笔表现出来的线条粗细均衡、流畅，具有一定的硬度。美术钢笔表现出来的线条能产生虚实、粗细变化，线形的变化也较丰富。

墨水：市场上有多种墨水可供选用，但以选择不易褪色的碳素墨水为好。碳素墨水出水均匀不板结，画出来的线条流畅自然。

纸张：线描画最常用的是书写用的白纸、复印纸和各种彩色纸，一般规格为 16 开、8 开等。

儿童线描画只要纸质不太光滑，又不太吸水就可以。笔可采用尼龙彩色水笔、签字笔和写字用的钢笔。

3. 点、线、面的认识和处理

点、线、面概括了大自然中一切形体的特征，是人们经过长期的观察和实践而归纳出来的构成造型艺术的三个最基本的要素。如何认识、运用和处理好三者之间的关系，是能否画好线描画的关键。

不同点、线、面的形态，在线描画中能表现不同物体的形态、质感和气氛。

点：用点作画是利用点的大小、疏密、轻重、聚散，在整体效果中表现一种韵律美，可柔软含蓄，可厚重饱满。

线：用线的刚柔、缓急、粗细、曲直来表现物体的结构特征，在造型中比点更有感情性格，可文静挺秀，可坚定豪放。

面：用面的形状、虚实、位置、大小，表现出对比强烈的明暗，可安定平稳，可气势磅礴。

点、线、面不是抽象的，而是具体的。点的连续便成线，线的移动有了面，它们之间的关系不是分割的，而是相互依存、有机结合的。

被赋予了不同性格的点、线、面，通过作者精心组织，可创造出千千万万不同效果的画面，表现出丰富多彩的层次——黑、白、灰。黑、白、灰也是线描画要表现的基本要素。“黑”，是由密集的线条或黑色块面来构成的；“白”，就是留出空白，露出原有白纸的颜色；“灰”，即是黑与白的中间层次，可以是点，可以是线，也可以是两者的结合。线描画要丰富多彩，就必须有黑、白、灰的层次变化（图 1-6）。

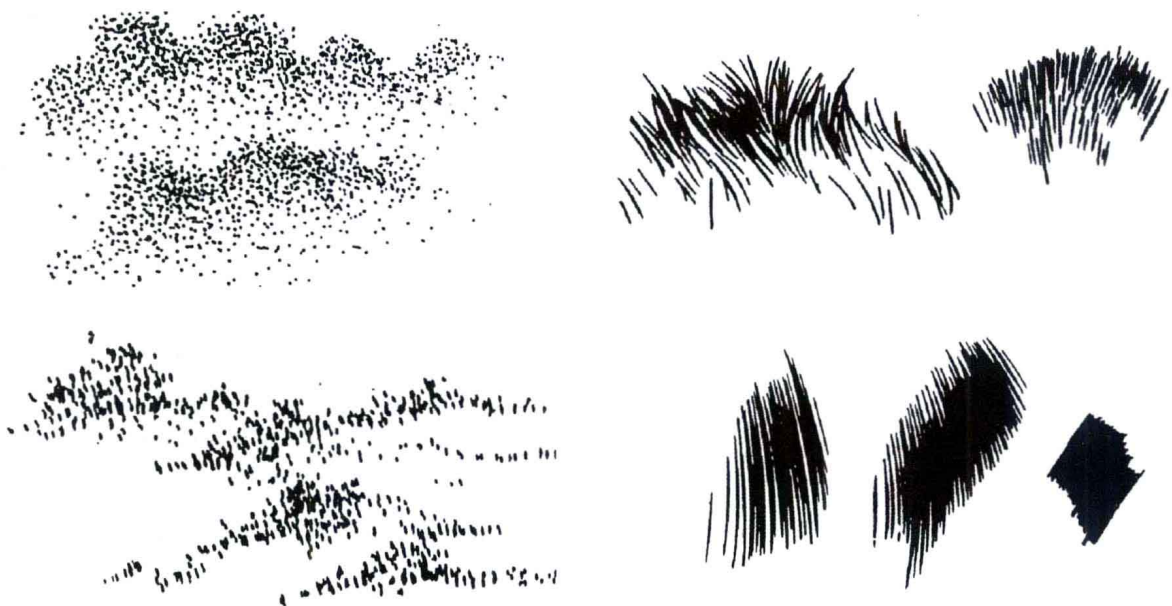


图 1-6 黑、白、灰的层次变化

4. 线描画分类练习

动物篇

动物的种类很多，包括走兽、禽鸟、鱼虫等。它们的形体结构和运动规律各不相同，作画前要对其进行深入、细致地观察和分析，根据需要，运用不同的表现方法来进行描绘。

(1) 写实表现法。将动物形象进行写实地描绘，是线描技法训练的一个重要组成部分。它能增强我们用线造型的技巧，又能提高深入观察、研究对象的能力。作画时，线条的处理不能太单一，而要长短线、粗细线、疏密线相结合，线条的方向要适当地根据对象的生长规律来表现，注意用笔的轻重、顿挫来表现各种动物的形象特征（图 1-7）。

(2) 概括夸张法。将动物的各个形体部位，尽量概括、简化成各种基本形体，夸张其主要特征，简化细小非主要的部分。概括和夸张既要抓住动物的主要特征，又要符合动物的基本结构。作画时，可先勾出基本形，再运用点、线、面等造型手段来进行描绘，用线要明确、肯定并简洁（图 1-8）。

(3) 动物拟人画法。动物的拟人化，是常用的一种表现方法。作画时，采用夸张、变形、增减等手法，运用流畅、肯定的线条，将动物按照人的动态、表情和服饰表现出来，使动物形象更加生动、可爱。

作业

1. 利用去动物园的机会，对喜欢的动物进行线描写生。开始练习时可选择一些不太活动的动物，如鳄鱼、卧着的骆驼、鹿等。画前先观察、分析动物的基本形体结构，如头、颈、躯干的基本形状，画时不要急躁，可边观察边记忆边画，动作没看清时等一会儿，看清了再画。

2. 在摹画动物形象时，不必“照葫芦画瓢”，可根据自己的感受，充分发挥想像，采用夸张、变化的方法，既画出动物原有的结构特征，又使其形象更加生动、活泼。

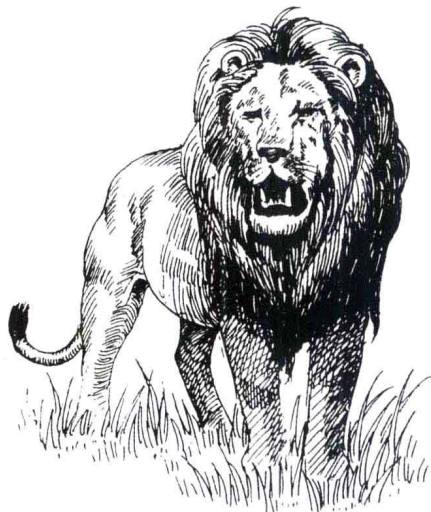
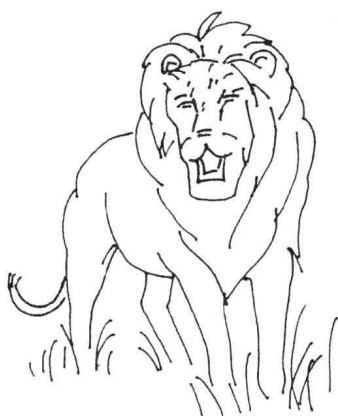
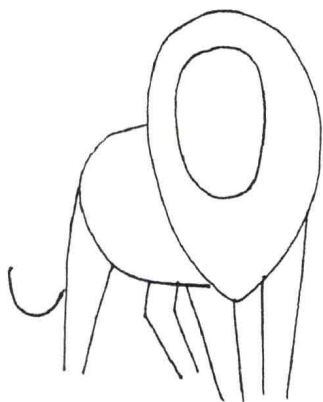
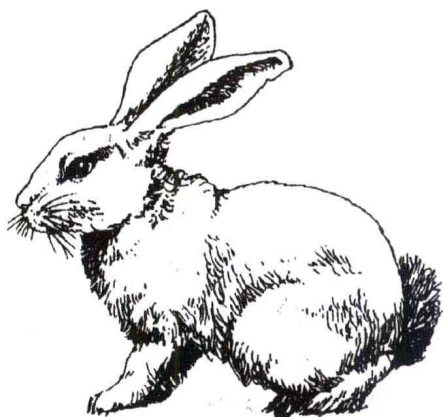


图 1-7 写实表现法



图 1-8 概括夸张法

植物篇

大自然中的植物种类繁多，从幼儿园教学工作的实际需要出发，主要是树木和花卉的画法。

(1) 树的画法。树由树根、树干、树枝、树叶构成。画树干时，要表现其挺直、延伸、粗壮，一到枝杈即明显分开，树枝细于树干，它是向上生长的，运笔时要从下向上，分枝向上越多就越密越细，略带弯曲并有弹性。

树叶因树种不同，表现方法也不同。表现丛叶时要抓大块，分出受光与背光；表现稀疏的树叶时，可用“双钩”或“点叶”的表现方法。

描画浓密的树丛时，要注意它们之间的前后层次、疏密关系，表现出聚散穿插、近实远虚的变化（图 1-9）。

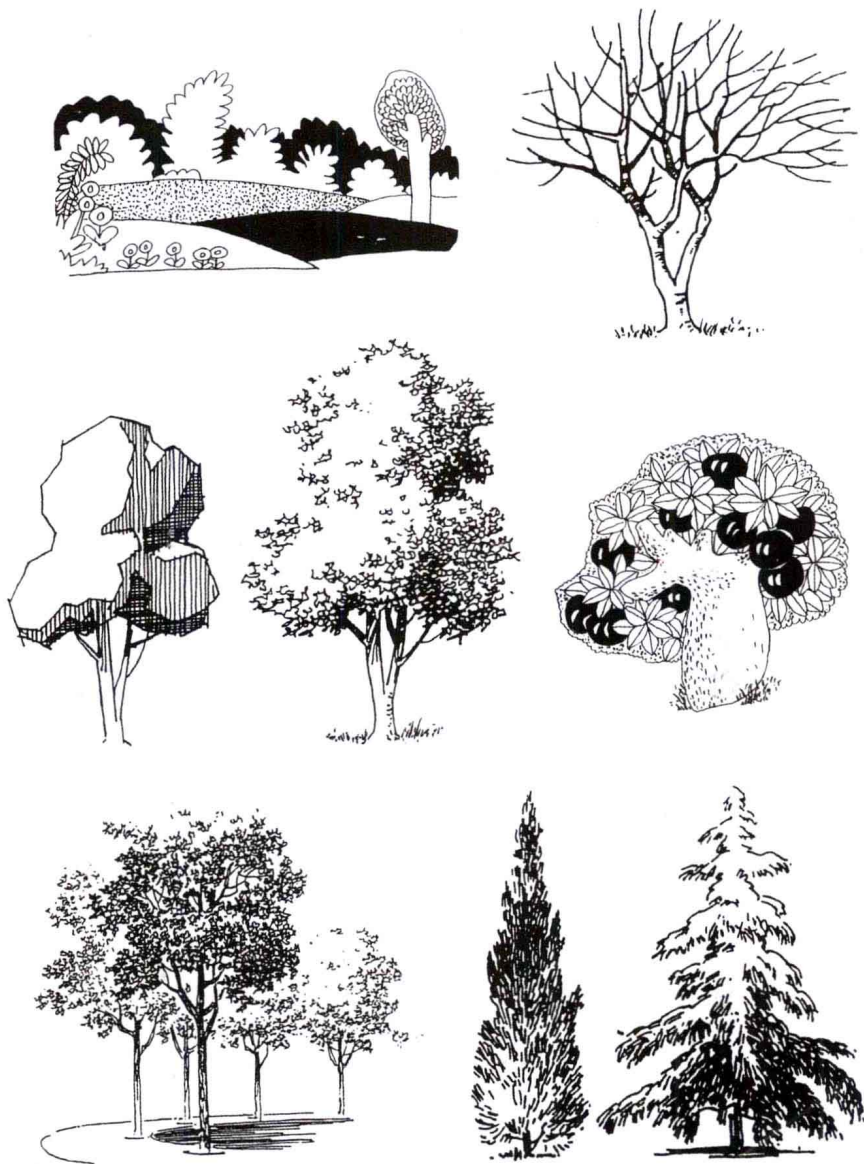


图 1-9 树的画法