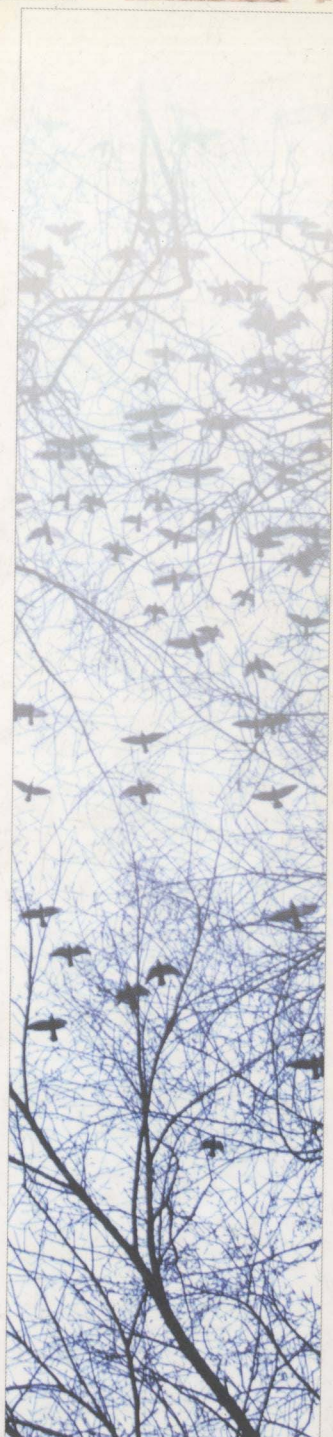


唐诗句
名

钢笔行书字帖

《写字》编辑部 / 编
沈鸿根 / 书

百家出版社





唐诗名句钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编
沈 鸿 根 书

百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗名句钢笔行书字帖/沈鸿根书. —上海:百家出版社, 2004. 4

(诗词名句系列钢笔字帖)

ISBN 7-80703-076-3

I. 唐... II. 沈... III. 钢笔字—行书—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014263 号

责任编辑 张天民

封面设计 张志全

唐诗名句钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编

沈鸿根 书

百家出版社出版发行

(上海天钥桥路 180 弄 2 号)

(邮政编码 200030)

新华书店上海发行所经销 上海长阳印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.25

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

ISBN 7-80703-076-3/J·5

定价: 9.00 元

编写说明

中国从先秦的诗经、楚辞、汉乐府、南北朝民歌到唐诗、宋词、元曲，各个时代都创造了辉煌灿烂的诗文化。所以古典诗词是我中华文化宝库的绚丽瑰宝。

诗词是浓缩的语言，是语言中的钻石，她以有限的字句包涵了丰富的内容、深刻的思想，有时一句画龙点睛式的佳作，使人品味到作者的睿智，犹如口啜佳茗，带来不尽的回味。在感受诗词优美词藻、深邃意蕴的同时，还可以感受到音韵和节奏之美。一首好诗给读者带来的享受远胜一篇文章。然而面对汗牛充栋的古典诗词，人们往往只记得其中极小一部分，有时一两句名句给人的印象反而更深刻，这是整首诗的精华所在，运用在日常的语言中，可以提高表达的生动性和形象性。为此，我们编写了这套《历代诗词名句系列字帖》，目的是让读者在练习书写时，受到传统文化的熏陶和滋润，以提高自身的文化素养。

唐代是诗歌发展的巅峰，名诗佳作令人目不暇接。本帖选取了脍炙人口的名句，按作者出生年份先后排列，索检十分便利。我们约请著名硬笔书法家沈鸿根先生用简化字行书书写，为读者提供精美、规范的范本，使临写者在浓浓的文化氛围中感受传统艺术的魅力，得益的当不仅仅是书写水平的提高。

《写字》编辑部

目 录

虞世南	1	崔 颢	44
卢照邻	1	孙 逖	44
骆宾王	2	崔国辅	45
杜审言	2	王 翰	45
苏味道	3	张 旭	46
王 勃	3	戎 昱	46
杨 炯	4	高 适	47
刘希夷	4	储光羲	48
宋之问	5	张 谓	49
沈佺期	6	刘长卿	49
陈子昂	6	杜 甫	50
贺知章	7	李 华	70
沈如筠	8	岑 参	70
张若虚	8	刘方平	73
张 说	9	裴 迪	74
张九龄	9	张 继	74
王之涣	10	钱 起	75
孟浩然	11	贾 至	76
李 颀	13	韩 翃	76
王昌龄	14	司空曙	77
祖 咏	16	李 端	77
王 维	17	胡令能	78
李 白	23	张 潮	78
王 湾	43	于良史	78

柳中庸	79	元 稹	111
戴叔伦	79	贾 岛	113
韦应物	80	杨敬之	114
卢 纶	82	张 祜	114
李 益	83	刘 皂	116
于 鹄	85	韩 琮	116
孟 郊	85	朱庆馀	117
李 约	87	李德裕	117
陈 羽	87	李 贺	118
杨巨源	88	刘 叉	124
武元衡	88	徐 凝	124
窦 牟	88	许 浑	125
崔 护	89	杜 牧	126
权德舆	89	雍 陶	131
常 建	90	温庭筠	132
张 籍	91	陈 陶	133
王 建	91	李商隐	134
韩 愈	92	李群玉	145
张仲素	94	无 可	146
王 涯	95	刘 沧	146
吕 温	95	崔 珣	146
刘禹锡	96	司马札	147
白居易	101	赵 嘏	147
李 绅	108	马 戴	148
柳宗元	108	崔 櫓	149
李 涉	110	方 干	149
施肩吾	111	罗 隐	150
崔 郊	111	皮日休	151

陆龟蒙	151	吴 融	157
韦 庄	152	张 螭	157
黄 巢	153	于武陵	158
聂夷中	153	郑 谷	158
来 鹄	154	杜荀鹤	159
钱 珣	154	崔 涂	161
高 蟾	155	秦韬玉	161
章 碣	155	王 驾	162
曹 松	155	陈玉兰	162
韩 偓	156		



沈鸿根，别署江鸟，1943年生。现为世界书画家协会常务顾问、中华书法协会副会长、中国书法家协会会员、泰国中国画院顾问、上海民族画院名誉院长、济南大学兼职教授、洛阳外语学院客座教授。善诗文，精书法，以“独标风骨艺坛上，濯古来新成一家”的书风和出版50多种、数百万字的专著与字帖称雄艺坛，蜚声四海。书法作品不仅荣获中国台湾“诗书画

大展”特优奖、泰国“国际现代名家水墨展”金奖、菲律宾“国际文化交流”荣誉金奖、法国“国际金塔书画大展赛”金奖、美国“中国当代名家国际大展”最高荣誉，还被美术馆、博物馆、纪念馆等单位收藏。曾多次担任全国乃至国际书画大展赛评委主任，并应邀到各大学讲学和东渡日本传艺。名列《世界名人录》、《中国美术年鉴》。

主要著作有：《书法章法》、《王羲之十七帖临习指南》、《行书概论》、《现代书法名家作品鉴赏》、《签名艺术》、《江鸟书法作品选》、《楷书百日通》、《中国钢笔书法艺术》、《书法十五讲》、《四体常用钢笔字帖》等。

虞世南

居高身自远，非是藉秋风。

《蝉》

卢照邻

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。

《长安古意》

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

《长安古意》

寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。

独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

虞世南居高身自远，非是藉秋风。《蝉》卢照邻节物风光不相待，桑田碧海须臾改。《长安古意》得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。《长安古意》寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

得成比目何辞死，愿作鸳鸯

《长安古意》 骆宾王露重飞难进，风多响易沉。《咏蝉》
宦游人，偏惊物候新。《和晋陵陆丞早春游望》

《咏蝉》

杜审言云霞出海曙，梅柳渡江春。《和晋陵陆丞早春游望》

独有

《长安古意》

骆宾王

露重飞难进，风多响易沉。

《咏蝉》

杜审言

云霞出海曙，梅柳渡江春。

《和晋陵陆丞早春游望》

独有宦游人，偏惊物候新。

《和晋陵陆丞早春游望》

苏味道

暗坐随马去，明月逐人来。

《正月十五夜》

王 勃

古来周无迹，动息必有情。

《咏风》

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

《滕王阁诗》

况属高风晚，山山黄叶飞。

《山中》

苏味道暗坐随马去，明月逐人来。《正月十五夜》王勃去来固无迹，动息必有情。《咏风》闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。《滕王阁诗》况属高风晚，山山黄叶飞。《山中》

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。《滕王阁诗》海内存知己，天涯若比邻。《送杜少府之任蜀州》杨炯宁为百夫长，胜作一书生。《从军行》刘希夷年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。《代悲白头翁》

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

《滕王阁诗》

海内存知己，天涯若比邻。

《送杜少府之任蜀州》

杨 炯

宁为百夫长，胜作一书生。

《从军行》

刘希夷

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

《代悲白头翁》

宋之问

我行殊未已，何日复归来？

《题大庾岭北驿》

近乡情更怯，不敢问来人。

《渡汉江》

明朝望乡处，应见陇头梅。

《题大庾岭北驿》

桂子月中落，天香云外飘。

《灵隐寺》

楼观沧海日，门对浙江潮。

《灵隐寺》

宋之问我行殊未已，何日复归来？《题大庾岭北驿》
大庾岭北驿 桂子月中落，天香云外飘。《灵隐寺》
近乡情更怯，不敢问来人。《渡汉江》
楼观沧海日，门对浙江潮。《灵隐寺》

明朝望乡处，应见陇头梅。《题

沈 佺 期

可怜周里月，长在汉家营。

《杂诗三首》

谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。

《独不见》

陈 子 昂

岁华尽摇落，芳意竟何成！

《感遇三十八首》

前不见古人，后不见来者。

《登幽州台歌》

沈佺期可怜周里月，长在汉家营。《杂诗三首》 谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。《独不见》
何成！《感遇三十八首》 前不见古人，后不见来者。《登幽州台歌》
陈子昂岁华尽摇落，芳意竟

贺知章

儿童相见不相识，笑问客从何处来？

《回乡偶书》

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《咏柳》

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。

《回乡偶书》

莫道愁沽酒，囊中自有钱。

《题袁氏别业》

唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。

《回乡偶书》

贺知章儿童相见不相识，笑问客从何处来？《回乡偶书》 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。《咏柳》 少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。《回乡偶书》 莫道愁沽酒，囊中自有钱。《题袁氏别业》 唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。《回乡偶书》

沈如筠《愿随孤月影，流照伏波营》。《闺怨》张若虚《玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来》。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。《春江花月夜》。春江潮水连海平，海上明月共潮生。

沈如筠

愿随孤月影，流照伏波营。

《闺怨》

张若虚

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

《春江花月夜》

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

《春江花月夜》

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

《春江花月夜》

张 说

秋风不相待，先至洛阳城。

《蜀道后期》

张 九 龄

草木有本心，何求美人折？

《感遇十二首》

海上生明月，天涯共此时。

《望月怀远》

滟滟随波千万里，何处春江无月明。《春江花月夜》张说
秋风不相待，先至洛阳城。《蜀道后期》张九龄
草木有本心，何求美人折？《感遇十二首》张九龄
海上生明月，天涯共此时。《望月怀远》张九龄

思君如满月，夜夜减清辉。

《赋得自君之出矣》

王之涣

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

《凉州词》

莫听声声催去棹，桃花浅处不胜舟。

《宴词》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

《凉州词》

欲穷千里目，更上一层楼。

《登鹳雀楼》

思君如满月，夜夜减清辉。《赋得自君之出矣》 王之涣羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。《凉州词》 莫听声声催去棹，桃花浅处不胜舟。《宴词》 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。《凉州词》 欲穷千里目，更上一层楼。《登鹳雀楼》