

LOHAS

LC Residence of Wood and Water

低碳居庭

——水 木 年 华

图书在版编目（CIP）数据

低碳居庭：水木年华 / 马勇，黄滢主编. —南京：江苏人民出版社，2011.3
ISBN 978-7-214-06764-7

I. ①低… II. ①马… ②黄… III. ①住宅—节能—室内设计：空间设计
②住宅—节能—景观—环境设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第002290号

低碳居庭：水木年华

马勇 黄滢 主编

责任编辑：刘 焱

出版：江苏人民出版社

发行：天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话：022-87893668

网 址：<http://www.ifengspace.cn>

集团地址：凤凰出版传媒集团（南京湖南路1号凤凰广场A楼 邮编：210009）

经 销：全国新华书店

印 刷：利丰雅高印刷（深圳）有限公司

开 本：965毫米×1270毫米 1/16

印 张：19.25

字 数：230千字

版 次：2011年3月第1版

印 次：2011年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-214-06764-7

定 价：288.00元（USD 64.99）

（本书若有印装质量问题，请向出版社发行部调换）

马勇 黄滢 主编

LOHAS

LC Residence of Wood and Water

低碳居庭

——水 木 年 华

CONTENTS

目录

4~7

低碳保卫战

8~261

低碳居庭

Low Carbon Residence

262~307

生活配套空间

Supporting Life Space

低碳保卫战

水木华华，以木为筋骨，以水为肌肤，强调的不仅是材料的生态，更倡导一种健康、生态、可持续发展的良好生活方式，通过对环保材料的主动选择、光线的合理运用、空间的良好布局、生活物品的合理配置，降低人们对不可降解物品的消费，对各种电器（如取暖器、加湿器、空调等）的依赖和对能源的消耗，并促成人们对行为的自觉性约束，养成利他的生活习惯，形成生态环保的自觉意识，以实际行动的涓涓细流，汇集成保护地球生存的坚实力量。

《低碳居庭——水木年华》，居住向自然看齐，生活从节能开始。

不做地球公民，就做地球难民

感谢《新周刊》杂志的“破地球”专题，让我们看到了地球满目疮痍的一面，还有那些在环保领域越众而出的行动英雄。

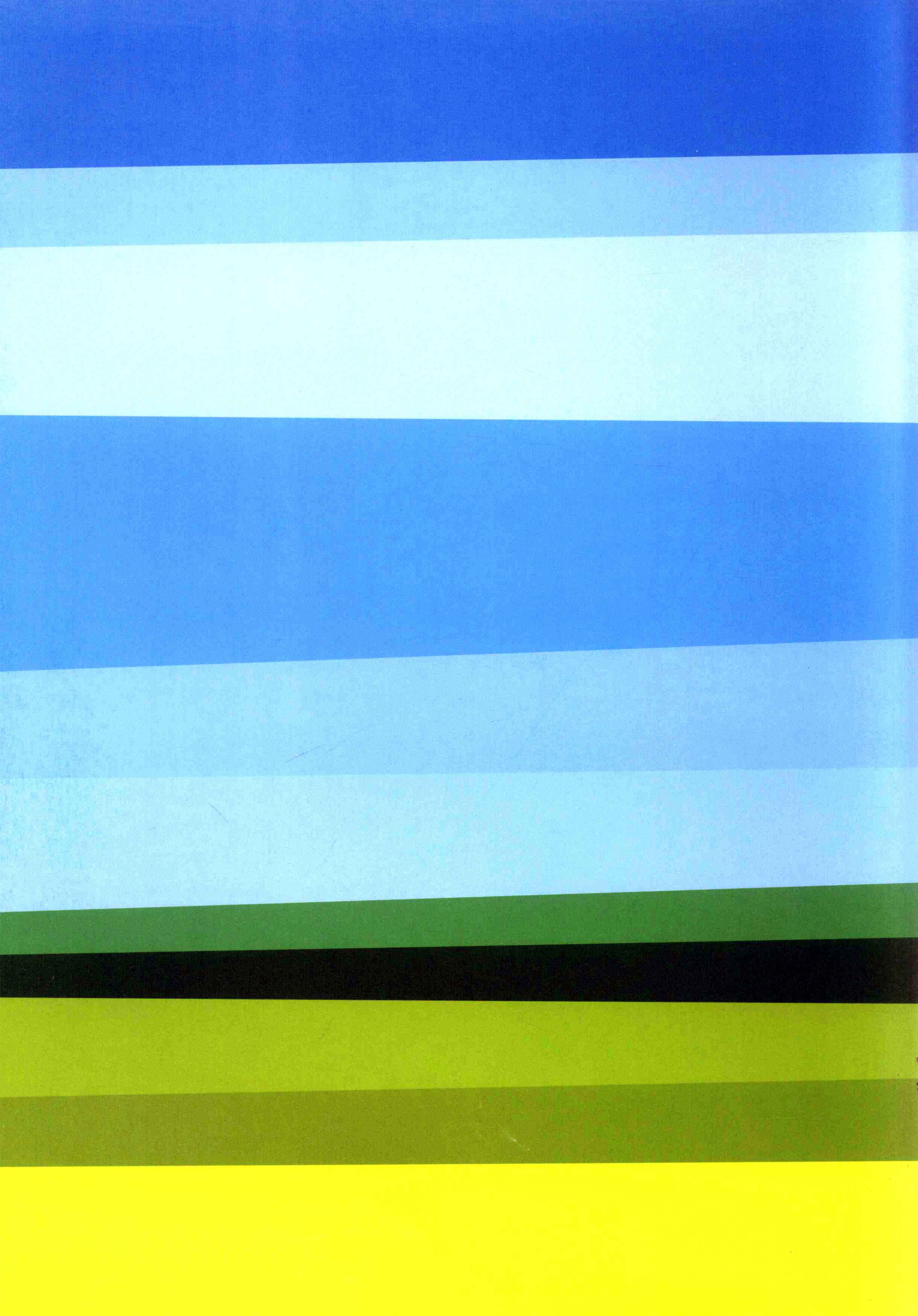
地球，被人类以发展的名义弄得千疮百孔。人口增加、能源紧缺、二氧化碳排放量高企、大气和水污染加剧、土地旱化和沙化、森林砍伐……人类的失控行为，已经招来大自然的警告——海啸、地震、洪水、干旱、火山喷发，等等。人类若再不思悔改，将导致怎样的恶果，不言而喻。玛雅预言中有一句话：“地球并非人类所有，人类却是属于地球所有。”人类只是地球的过客，地球一旦疯狂，人类将自取灭亡。

气候变化的核心因素是碳。“碳量的变化是导致气候变化的最主要驱动因素。时下最流行的说法，包括低碳经济、节能减排，其实就是指控制二氧化碳的排放量。”中科院植物所马克平所长说。

碳，是一种基本的化学元素。人类体重的18%是碳，如果没有碳，不光人类，任何动植物及地球上的生命都无法生存。二氧化碳是一种常见的无色温室气体，是地球碳循环的一环：我们呼出二氧化碳，植物、细菌和藻类吸收它。它是光合作用、生化过程的一部分。

人类自工业革命以来，在短短的200多年内，生产能力得到迅速提高。自然界要几十亿年才能形成的陆地化石资源，人类有能力在数百年内开发并消耗殆尽，这种爆发式的开发和使用，释放出巨量温室气体，使人类面临严重的环境和气候危机。

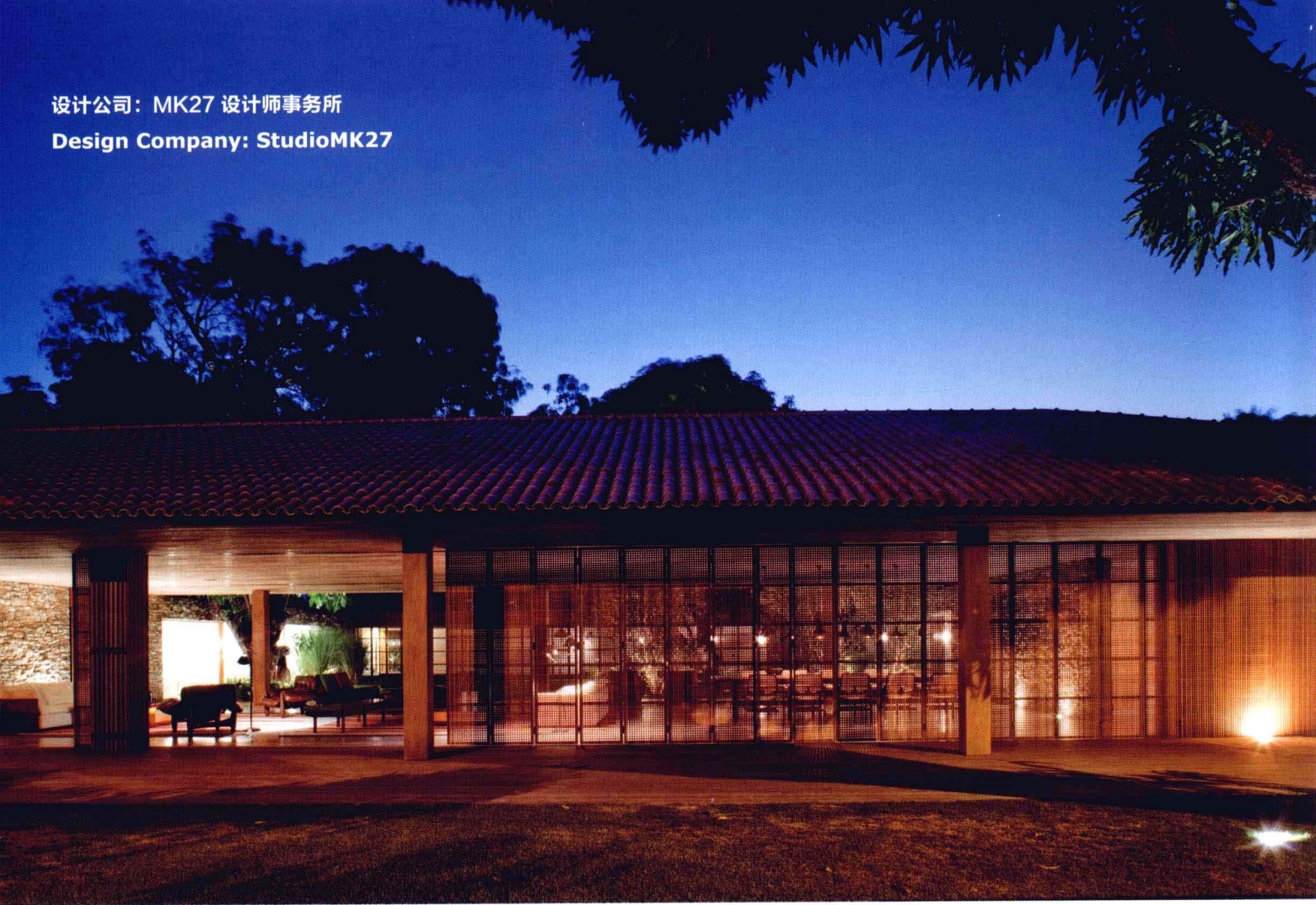
目前人类活动导致的三大危害已十分明显：第一，臭氧层变薄甚至出现空洞，使人类受到的宇宙射线侵害大大加剧，各种癌变、病变不断增加，甚至婴儿出现早期发育，令人担忧；第二，温室气体排放量的迅速增加与地表植被的迅速减少形成强烈反差，海平面不断上涨，气候怪异难料，沙尘暴、飓风、雪灾等灾害的能量与数量都不断升级；第三，由于垃圾大量焚烧，剧毒化学物质大量排放，人类与动植物的身体机能都受到不同程度的损害。



低碳

居庭

L O W
C A R B O N
R E S I D E N C E



Bahia House

巴西巴伊亚生态楼

本案生态楼的着笔并非停留在技术层面上，也不是现代意义上所谓的“可持续性”，同时室内也没有采用最先进的配置来确保电力使用的最优化。相反，地板铺排、材料的使用都极近传统建筑。其设计理念、相关知识自始至终都在巴西建筑中使用。只不过，时代走到了今天，这些理念、知识已经得到了升华和重组。本案建筑可以说是应时、地、气候而生，设计时并没有运用所谓的“绿色”软件、尖端设备、精准计算，一切皆在于心。

本案所在地，温度超过40摄氏度。巴伊亚传统民居的建筑者们很早就知道如何保持室内的凉爽了。

粘土的屋顶、质朴手法制作的平常材料、木制的天花板，是当地民居的主要做法。通道口，大型木质板材有着葡萄牙占领美洲的第一个世纪时殖民建筑的痕迹，其源头可以追溯到西亚的阿拉伯文化。室内装饰也采用同样材质、风格的木板，大气而舒适。酷热时节，海风从东北部吹进来，各主要空间空气对流畅通，室内倍感凉爽。

本案建筑对当地传统建筑元素都加以利用。葡萄牙式风格的房子经过调整，为热带气候中的建筑带来了丝丝凉意。室外骄阳如火，室内却是清凉的舒适家居。

本案平面设计以庭院为中心，通风良好，风景怡人。绿油油的花园生机无限，两棵对立的芒果树郁郁葱葱。平凡的手法，并不尖端的技术却成就本案巴伊亚屋的舒适与生态。



贴士

本案以天人合一的设计理念，从传统理念中延伸出建筑呵护人居的设计方法。

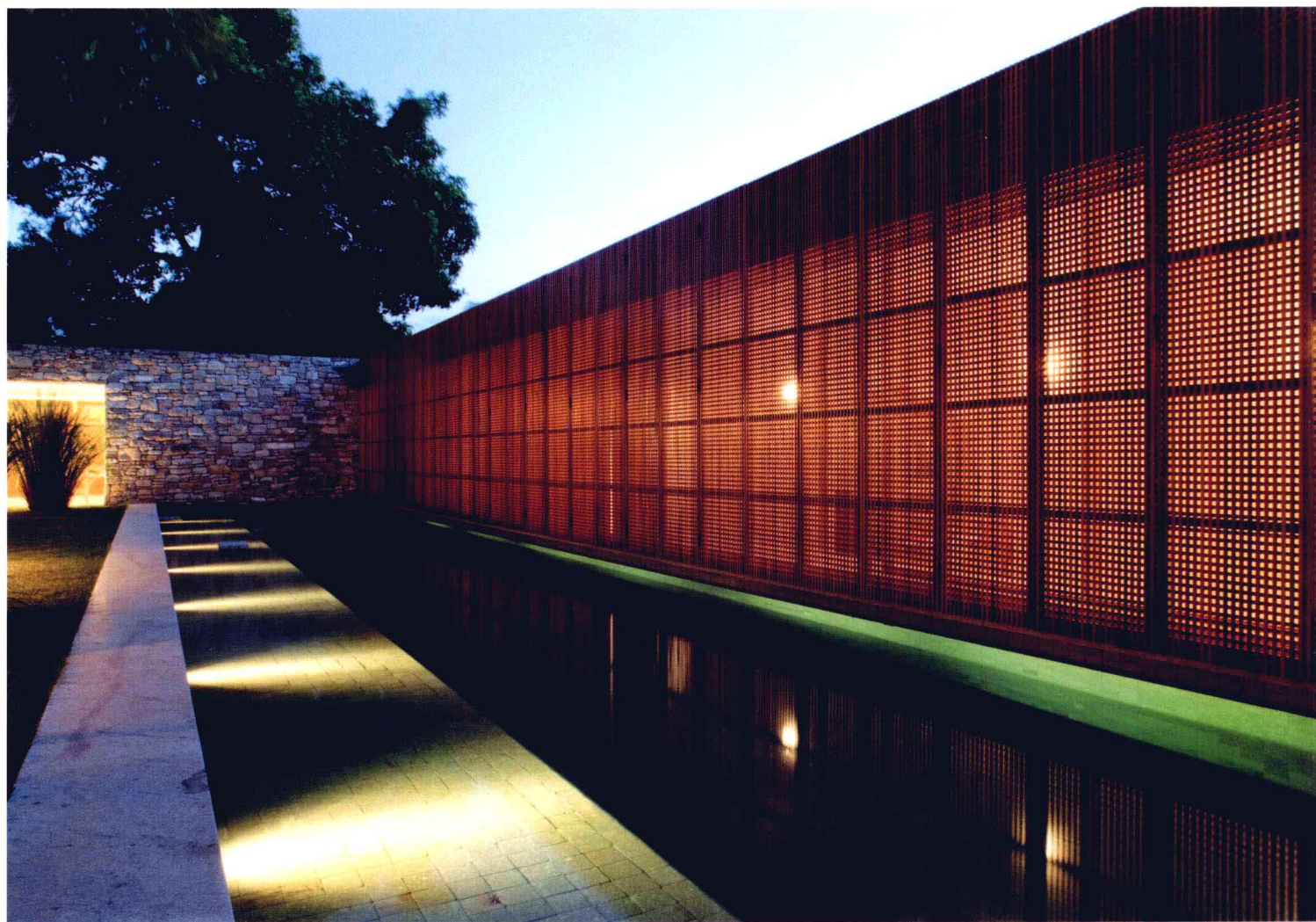
在自然的条件下，实现居室的凉爽、舒适。通过粘土的屋顶、木制的天花、木质的格栅，以及通风口的设计，将自然的风引入室内，营造清凉的感觉。

Tips

Novelty of design out of the concept of man is an intergal part of nature.

In the natural context, interior space is designed to be refreshing and comfortable with roofs of clay, wooden ceilings and grids and air vent making the interior cool and airy.







The Bahia House is an ecological house. But, not in the technological sense, not in the contemporary sense of the word "sustainability", it does not have the very latest state-of-the-art gadgets that make it possible to optimize electric expenditure. The organization of the floor plan and the use of materials come close to those of traditional architecture. The Bahia House makes use of the old popular knowledge that has been reinvented and incorporated throughout the history of Brazilian architecture. The house was considered for where it is, for the climate of where it is, for Bahia. And, for this no "green" software was used, no equipment and no calculations were made.

The builders of Bahian traditional houses have long-known how to keep interiors cool even with a blazing sun of more than 40°C, long before the Corbusian ideas had been tropicalized or even before Sir Norman Foster had given a precise, technological and scientific dimension to sustainable architecture.

These Bahian houses have roofs of clay, a banal material made in a rustic manner, and wooden ceilings. The openings have large panels of wooden Mashrabiya brought to Brazil by the Portuguese colonial architecture since the first centuries of its occupation of the American territories, and its origin is of an Arabian cultural influence. These wooden panels provide vast comfort to the interior. The traditional Bahian house uses the northeastern wind blowing in from the sea to organize the floor plan and has cross ventilation in its principal spaces, always making the interior cool and airy.



The Bahia House uses all these elements that are traditional to Brazilian houses. These adjustments of the Portuguese house to a tropical climate were always studied and applied by modernism in Brazil. The result in this case is a very pleasant house, where the interior protects from the hot and sunny climate outdoors.

The floor plan is entirely organized around a central patio, making the cross ventilation in all the spaces possible and a view that looks in, to a grassed garden and two exuberant mango trees. The Bahia House privileges the environmental comfort of its dwellers but does not make use of the "most modern technology" for this.



