

继承 • 创新 • 发展

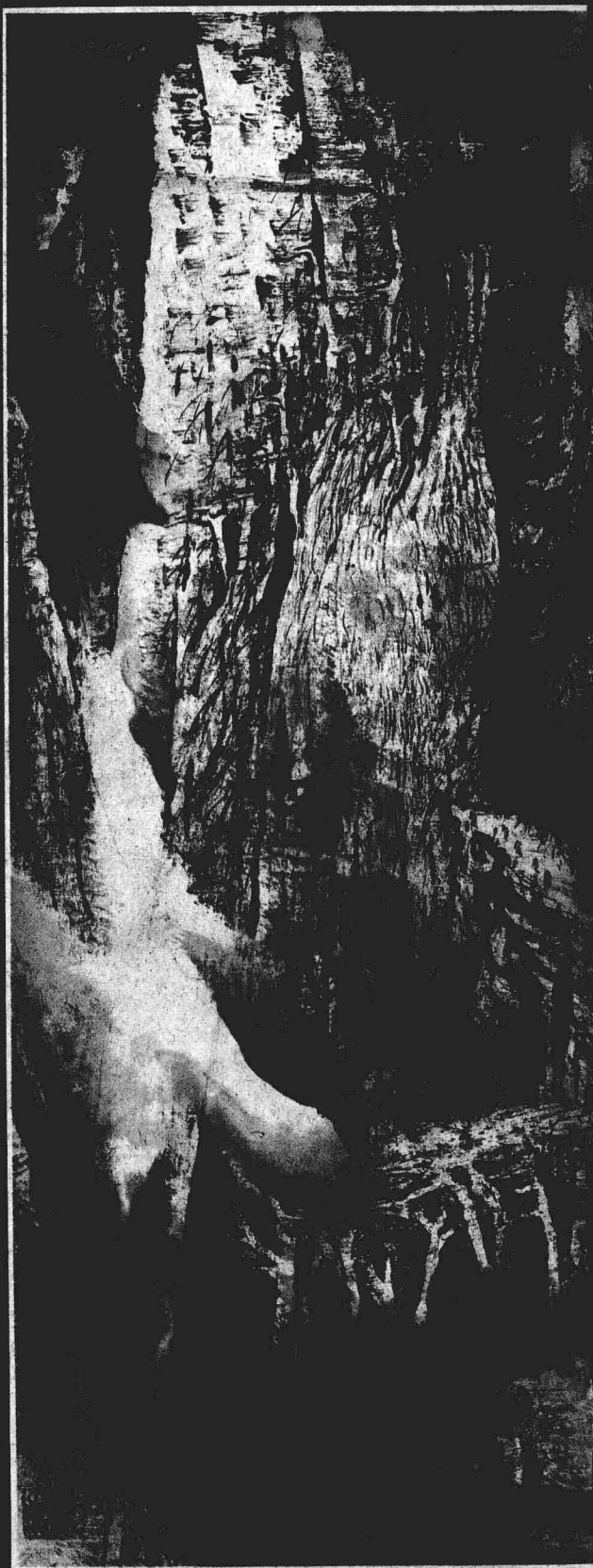
# 中国书画选辑



傅梅影  
曾先国  
朱道平  
周蕴华

Fu Meiyong  
Zeng Xian guo  
Zhu Dao ping  
Zhou Yun hua

人民美術出版社



面：生活在花丛里 傅梅影

底：山水构成 曾先国

任编辑：王玉山



## 妍丽而含情的图画

刘玉山

评论家车尔尼雪夫斯基说过：“美丽地描绘一副面孔和描绘一副美丽的面孔，是两件完全不同的事”。道理很简单：前者是创造，后者是摹仿。而艺术家要做的事情正是创造。

现在画画的人多起来了，但把画集中摆在一起，往往难得觅见有自己鲜明风格的作品，千人一面的作品、似曾相识的作品仍是当前惯见的，这便很难说是创造了。

这里，我们发表了傅梅影同志的部分国画。据实而论，非要拔高地说他的笔墨功夫已经炉火纯青，恐难服人。但他的画却着实叫人喜爱。

两年前，当他抱着一大捆画来到我们编辑部时，我们从他的画里感受到了一股春天般的香馨、一缕缕亲切而自然的情意；觉得他的画透发着美丽悦人的光彩，一句话，它们是有着自己的面貌的。

细一打听，才知他完全是个自学而成的画家。他生于江西修水，解放之初曾在部队文工团搞过美术，后来走过一段很坎坷的道路，但对艺术的钻研探求却始终未辍，现在已经五十多岁了，是九江地区的文联委员和美协副主席，虽在诗词和国画创作上已经取得了可喜成果，在国内外展出、发表了不少作品，但仍青春焕发地到处写生、求索。他是一个勤奋的人，在他走过的路上曾不断地拓荒播种，留下了片片鲜花，但他憧憬瞻望的却是前面的路，在那里，他想为人们布满更多更美的花朵。

傅梅影同志的画之所以能拨动人的心弦，是因为里面蕴含着真挚的情思。作者爱恋着自己所描绘的形象，发见了它独具的品格和美质，便怀着激越的情感要尽可能突出地把最动人的地方描绘给我们看，于是引起了我们心理上的共鸣。如果，他仍似古时的文人雅士那样沉溺于自己孤寂清冷的心境里，或仍是毫不动情地画着不知有多少人画过的那几笔山水、花鸟，那样就决不会在我们的心灵和情感上掀起一丝一缕的波澜。

明丽、秀雅和富有装饰意味，是他的作品已经显露出来的一种风格倾向。所以说是倾向，是因为还有待于他今后在这方面再刻意加强、以求风格上的巩固和明确。这需要他深入地思考：自己的画和别人的画还有哪些雷同或近似之处？尽量把风格上的差距拉得再大些，在传统的运笔和用墨上再扎扎实实花些气力，然后化成唯我独有的笔墨，那么，他的画将会变得更加耐看，更加动人，他为自己铺展开的路就一定会变得更加宽广。





庐山之春





独钓寒江雪



黄山卧龙松





寒梅图



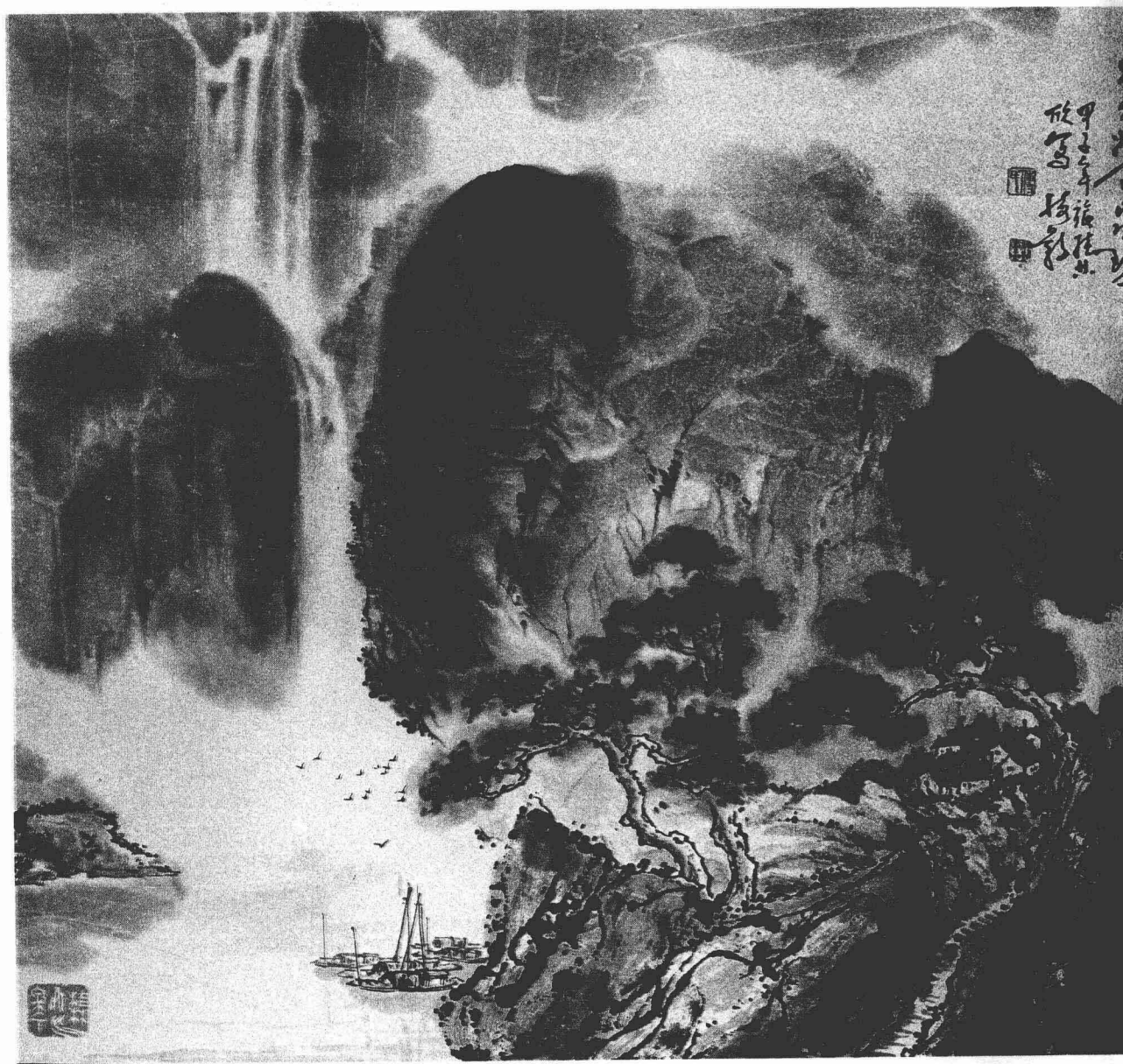


媿 美



延 年





美妙泉音

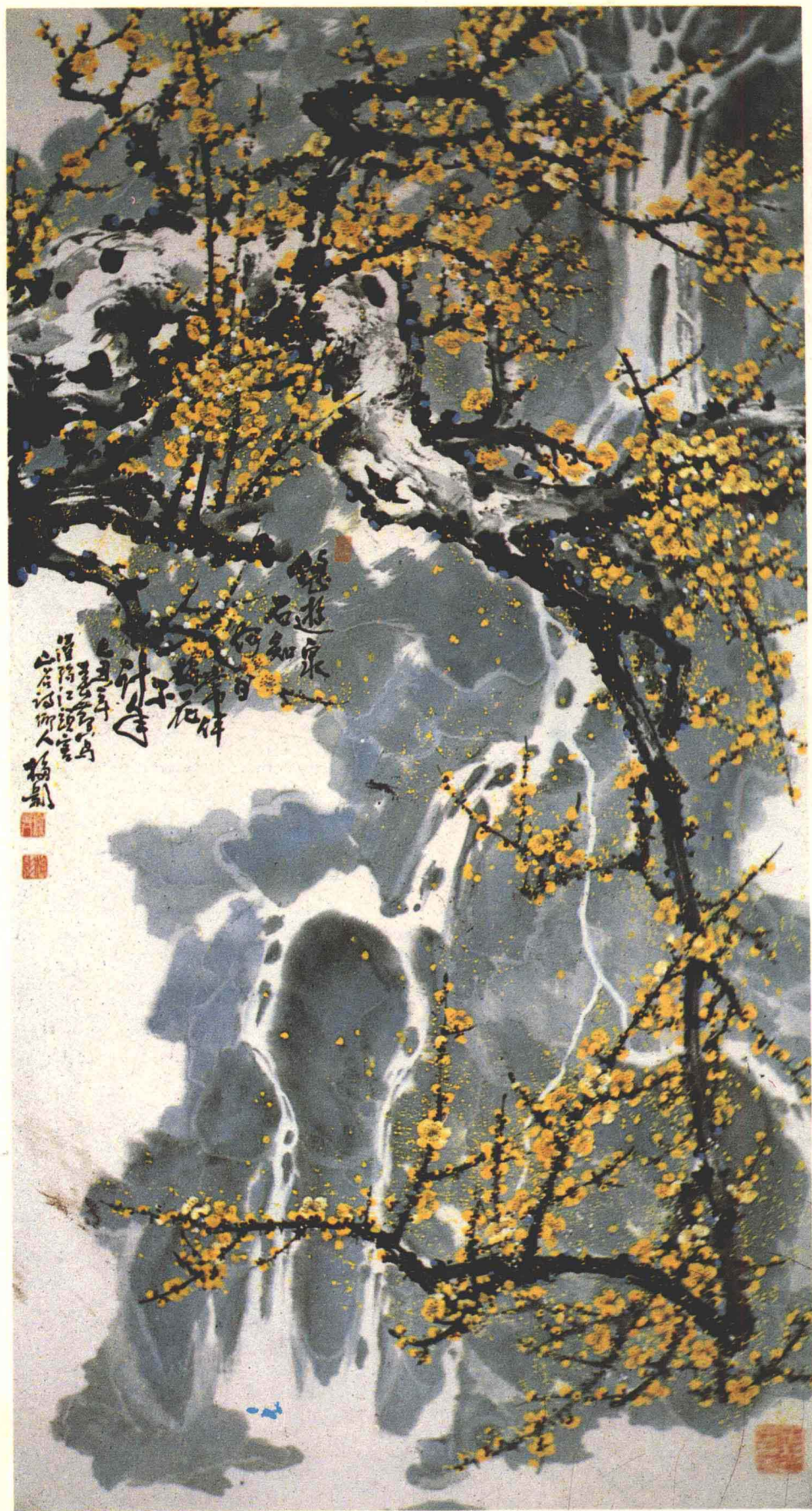


霜 林



漓江春意





梅花飞泉

# 谈曾先国的山水画创作

维 水

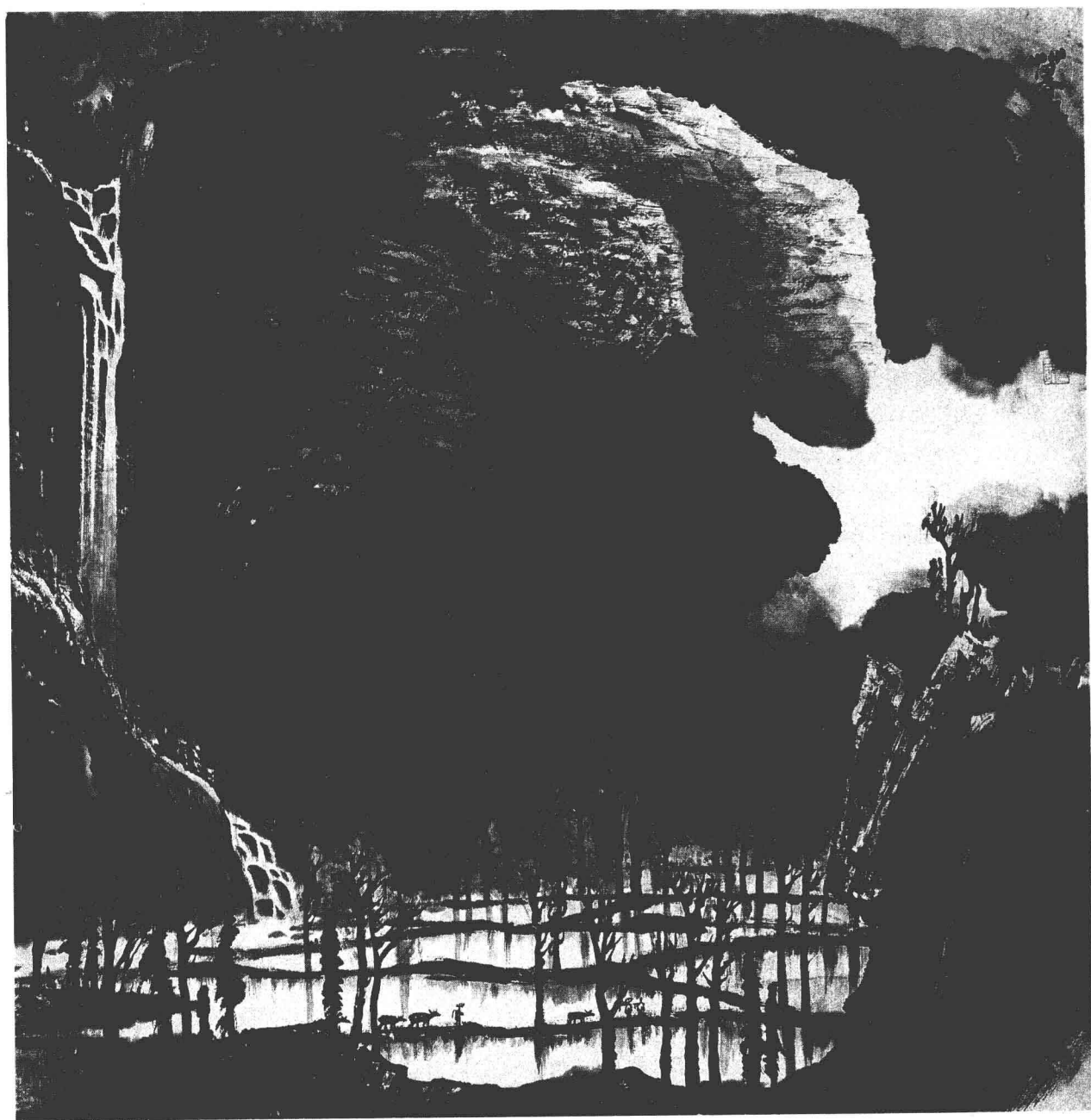


曾先国是山东省轻工美术学校教师，山东青年美术家协会会员，淄博书画院画家。1956年生于山东省益都县（现青州市），自幼喜爱绘画，1973年考入设在淄博的省轻工美术学校，成绩优良，毕业后留校任教。根据教学工作的需要，潜心研习山水画，并赴各地写生。1982年复考入浙江美术学院进修班专修山水画，曾亲聆陆俨少等山水画名家教诲，学业益进。在学习山水画的过程中，他在刻苦临摹宋元各家山水画的基础上，注意研究和吸收新的审美意识，并注重在作品的容量和力度方面下功夫，以求用传统的笔墨表达现代人的思想感情，有些作品则讲究构成，追求一种超自然、超时空的艺术境界。近年来，曾先国勤奋创作，大胆探索，其山水画作品逐渐引起国画界的注意：1984年，他创作的山水画《幽境》、《醉雨》等作品曾分赴美国和日本展出。1986年，其作品曾在北京国际艺术展厅展出，受到好评。其中《大江魂》巨幅山水，为香港《文汇报》副刊介绍。同年应邀到中国画研究院作画，有十幅作品被该院收藏。

这里选印的几幅作品，有的是江南园林景物，有的是山间溪流，有的是傍晚或夜景，有的则是带有构成的画法。这些不同的内容和不同的画法，说明曾先国的探索仍在不断进行，同时也是他学传统、师造化以及在此基础上吸收现代意识进行山水画创作所留下的足迹。例如《苏州狮子林》等几幅表现园林景色的画面，树木、山石和建筑物（亭、台、楼阁、长廊等）浑然一体，用笔苍老中含有秀润，色彩淡雅明快，这说明作者有敏锐的观察力和概括提炼的功夫，在技法上继承了李可染等先生的表现方法，参以自己的理解和个性。而《暮归》、《山间小溪》、《山村夜色》则综合各家之长，既有清代石涛、石谿的传统，又有近代黄宾虹等人的意蕴，特别在用墨和晕染方面，取得了较好的效果，情景交融，富有意境而无陈旧之感。其他还有《秋色》和《山水构成》等作品，则大胆采用了抽象和具象相合的手法，既表现了超自然的神秘感，又照顾到能为欣赏者所接受，使画家的创作和探求建立在现实生活与民族文化背景的基础之上。

曾先国的山水画创作，虽然已取得了可喜的成绩。但是，作为一个青年画家，他和许多探索者一样，作品的深度和广度还不能说已达到完美的程度。“笔精墨妙”是中国画创作的一个重要标准，希望先国同志再作进一步的努力。





暮 归



山水构成



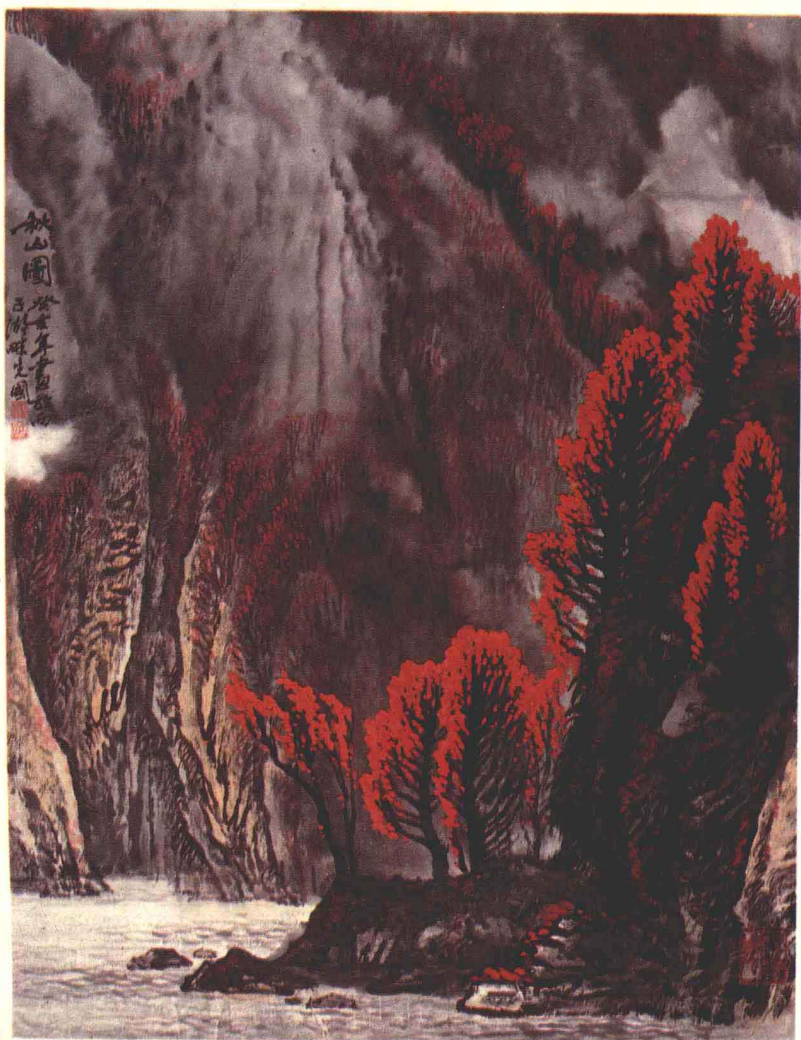


山间小溪



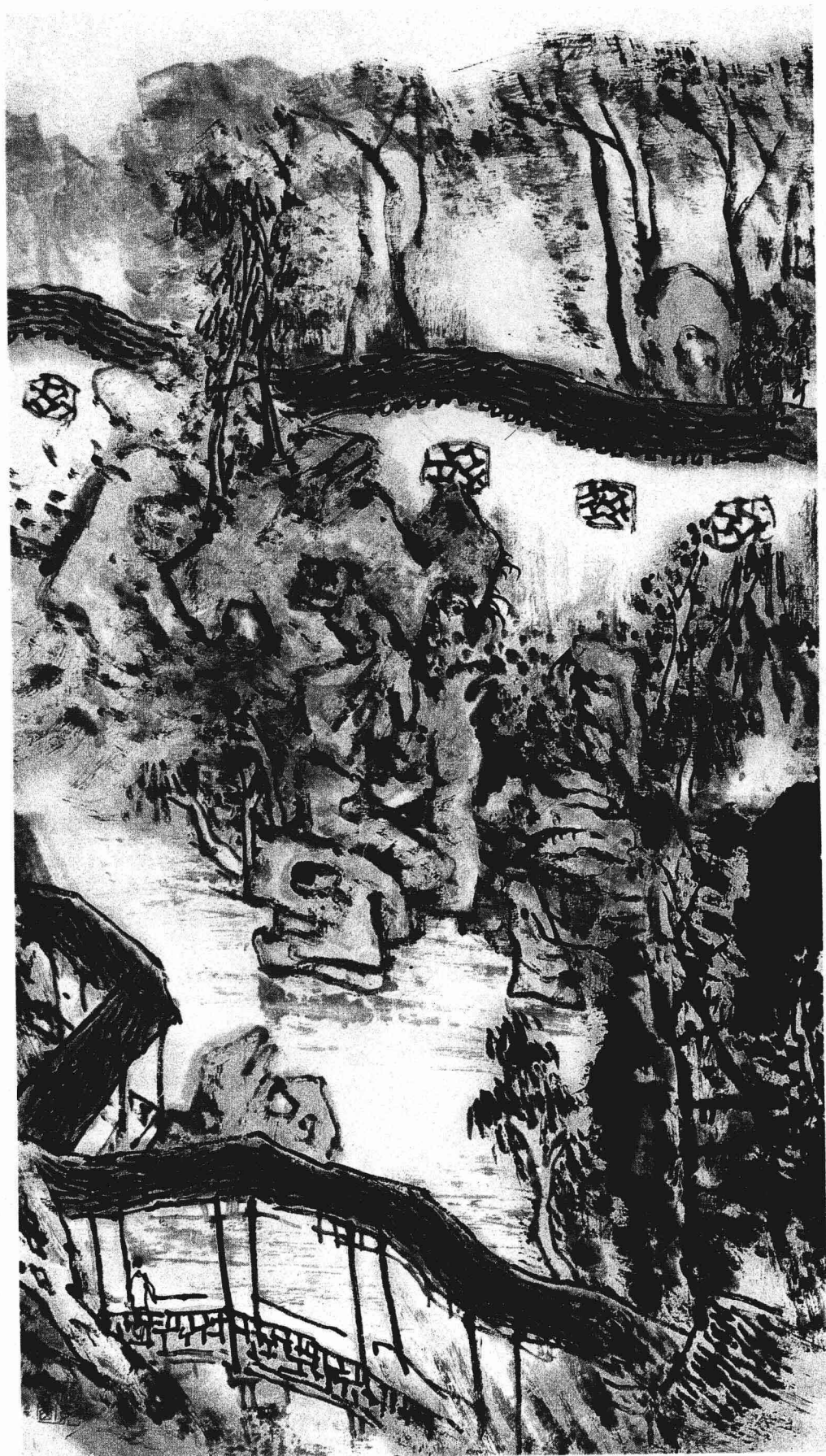


山村夜色



秋山图





苏园春