

苏葆桢画集·蔬果鱼兽卷

苏葆桢自存画稿精品

苏甦 苏扬 / 编



图书在版编目(CIP)数据

苏葆桢画集. 蔬果鱼兽卷 / 苏葆桢绘 ; 苏甦, 苏扬编. -- 重庆 : 重庆出版社, 2010.6
ISBN 978-7-229-02265-5

I. ①苏… II. ①苏… ②苏… ③苏… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第101028号

苏葆桢画集·蔬果鱼兽卷
SUBAOZHENHUAJI · SHUGUOYUSHOUJUAN
苏 甦 苏 扬 编

出 版 人：罗小卫
策 划：郭 宜 蒙 中
责任编辑：郭 宜 孙峻峰
装帧设计：赵艳华 孙峻峰
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/8 印张：9
2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷
印数：1—3000
ISBN 978-7-229-02265-5
定价：72.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

苏葆桢画集·蔬果鱼兽卷

苏葆桢自存画稿精品

苏甦 苏扬 编

精神永存

——为纪念苏葆桢教授逝世20周年而写

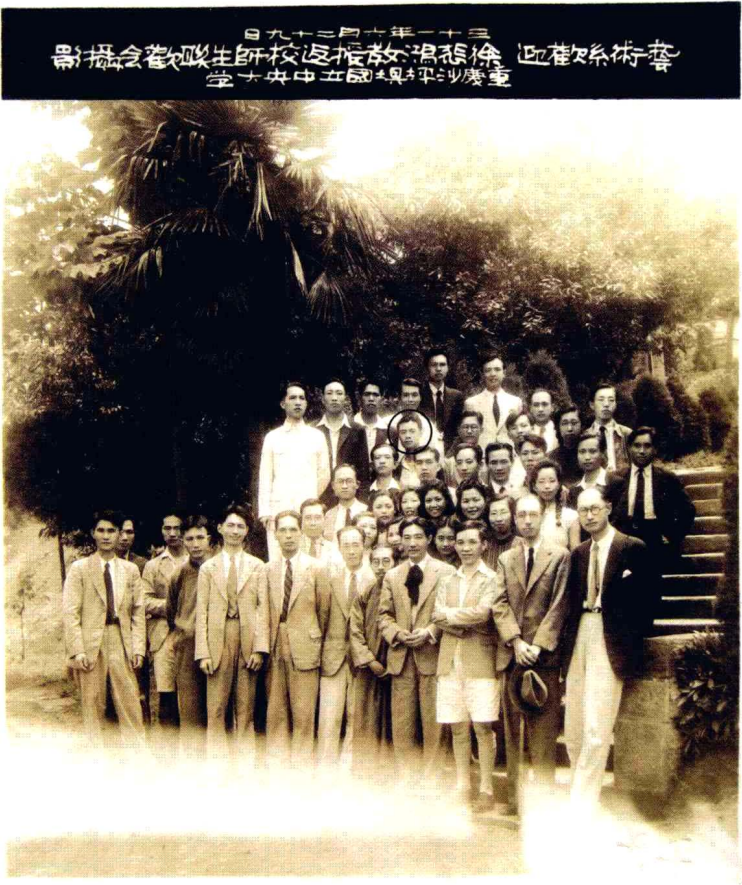
今年是著名国画家、美术教育家苏葆桢教授逝世20周年，为了缅怀先生的业绩，我以一种崇敬的心情，追索过去被尘封的记忆。

那是上世纪50年代末和60年代初，国民经济处于人为的困难时期。当时的四川省委委托重庆市委组织在渝的老一辈画家，集中在四川美院为北京人民大会堂四川厅创作一批书画，苏葆桢先生应邀参与，时间达数月之久。

当时先生的画室，就在我教研室隔壁，平时不敢冒进，一是怕打扰先生作画的情思；二是出于自微，毕竟有一个年龄和学识上的差距。偶尔在校园有所面晤,也只是请安问好。待先生休闲时，也积极讨教、求知，看过先生的华章，从心底深处发出一种高山仰止的敬重。

后来在文代会上，美协集会或国画院聚集，接触较多。了解也较前深入。对先生的认识，也是一个由感性到理性的过程。我不敢为先生造像，先生是一位德高望重“阿弥陀佛”的人，温容而尔雅，在善思中又带精微，在儒风中又显高洁，是一位典型的中国老一代的知识分子。他爱国、敬业，以毕生的精力付之纸绢，以毕生的精力催生桃李，愿作春泥更护花。

实至名归，先生在艺术上取得的成就不是偶然的。首先是他尊重传统，学习传统，发展传统，曾全面地探讨过中国花鸟画遗产。1939年（23岁）有幸考入中央大学艺术系，深得徐悲鸿、张书旂、傅抱石、陈之佛、吴作人诸名家的指点。当时中大名声鼎沸、誉震华夏。不少有志青年望而却步，而先生却以先天的才



中央大学艺术系师生欢迎徐悲鸿出国访问归来（徐悲鸿正背后第三位）

华，挤进这座艺术殿堂。五年的学习，先生不带任何偏见和个人好恶，对中西绘画作过系统的、科学的掌握，具有坚实的写生、创作能力。

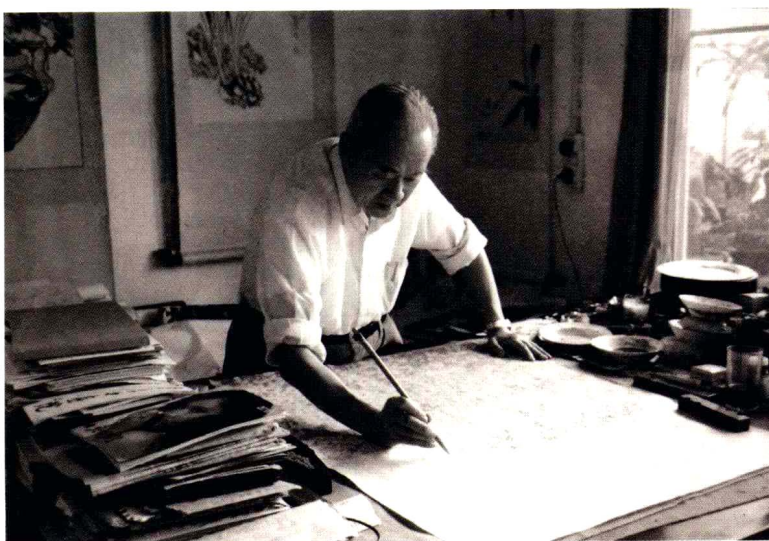
依我看来，先生的花鸟画远师清末民初的任伯年，近学张书旂，可算张氏的第一代传人。特别对张氏的“撞粉法”继承有素，底蕴俱全。我有幸读过先生60年代的白描，无论是线的运

用、力度，还是表现力都是精到的。

他的这批作品，是一种以刻画存真为主的客观再现性的绘画，其功力就在于形象的逼真与线条的生动，没有这种写实功夫，后期的写意就不能达到极致。先工后写这是一个画家治艺的必由之路。两者相互促进、相互渗透，这就是中国画的辩证法。

无论是先生的工笔还是写意，都是在写实基础上追求神韵的表达，在注重白描的同时也运用西画素描技法。在讲究笔墨的同时，又融合了西画色彩的优点。他的画，在一定的程度上，达到了形神兼备、墨彩交辉的效果。

先生擅长画葡萄，水墨的、彩墨的、架上的、篮子的都画得来生动、真实。在娴熟中求生涩，在浓淡中显阴阳，充分地表



上世纪80年代在家中画油菜花

现出葡萄这种经济植物的美感：珠圆玉润，丰盛充盈。

先生的画不狂不怪，不玩弄笔墨、不装腔作势、不故作惊人之态，而是平和冲淡。他总是以一个文人画家的中庸心志，去认识审美的客体，表现自然。他的画与他的人一样，易于接近。难怪前人说过：“文如其人，画如其人”，是也。

花鸟画如何反映现实生活，引起了画家和评论家的关注。讨论热烈、各抒己见，多数坚持花鸟画家必须深入生活。先生身体力行，带头垂范，不远千里，去川西体验生活，对菜花写生，对蜂箱留影，对绿竹取性。经过一番缜密的形象思维与笔墨表现，《川西三月》应运而生。这幅作品一扫陈旧花鸟画的冷逸、零落，以崭新的笔墨、明快的色彩、立幅的构图，表现了当代农村生活的美好和社会的祥和，算是先生这一时期的力作，代表了先生在花鸟画创作中的阶段里程。

学习传统和深入生活，是艺术成功的必由之路，先生一生的实践，证明这条路是可行的。

先生虽然离世，但他的精神却永远与你我同在。

禾子

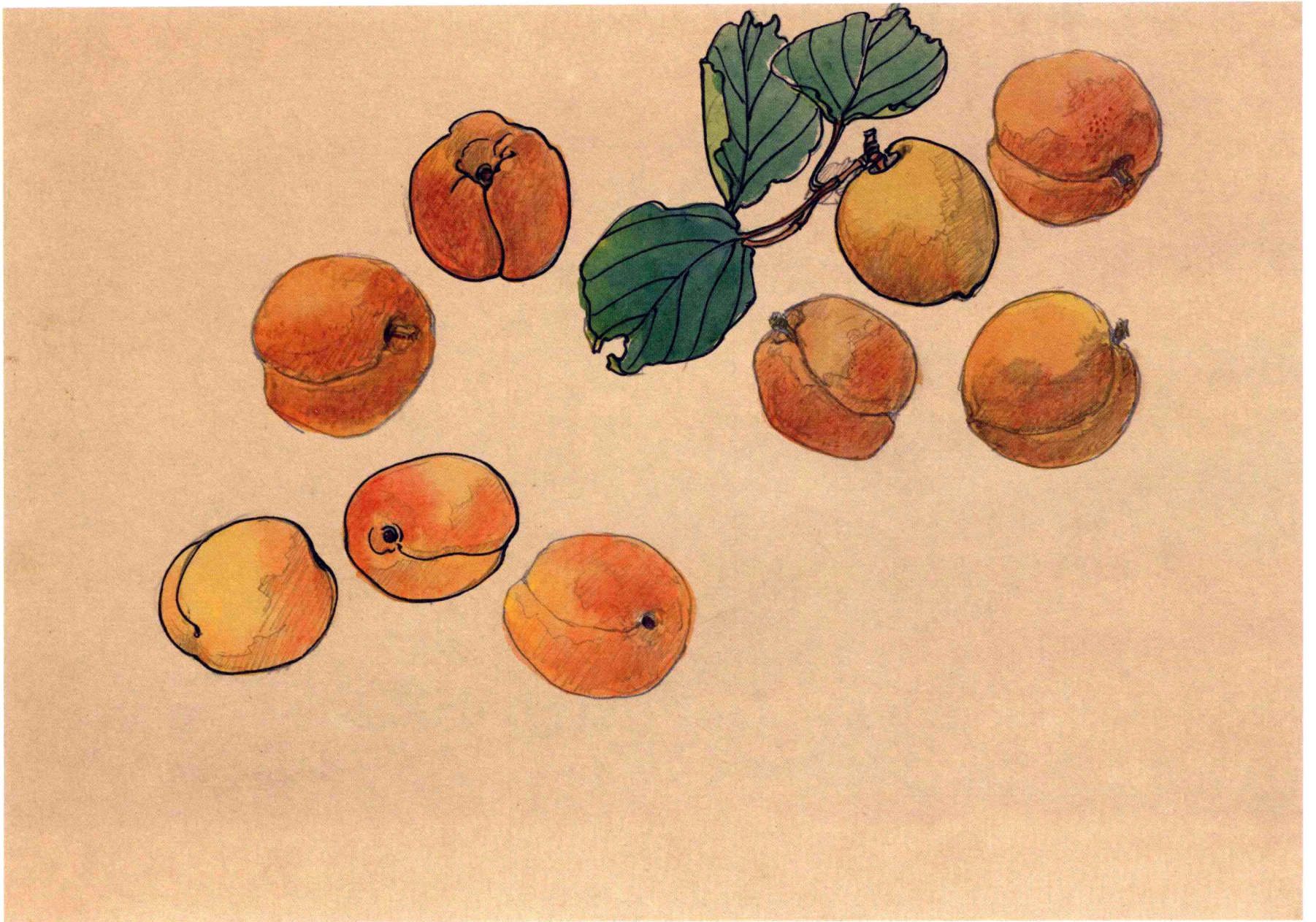
2010年5月于四川美术学院



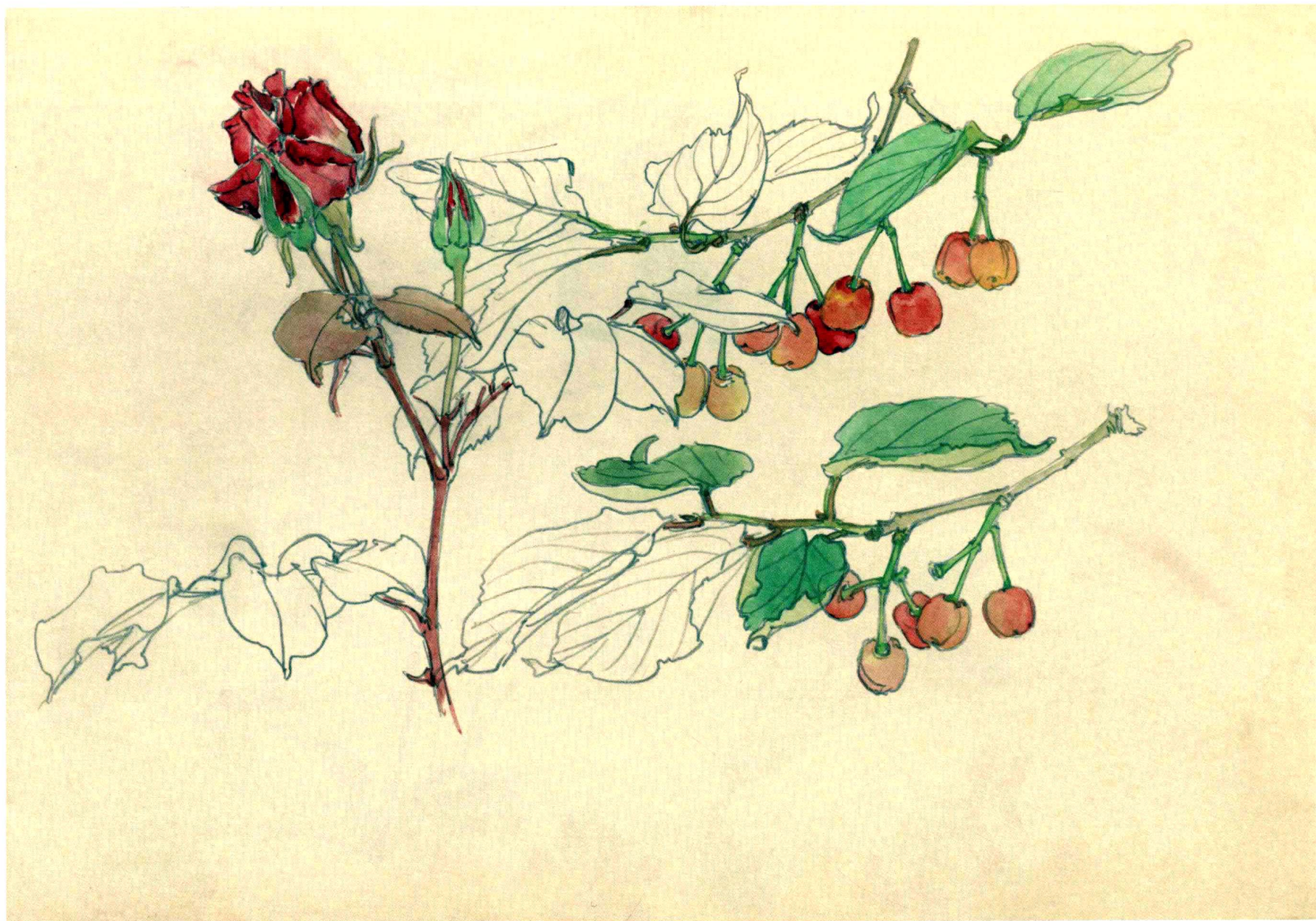
冬瓜、南瓜、茄子、丝瓜等 铅笔淡彩



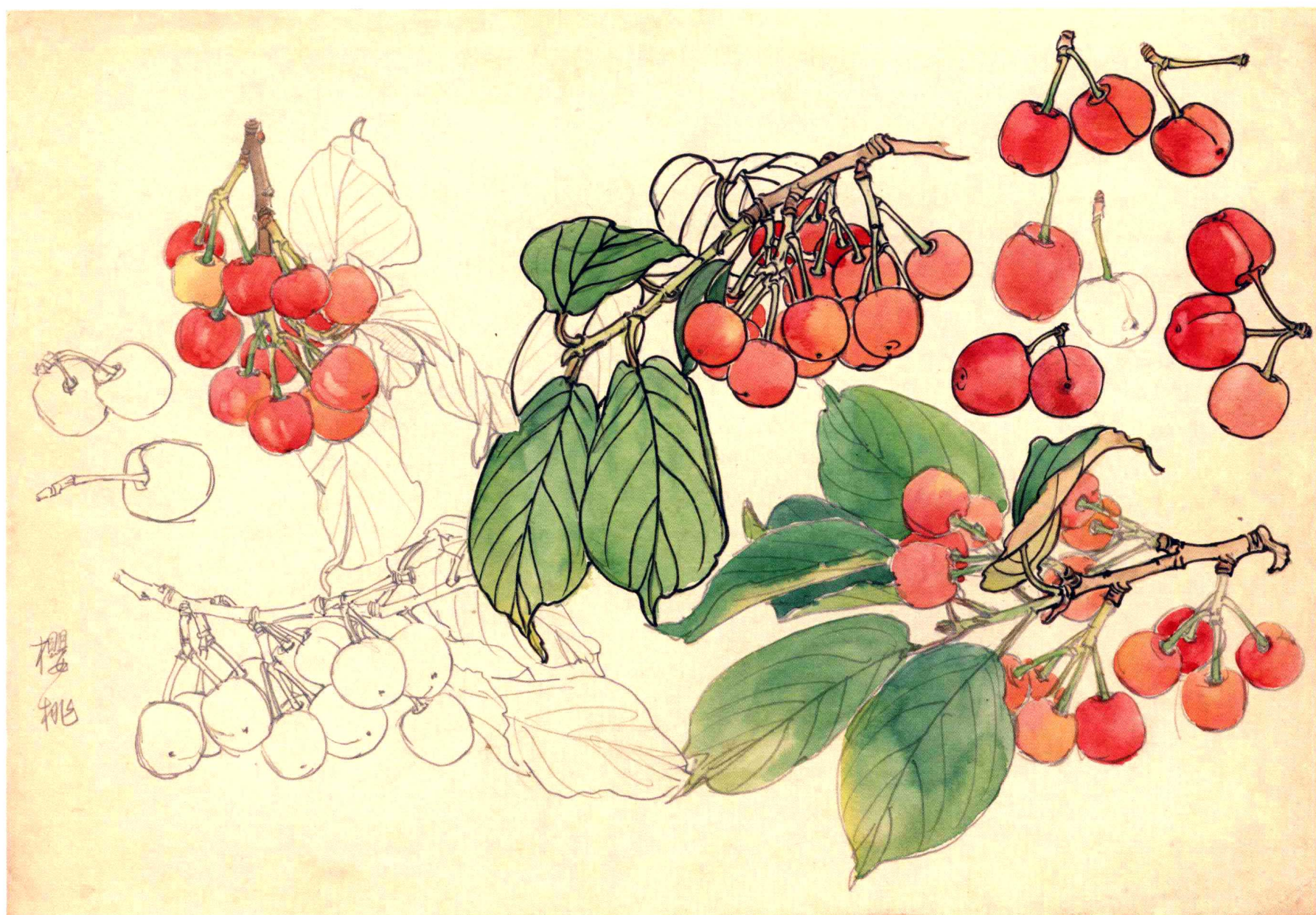
枇杷 铅笔淡彩



杏子 铅笔淡彩



樱桃、蔷薇 铅笔淡彩



樱桃 铅笔淡彩



枇杷 铅笔淡彩



柿子 铅笔淡彩



萝卜 铅笔淡彩



一九三三年
十月十七日
晚写于树
岁次壬午
和土耳瓜

柿子、土耳瓜 铅笔淡彩



榨菜、芸豆 铅笔淡彩



洋葱、黄瓜等 铅笔淡彩