



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文
课本主编，现任人民教育出版社
编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余
年，对中学教育现状有亲身体会
和深入研究。

第一编 记叙类文体

文体概述

记叙类文体一般指记叙文，即主要是以写人、叙事、写景、状物等为内容的文章。具体而言，它是通过叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程来表现作者的思想情感的文章。根据所表达内容的不同，记叙文又可以有以下分类：

1. 侧重写人的记叙文。以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主，如《背影》。

2. 侧重写事的记叙文。以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点，如《背影》。

3. 侧重写物的记叙文。以叙述事物、寄托情怀为主，如《背影》。

4. 侧重写景的记叙文。以描写为主，借景抒情，如《背影》。

5. 侧重写人的记叙文。以叙述为主，借人抒情，如《背影》。

6. 侧重写物的记叙文。以叙述为主，借物抒情，如《背影》。

7. 侧重写景的记叙文。以描写为主，借景抒情，如《背影》。

8. 侧重写人的记叙文。以叙述为主，借人抒情，如《背影》。

9. 侧重写物的记叙文。以叙述为主，借物抒情，如《背影》。

10. 侧重写景的记叙文。以描写为主，借景抒情，如《背影》。

第一章 不可不学的文体

第一节 要素完备 线索清晰

技法解析
在写记叙文时，如果写得不够充分、不够具体，那么就会显得单薄、空洞，写事情的经过也要浓墨重彩。

高中生作文满分攻略

分类作文辅导



佳作示范

佳作一

那一年，那友情

付博敏

那一年的秋天来得很晚，为了心中的梦想，我最终还是遵从了父母的意愿，到一个新的环境去学。

技法评析

作者的这篇文字写的是自己青春成长中的事件。文章叙事要素完备，线索清晰，整个事件以第三人称。

病文呈现

来源牛奶香

春阳

任凭一张张宣传单发到我手里，我都是看也不看一眼就搁到了一边，对我来说，牛奶是一种奢侈的东西。

升格指导

1. 应强化“一竿子到底”这个线索，贯穿全文。在写人之间，如第二段的。

记叙要素完备，线索清晰，整个事件以第三人称。

以写“牛奶”为线索，贯穿全文，使文章结构更加紧凑。

缺乏文采，生硬，缺乏一些有文采的句子。

春阳

知道一片落叶，可以无限继续；你曾知道，一本书，可以带来无尽回忆，无比眷恋……你曾知道，一股浓浓的烟香，却会让人潸然泪下。

升格

蓝洋备考
——专注中高考
备考的必备，除了对中考想入非非的材料，还有更超

30 多位一线名师倾力打造
189 所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书

150 篇佳作示范 + 68 例病文诊治 + 34 套达标训练 = 助你突破四大文体高分“瓶颈”

教你写作方法的作文书



分类作文辅导

编：喻旭初

主编：唐 云

委：(按姓氏音序排列)

黄富忠 李玉兰 刘书飞

刘 杰 秦 葆 宋东辉

王绪春 苑国明



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文满分攻略. 分类作文辅导/喻旭初

总主编. —南京:南京大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-305-07055-6

I. ①高… II. ①喻… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090869 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 高中生作文满分攻略·分类作文辅导

总 主 编 喻旭初

本册主编 唐 云

责任编辑 刘丽萍 编辑热线 025—86278332

审读编辑 汪 晔

印 刷 南京雄洲印刷有限公司

开 本 1/16 印张 15 字数 349 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-07055-6

定 价 114.00 元(全 5 册)

发行热线 025—83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

开采作文资源 打造写作利器

新课标中反复提到语文资料、信息的搜集与积累。语文学习重要的组成部分——作文,则是对上述能力的更高要求。每年高考的面纱一揭开,人们最关注的就是作文题,可见作文在考试中的重要地位。如何写好作文,接近甚至达到满分作文的水准,大概是所有师生的梦想。作文有法,写作无定法,但不学就无法。俗话说:“巧妇难为无米之炊。”作文和做饭一样,也要有高超的厨艺和众多的富有营养的材料。没有一定的写作技巧,没有丰富多彩的词汇和生动充实的素材,作文也就写不生动,文章就成了无本之木、无源之水。所以说,作文之道贵在积累。

为了给广大师生打造一部实用的、全面的作文写作辅导丛书,为学生的写作开采最优秀的写作资源,为他们的广泛积累提供帮助,我们特别聘请了由江苏省著名特级教师喻旭初老师领衔的集合了三十多位一线骨干教师的强大编者阵容,合力打造了本丛书。在编写过程中,他们展示自己多年的作文教学实践成果。力求从目前的作文教学实际出发,根据近年高考命题的变化趋势,针对不同层次学生的需求,由浅入深,由易到难,把各类作文的写作规律和写作方法融入到一篇篇经典而又美妙的范文中,更插入了编者多年的作文教学心得和很多独特实用的写作技巧。让学生在轻松的范文阅读中,体会写作的方法,学会写作的技巧,达到举一反三的效果。

本套图书共5册,合起来是一个系统整体,正好涵盖了高中作文教学的完整体系。每一册又各有针对性,分别从命题形式、文体特征、内容题材等方面来分类,更有专题训练。读者既可整套使用,也可根据个人的实际需要,分册使用。

《高中生满分作文辅导》从高考的命题形式来分类,分别讲述了命题作文、材料作文和话题作文三大类型题目的命题特征、写作规律和应试技法,几乎涵盖了目前

高考作文的所有题型。本册有 120 篇满分佳作、300 例满分技法,还有 40 套真题演练。

《高中生分类作文辅导》从文体形式来分类,分别讲述了记叙文、说明文、议论文和实用性文体四大类型的文体特征、写作规律和写作技法。本册有 150 篇佳作示范、68 例病文诊治和 34 套达标训练。

《高中生议论文辅导》对议论文的论点、论据、论证、结构、语言、首尾、快速行文等方面进行了详细的讲述,并融入了作者多年的作文教学心得和独特的写作技巧,同时对部分病文进行了现场诊治和升格指导。本册有 200 篇佳作示范和 40 例病文诊治,还有 40 套实用兵法。

《高中生议论文论点论据论证大全》收集整理了 400 个热门论点,900 例新鲜素材,并对每个论点进行了分析,对每例素材的运用方向进行了提示。同时,对例文进行了论点、论据和论证的评析。

《高中生高考满分作文备考手册》可以说是编者专门为高三学生高考前定制的作文高分秘籍。本册由 150 篇满分佳作、250 例精彩的开头结尾及片段和 500 条新鲜素材组成。学生可通过对本书的背记,达到事半功倍的效果。

吸收是为了吐纳,积累是为了运用。只有吸收得丰富,写作时才能风行水止,运用自如。厚积薄发,愿广大学子的文章根深叶茂,开出奇葩!

引根引
5.18

目 录

CONTENTS

第一编 记叙类文体

第一章 记叙类作文解析

第二章 不可不学的文体规范

第一节 要素完备,线索清晰 (3)

技法解说 (3)

佳作示范 (4)

那一年,那友情 (4)

山的那边 (5)

跑调的高三 (6)

失误矫正 (7)

病文呈现 (7)

浓浓牛奶香 (7)

升格例文 (8)

浓浓牛奶香 (8)

达标训练 (9)

佳作登场 (9)

小事教会了我 (9)

第二节 角度恰当,方式合理 (10)

技法解说 (10)

佳作示范 (12)

夜 归 (12)

同父亲谈心 (13)

我的汉堡包是热的 (14)

失误矫正 (14)

病文呈现 (14)

智 斗 (14)

升格例文 (15)

成长的困惑 (15)

达标训练 (16)

佳作登场 (17)

往事重提 (17)

第三节 选材精当,中心明确 (18)

技法解说 (18)

佳作示范 (19)

碗 (19)

母亲的三个拥抱 (20)

良 师 (21)

失误矫正 (22)

病文呈现 (22)

长发飘飘 (22)

升格例文 (22)

长发飘飘 (22)

达标训练 (23)

佳作登场 (24)

目 光	(24)	技法解说	(40)
第四节 结构完整,主次分明	(25)	佳作示范	(42)
技法解说	(25)	泥土情怀	(42)
佳作示范	(26)	赵姥姥	(42)
最后一课	(26)	踮起脚尖	(43)
不请求原谅	(27)	失误矫正	(44)
啊,我可敬的父亲!	(28)	病文呈现	(44)
失误矫正	(29)	买 肉	(44)
病文呈现	(29)	升格例文	(45)
妈妈的话	(29)	买 肉	(45)
升格例文	(30)	达标训练	(46)
妈妈的话	(30)	佳作登场	(46)
达标训练	(30)	一个为我开窗的房东大娘	(46)
佳作登场	(31)	第二节 细节传神	(47)
我是幸福的	(31)	技法解说	(47)
第五节 感情真挚,思想深刻	(32)	佳作示范	(48)
技法解说	(32)	骄傲的红薯	(48)
佳作示范	(33)	这也是一种爱	(50)
牵 挂	(33)	季 节	(50)
为爱存在	(34)	失误矫正	(51)
最好的奖赏	(35)	病文呈现	(51)
失误矫正	(36)	忙	(51)
病文呈现	(36)	升格例文	(52)
珍藏一棵树	(36)	忙	(52)
升格例文	(37)	达标训练	(53)
珍藏一棵树	(37)	佳作登场	(53)
达标训练	(38)	握住室友的手	(53)
佳作登场	(38)	第三节 场景生动	(54)
岁月留痕	(38)	技法解说	(54)
		佳作示范	(55)
第三章 不可不知的满分攻略		雪地里的红棉袄	(55)
第一节 人物鲜活	(40)	布鲁诺心灵的选择	(56)

一双童鞋	(57)
史误矫正	(58)
病文呈现	(58)
老爸的眼神	(58)
升格例文	(59)
老爸的眼神	(59)
达标训练	(60)
佳作登场	(60)
别离考场	(60)
第四节 手法多样	(61)
技法解说	(61)
佳作示范	(63)
小巷深深深几许	(63)
见证	(64)
一生的思索	(65)
史误矫正	(65)
病文呈现	(65)
送报的女孩	(65)
升格例文	(66)
送报的女孩	(66)
达标训练	(67)
佳作登场	(67)
别有一番滋味,我的高三生活	(67)
第五节 叙事曲折	(68)
技法解说	(68)
佳作示范	(69)
自己做主	(69)
原来如此	(70)
第四回	(71)
史误矫正	(72)
病文呈现	(72)
制造“亮点”	(72)

升格例文	(72)
制造“亮点”	(72)
达标训练	(73)
佳作登场	(73)
意外(一)	(73)
第六节 语言有表现力	(74)
技法解说	(74)
佳作示范	(76)
白板	(76)
品味时尚	(76)
史误矫正	(77)
病文呈现	(77)
反目	(77)
升格例文	(78)
反目	(78)
达标训练	(79)
佳作登场	(79)
好奇心	(79)

第二编 议论类文体

第一章 议论类作文解析

第二章 不可不学的文体规范

第一节 中心论点鲜明集中	(82)
技法解说	(82)
佳作示范	(83)
因材施教,发展个性	(83)
近墨者未必黑	(84)
史误矫正	(85)
病文呈现	(85)

有理,也得守规矩	(85)	第四节 论据选用丰富充实	(100)
升格例文	(85)	技法解说	(100)
有理,也得守规则	(85)	佳作示范	(102)
达标训练	(87)	找准位置,发扬自我	(102)
佳作登场	(87)	闲适·心静·退后	(103)
大度集群朋	(87)	失误矫正	(104)
第二节 论证结构清楚完整	(88)	病文呈现	(104)
技法解说	(88)	不要轻视自己	(104)
佳作示范	(90)	升格例文	(104)
你的人生握在自己的手中	(90)	不要轻视自己	(104)
读书人是幸福的人	(90)	达标训练	(105)
失误矫正	(91)	佳作登场	(106)
病文呈现	(91)	农民不要这样的儿女	(106)
由苦难走向成功	(91)	第五节 过渡衔接自然流畅	(107)
升格例文	(91)	技法解说	(107)
苦难是奋飞的翅膀	(91)	佳作示范	(108)
达标训练	(92)	干事业需要激情	(108)
佳作登场	(93)	让心灵充满阳光	(109)
谁唐突了尊严	(93)	失误矫正	(110)
第三节 论证方法合理有效	(94)	病文呈现	(110)
技法解说	(94)	屠刀为何举起得这般从容	(110)
佳作示范	(95)	升格例文	(111)
不以成败论英雄	(95)	屠刀为何举起得这般从容	(111)
熟悉	(96)	达标训练	(112)
失误矫正	(97)	佳作登场	(112)
病文呈现	(97)	都是金钱惹的祸	(112)
智慧是否可以无价	(97)	第三章 不可不知的满分攻略	
升格例文	(98)	第一节 说理深刻辩证	(114)
智慧是否可以无价	(98)	技法解说	(114)
达标训练	(99)	佳作示范	(115)
佳作登场	(99)	人生当如水	(115)
智慧其实很简单	(99)		

一步与一生	(116)	也谈“开小灶”	(132)
失误矫正	(117)	达标训练	(132)
病文呈现	(117)	佳作登场	(133)
一屋不扫又何妨	(117)	阅读是一种孤独	(133)
升格例文	(118)	第四节 论证语言有表现力	(134)
一屋不扫又何妨	(118)	技法解说	(134)
达标训练	(119)	佳作示范	(136)
佳作登场	(120)	弄斧何不到班门	(136)
别让心田上长杂草	(120)	生活如水	(136)
第二节 析例准确到位	(121)	失误矫正	(137)
技法解说	(121)	病文呈现	(137)
佳作示范	(122)	在安乐中忧患	(137)
站起来吧,咱中国人!	(122)	升格例文	(138)
人生是道单选题	(124)	在安乐中忧患	(138)
失误矫正	(124)	达标训练	(139)
病文呈现	(124)	佳作登场	(139)
立志与成才	(124)	坚强战胜一切	(139)
升格例文	(125)	第五节 学写议论性散文	(140)
立志与成才	(125)	技法解说	(140)
达标训练	(126)	佳作示范	(141)
佳作登场	(127)	让心自由	(141)
岂能千人一技	(127)	人生无极限	(142)
第三节 巧设分论点	(128)	失误矫正	(143)
技法解说	(128)	病文呈现	(143)
佳作示范	(129)	逆境是财富	(143)
心存感激	(129)	升格例文	(144)
现代人需常存敬畏之心	(130)	逆境是财富	(144)
失误矫正	(131)	达标训练	(145)
病文呈现	(131)	佳作登场	(146)
也谈“开小灶”	(131)	飞翔,哪怕翅膀断了	(146)
升格例文	(132)		

第三编 抒情类文体

第一章 抒情类作文解析

第二章 不可不学的文体规范

第一节 形散神聚,一线串珠	(148)
技法解说	(148)
佳作示范	(149)
乡村秋晨	(149)
倾听江南	(150)
失误矫正	(151)
病文呈现	(151)
走进大兴	(151)
升格例文	(152)
走进大兴	(152)
达标训练	(153)
佳作登场	(154)
沐河,我爱你	(154)
第二节 精于立意,善于取材	(154)
技法解说	(154)
佳作示范	(156)
见 证	(156)
享受秋雨	(157)
失误矫正	(157)
病文呈现	(157)
向着太阳把生命的号角吹响	(157)
升格例文	(158)
向着太阳把生命的号角吹响	(158)
达标训练	(159)
佳作登场	(160)

我是那最亮的一抹朝霞	(160)
第三节 合理选用抒情方式	(161)
技法解说	(161)
佳作示范	(162)
外 婆	(162)
有这样一个个人	(163)
失误矫正	(164)
病文呈现	(164)
冬日里的石梁河	(164)
升格例文	(164)
冬日里的石梁河	(164)
达标训练	(165)
佳作登场	(166)
哦,心中那朵玉兰花	(166)

第二章 不可不知的满分攻略

第一节 抒写真性情,表达真感悟	(168)
技法解说	(168)
佳作示范	(169)
明天,我要飞翔	(169)
日 子	(170)
失误矫正	(170)
病文呈现	(170)
花开无声,花落依旧	(170)
升格例文	(172)
花开无声,花落依旧	(172)
达标训练	(173)
佳作登场	(173)
活得真实	(173)
第二节 构思精巧,形式灵活	(174)
技法解说	(174)
佳作示范	(175)

生活不是牧歌	(175)
猛抬头	(176)
失误矫正	(177)
病文呈现	(177)
与春天相逢	(177)
升格例文	(178)
与春天相逢	(178)
达标训练	(179)
佳作登场	(180)
懂得珍惜	(180)
第三节 综合运用多种表现手法	(180)
技法解说	(180)
佳作示范	(182)
被阳光蒸发的日子	(182)
也寻李白	(182)
失误矫正	(183)
病文呈现	(183)
硬汉子,真男人	(183)
升格例文	(184)
硬汉子,真男人	(184)
达标训练	(185)
佳作登场	(186)
秋天的风,姥姥的田	(186)
第四节 增加文化内涵	(186)
技法解说	(186)
佳作示范	(188)
让和谐走进心灵	(188)
在问中感悟	(189)
失误矫正	(189)
病文呈现	(189)
问问自己	(189)
升格例文	(190)

问问自己	(190)
达标训练	(191)
佳作登场	(192)
与名人换位	(192)

第四编 实用类文体

第一章 实用类作文解析

第二章 说明性文体

第一节 文艺性说明文	(195)
技法解说	(195)
佳作示范	(195)
对 联	(195)
仿真琥珀的制作	(196)
失误矫正	(197)
病文呈现	(197)
筷 子	(197)
升格例文	(198)
筷 子	(198)
达标训练	(198)
佳作登场	(199)
我是水	(199)
第二节 平实性说明文	(200)
技法解说	(200)
佳作示范	(201)
神奇魔术不神奇	(201)
“东方之冠”——中国馆	(202)
失误矫正	(203)
病文呈现	(203)
地 震	(203)

升格例文	(204)
地震灾害知多少	(204)
达标训练	(205)
佳作登场	(205)
雨	(205)

第三章 书信与日记

第一节 书信	(206)
技法解说	(206)
佳作示范	(207)
给王昭君的一封信	(207)
羽毛的祝福	(208)
失误矫正	(209)
病文呈现	(209)
给语文老师的一封信	(209)
升格例文	(209)
给语文老师的一封信	(209)
达标训练	(210)
佳作登场	(210)
我是一只小小小鸟	(210)
第二节 日记	(211)
技法解说	(211)
佳作示范	(212)
雷锋日记选	(212)
失误矫正	(213)
病文呈现	(213)
2009·8·15	(213)
升格例文	(213)
2009·8·15	(213)
达标训练	(213)
佳作登场	(214)
2010·1·农历大年三十	(214)

2010·1·农历大年初一	(214)
---------------------	-------

第四章 读后感与演讲稿

第一节 读后感	(215)
技法解说	(215)
佳作示范	(216)
厄运成就辉煌——《名人传》读后感	(216)
.....	(216)
失误矫正	(218)
病文呈现	(218)
《平凡的世界》读后感	(218)
升格例文	(219)
战胜自我——《平凡的世界》读后感	(219)
.....	(219)
达标训练	(220)
佳作登场	(220)
不向苦难低头——《平凡的世界》读后感	(220)
.....	(220)
第二节 演讲稿	(221)
技法解说	(221)
佳作示范	(222)
俞敏洪在北大开学典礼上的演讲(节选)	(222)
.....	(222)
失误矫正	(224)
病文呈现	(224)
我与祖国共奋进	(224)
升格例文	(225)
让我们与祖国共奋进	(225)
达标训练	(225)
佳作登场	(225)
相信自己才能赢得精彩	(225)

第一编 记叙类文体

第一章 记叙类作文解析



记叙类文体一般指记叙文,即主要是以写人、叙事、写景、状物等为内容的文章,具体而言,它是通过叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程来表现作者的思想情感的文章。根据所表达内容的不同,记叙文又可以有以下分类:

侧重写人的记叙文,以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主,如《背影》。

侧重记事的记叙文,以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点,如《一面》。

侧重绘景的记叙文,以描绘景物、寄托情怀为主,如《春》。

侧重状物的记叙文,以状物为主,借象征抒怀,如《白杨礼赞》。

在表达方式上,虽然记叙文是以记叙为主,但其形式仍是灵活多变的,而且往往可以综合运用多种表现手法来表达丰富的情感。在高考中,一篇详略得当、有变化、有波澜、情景交融的记叙文往往很容易打动阅卷老师的心。那么,写作记叙文要注意哪些文体规范呢?

第一,中心要突出。中心是记叙文的灵魂,是衡量一篇记叙文高下优劣的主要尺度,也是文章的统帅,决定着文章材料的选择、结构的安排、表达的方式和语言的运用。文章的其他构成因素,都要受中心的制约,为表现中心服务。因此,一篇记叙文的中心要正确、深刻、集中、鲜明。

第二,交代要明白。记叙性的文章,无论是

记人,还是叙事,都要写出是什么人、什么事,事情是在什么时间、什么地点发生的,原因是什么,结果又怎样。否则文章就不完整。这就是记叙的“六要素”。当然,交代六要素时也要讲求技巧,比如写事情的经过,重点要素要浓墨重彩,不仅要生动形象,还要有感染力。

第三,线索要清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同,但每一篇文章都应当有一条关联材料、统贯全篇的中心线索,否则文章就会松散。线索清楚,自己写时驾轻就熟,别人读起来就会思路明晰。记叙文的线索一般有以下几种具体形式:①以时间变化为线索;②以空间转换为线索;③以某种情感(变化)为线索;④以具体的一物为线索。复杂的记叙文还可以有两条或两条以上的线索。

第四,选择好叙述角度。叙述的角度一般指记叙的人称,通常为第一人称和第三人称。一般而言,以“我”的口吻或角度来叙述的是第一人称,如朱自清的《背影》、鲁迅的《一件小事》等。第一人称便于直抒胸臆并给读者一种亲切感和真实感。以旁观者的身份从第三人称的角度来叙述文章中的人物、事件、场景等内容的就是第三人称的记叙文,其优点在于不受空间和时间的限制,能从更多的方面自由地叙述。无论用第一人称“我”记述,还是用第三人称“他”记述,都要力求通篇一贯。如果要变换人称,也应有交代。必要的时候也可使用第二人称。

第五,记叙的顺序要合理。一篇好的记叙

文,首先要条理清晰。乱七八糟的文章,就算是字字珠玑、妙语连珠也不受青睐。这就要求在确定好记叙线索的同时也要合理选用记叙的顺序。记叙的顺序主要有顺叙、倒叙、插叙三种。顺叙,指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的顺序来写,前因后果、条理清楚。倒叙,指记叙的时候把后发生的事情写在前面,把先发生的事情写在后面。先把结局说出来,吸引读者了解其起因和过程。插叙,指在记叙过程中,需要插入另一些有关的情节,再接着叙述后来的

事情。选择哪一种顺序要根据中心的需要决定。

第六,感情要真挚。一篇记叙文离开了充沛的感情是不能打动人的。在作文中要能够自发地表达真情实感,使情感的流露给人以真实感、真诚感,以我手写我心,写我见,写我闻,写我想,写我感,用自己的心灵之火去点燃别人的心灵之火。一篇记叙文有情感,如果还能富有意蕴,做到思想深刻,给人以启迪,那更是上上之选了。

第二章 不可不学的文体规范

第一节 要素完备,线索清晰



技法解说

在写记叙文时,六要素写得不充分,文章就会干巴巴的;这部分写得饱满,文章就会显得充实生动。所以,写事情的经过,要浓墨重彩,不仅要生动形象,还要有感染力。而线索清楚,自己写时驾轻就熟,别人读起来就会思路明晰。所以,要素完备和线索清晰是写好记叙文的基础。

一、要素完备

德国诗人歌德曾经说过:“一个人只要能把一件事说得很清楚,他也就能把许多事都说得清楚了。”要交代清楚事情发生的地点、时间,把事情的经过、因果写明白。一件事,总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等六个方面的内容,因此,只有把这些方面写清楚了,才能使别人明白你写了一件什么事。然而,交代这六个方面内容不应该呆板,要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的,有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化,将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”,就是指天将亮了;“西边的太阳就要落山了”,就是指傍晚,等等。也就是说,有些要素虽然没有写明,文章中也已经具备了。写作记叙文,把握记叙的要素,是全文内容的基础和关键。只有把文章所写的人物的活动或事件的来龙去脉搞清楚了,才能文由心生,水到渠成。

安排时间和地点要素要点:1. 连续的时间和地点要注意整体过程,安排好这些时间、地点间的内在联系;2. 注意背景知识,把时间、地点要素与时代背景联系起来。

处理人物要素策略:首先弄清各个人物之间的主次关系,其次弄清主要人物与次要人物各自在文章中的作用。运用这种方法的关键是:在写作时,理清线索,抓住全文梗概,细心编织写作思路,体现出主要人物和次要人物的搭配。

解决事件要素方法:分析自己的选材与材料的详略安排情况,从中梳理出自己的思想和感情倾向。也就是,看看为什么要选这个事来写,为什么对此详写对彼略写,这件事表现了什么,等等。值得注意的是,有些文章并非只安排了一件事,而是写了多件事。对于这类文章可采用:先概括每一件事的内容及倾向,然后事事相连,看看总体上写了哪些内容,表现了怎样的中心思想。

记叙文的各个要素在文中各有不同的地位和作用,彼此间又有着密切联系。写作时,一定要注意这种联系,防止片面、孤立地分析某个要素而忽视其他。同时还要注意,安排记叙要素应当与对主题的理解结合起来。

二、线索清晰

“惟线索在手,则错综变化,为吾所施。”刘熙载这句话精要地概括了线索的作用。如果把

叙述中的种种人物与事件比作珍珠的话,那么线索就是那串珠的丝线。有了丝线,颗颗散落的珍珠就能串成一条精美的项链;有了线索,材料就能组织得有理有序,形成一个有机的整体。

1. 悉心选择线索

作线索的,可以是人物,也可以是事物;可以是“一景”,也可以是“一情”;可以是时间,也可以是空间;可以是警句格言,也可以是诗词文句。如《纪念刘和珍君》以作者的感情变化来作为全文的线索,连接起对死难者生前经历的简述,对死难者牺牲场面的描述和对死难者战斗精神的论述,体现了作者极度悲痛和无比愤懑的心绪,表达了作者对青年学生的爱和对敌人的恨。

2. 合理布置线索

以“人”为线索,围绕那个人或一群人串联起整个材料;以“物”为线索,要借助这个事物将有关的人、事串联起来,这个事物要具有个性特征;以“景”为线索,要抓住景物的特征,这“景”必须与人物的思想和行为、事情的发展和变化密切结合,不可游离于事件之外;以“情”为线索,要利用情感发展变化,“情”贯全文,完美地组织材料,安排段落层次;以“时间”为线索,可以按自然顺序,可以按某一时期中的不同阶段,可以按客观事物的发展变化安排结构;以“警句格言”为线索,须注意警句格言在文中的出现要恰当,要“时隐时现”,不让读者有啰嗦累赘之感。

3. 灵活运用线索

根据情节的复杂程度来设置线索。情节复杂可设置多条线索,而这多条线索是有主次之分的,往往只能有一条主要线索,而另外的线索则是辅助线索。一般说来,我们要在学会灵活运用一条线索串联文章情节的基础上,再考虑复杂的多线结构。如鲁迅先生的《药》就采用了双线结构。用一个“药”字把华家和夏家的故事情节巧妙融合,彰显主题。

总之,在写作中,我们要把握记叙文的六要素,安排好线索,这样条理分明,才能更好地写出真情实意。



佳作示范

那一年,那友情

付博敏

那一年的秋天来得很晚。

为了心中的梦想,我最终还是遵从了父母的意愿,到一个新的环境去学习。

新学校的生活简单而平静。或许是因为经过整整一个夏天的艰难抉择,心有些累了。或许是对曾经的生活、曾经的朋友太过眷恋,我无力再去适应这个陌生的新环境。于是我拒绝接受新生活,拒绝交往新朋友,尽管我知道,一个人的孤独生活是很难熬的。

直到一个周五的下午,在我埋头演算那些总是让我一筹莫展的数学题时,从后面递过来了一张字条,我回头一看,原来是她。这么长时间以来,我和她没说过几句话,只是礼貌性地打了几次招呼,微微笑过几次,那就已经算是交往了。我打开字条,那一刻,长久以来冷漠的心瞬间涌起一股久违的感动……

她在字条上写道:“不管生活带给你的是什麼,你只有先接受它,才有可能改变它。不要拒绝现在的生活,多爱自己一点,我会一直在你身后,累了,就回头告诉我。”

我望向她,她冲我笑了笑。看着她圆脸上绽开的真诚的笑容,我听到了自己心底冰峰融化的声音。

从那以后,我不再像以前那样拒绝交往。我开始笑,开始和其他同学交流,开始慢慢融入现在的生活,而我和她也成了形影不离的好朋友。对于文学的共同爱好,更是拉近了我们的距离。秋夜的星空下,高大的梧桐树旁,校园里,到处留下了我们的足迹。我想,她就是书上说的天使吧,在我迷惘的时候,上帝派她来帮助