

世界著名 吉他小品集

shí jiè zhū míng jī tā xiǎo pǐn jí
shí jiè zhū míng jī tā xiǎo pǐn jí
shí jiè zhū míng jī tā xiǎo pǐn jí
shí jiè zhū míng jī tā xiǎo pǐn jí
shí jiè zhū míng jī tā xiǎo pǐn jí



澳门
区元浩编著

山东文艺出版社

世界著名 吉他小品集

shì jiè zhù míng jī tā xiǎo pǐn jí
shì jiè zhù míng jī tā xiǎo pǐn jí
shì jiè zhù míng jī tā xiǎo pǐn jí
shì jiè zhù míng jī tā xiǎo pǐn jí

澳门
区元浩编著



山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界著名吉他小品曲集 / 区元浩编著, — 济南: 山东文艺出版社, 2000.7

ISBN 7-5329-1808-4

I. 世… II. 区… III. 六弦琴—器乐曲—作品集—世界 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08518 号

出版者 山东文艺出版社

发行者 山东省新华书店

印刷者 山东新华印刷厂临沂厂

*

880 × 1230 毫米 16 开本 5.25 印张 2 插页

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5000

定价: 18.00 元



编著者小传

区元浩先生祖籍广东南海，一九三三年出生于广州。现任澳门政府高级公务员及澳门尊尼吉他学会会长、中国音乐家协会吉他研究会顾问等职务。

区先生是中国革命先驱廖仲恺先生的外甥。生平酷爱艺术，对吉他情有独钟。早年师从英国关·爱丽斯教授攻读牛顿大学音乐课程，卓有成就。

半个世纪以来，区先生对吉他艺术进行了深入的钻研和探索，创造了“区氏吉他识谱法”和“区氏即兴伴奏法”。其著作有《夏威夷吉他教本》、《牧童笛奏法》等多种。

近年来，区先生为我国吉他界做了大量工作。每年都在澳门举办大型吉他活动，先后邀请大陆、香港、台湾、法国、澳大利亚等地吉他名家大师进行演出和讲学，为中国吉他事业做出了不懈的贡献。

内 容 简 介

本书编著者区元浩先生是中国音乐家协会吉他研究会顾问,澳门尊尼吉他学会会长。他在本集中精选了世界著名小品乐曲三十余首,填补了当前我国没有吉他小品曲集这一空白。所选曲目短小精致,旋律优美。由编著者精心编配和声,并由名家录制配套音像资料。本书适于读者自学自娱和演出之用。

编 著 者 的 话

这本吉他小品曲集的主要特点是：曲子短小而旋律优美，档次适中而艺术性强，难度不高，容易学习，容易掌握。

在原稿基础上，又增编了歌颂伟人和纪念澳门回归的曲子，和广大读者一起，用音乐寄托深情，抒发胸怀，共庆金瓯重圆一周年。

我衷心希望本书的出版，能够进一步丰富我国的吉他资料，更好地满足广大吉他爱好者的需要。

谨以此书祝贺澳门回归一周年！

2000年5月于泉城济南

目 录

编著者的话

指法谱、乐理术语和符号的说明.....	1
七子之歌——澳门.....李海鹰曲	6
春天的故事.....王佑贵曲	9
前奏曲.....肖邦曲	13
莱梦湖.....苏格兰民歌	14
用您的眼睛和我干杯.....英国古曲	15
苏格兰的蓝钟花.....苏格兰民谣	16
士兵进行曲.....舒曼曲	17
幻想曲.....布拉姆斯曲	19
树下情歌.....爪哇民歌	21
春来了.....鲁宾斯坦曲	23

奥拉利·····	佚名曲	25
美丽的梦仙·····	福斯特曲	27
银丝混在金线中·····	旦克斯曲	29
阿芙顿河慢慢流·····	布尔斯曲	31
莫扎特小步舞曲·····	莫扎特曲	33
圣母颂·····	玛士康尼曲	35
玛丽维多圆舞曲·····	赖哈尔曲	37
快乐的农夫·····	舒曼曲	40
故乡不能忘·····	美国民歌	42
乘着歌声的翅膀·····	曼迹尔松曲	44
未完成交响乐主题曲·····	舒伯特曲	46
奥伯龙·····	韦伯曲	48
G 调小步舞曲·····	贝多芬曲	50
红河谷·····	H · FREY 曲	52
重归苏莲托·····	库尔蒂斯曲	55
圆舞曲·····	布拉姆斯曲	58
野玫瑰·····	舒伯特曲	61
小天使圆舞曲·····	斯塔博曲	64
浮士德圆舞曲·····	古诺曲	68
缓板圆舞曲·····	德利伯曲	72

指法谱、乐理术语和符号的说明

本书中曲谱一律采用五线谱下面加六线谱的格式。

六线谱：

六线谱是一种简明实用的指法谱。它的用法很简单；谱中六条横线代表吉他上的六条琴弦，竖线是小节线，横线上的数字表示左手所按的琴弦和品位，“0”品表示空弦，只弹不按。这些数字同时也表明了右手所弹的弦。

六线谱本身不是乐谱，它只能与乐谱配合运用。

左右两手手指与琴弦、品位的符号：

“1、2、3、4”代表左手食指、中指、无名指、小指。

“P·i·m·a”代表右手拇指、食指、中指、无名指。（小指一般不用）

“①②③④⑤⑥”代表第一、二、三、四、五、六弦。

“Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、……”或“C₁、C₂、C₃、C₄、C₅……”代表第一、二、三、四、五……各个品位。

乐曲中表示情感、速度、强弱的术语和符号：

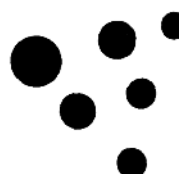
Allagro deciso 坚定的进行曲

Andantino 小行板

animato 雄壮

allargando 徐缓延长

armonioso 优美而和谐



ben cantando 充分如歌地

ben sostenuto 充分的中速

brioso 活泼、生动地

cantabile 如歌地

canto 旋律

conpassione 感动地、热烈地

con 含有、用

cresc 渐强

crescendo 渐强

col 用、以

decrescendo 渐弱

dim 渐弱

dolce 柔和、亲切地

delicato 优美地

dolce e leggiere 温柔和轻快活泼的情感

dimin(同 dim) 渐弱

dolce cantando 甜美如歌地

espressivo 充满表情地

ed agitato 激动、兴奋地

e piu lento 到更缓慢

f 强 mf 中强 ff 很强 sf 特强 sfz 最强

grazioso 优美、温雅

il canto 这旋律

largamente 慢、宽广

lento 缓板

lento a tempo 缓慢的速度

leggero 轻快、活泼

legato 连续、不间断

marcato 加强、强而清晰

morendo 渐慢 渐弱

molto cantabile 十分如歌地

molto e tranquillo 非常平静地

molto rit 很慢

marcato il canto 加强旋律情感

P 弱 mp 中弱 PP 很弱 PPP 极弱

passione 热烈的、感人的

poco 稍、渐

poco a poco 渐渐

poco slentando 渐慢

poco largamente 长、慢、广大

p subito 突然转弱

pesante 深重有力地

piu smorz e rit 更渐慢渐弱

rit 渐慢



3 rit 奏第三遍时渐慢

riten a tempo 渐慢的速度

rall 渐慢

sempre 继续、一直

sempre piu dolce 一直更甜美地

sempre staccato 一直清晰地弹出

sempre pedale 一直用延留音

staccato (stacc) 断奏

slentando 渐慢

tempo 速度

4 a tempo 奏第四遍时用原速度

Tempo di Valse 圆舞曲速度

ten 持久、继续

tenuto 保持发音时值

tempo dolce 速度优美地

trio 三重奏

triole 三连音

un poco animato 雄壮的感情

Valce 圆舞曲

乐曲反复、重奏、跳越、结束的符号和省略字:

||: 反复记号。当曲子奏到有反复记号的地方时, 应从|| 号处返回到||: 号处再奏一遍。

有时，曲中有两对或两对以上的反复号；其用法是：每对反复号各自反复。这就是说：在此较复杂的曲子中，当每次遇到 || 号时，返回到距离最近的 || 号再奏一遍。

曲子在反复中，有时两遍的末句内容不完全相同。这时谱中便用 $\boxed{1}$ 、 $\boxed{2}$ 来表示两次分别弹奏的内容。

D.C 从头再奏。

Fine 终止、结束。

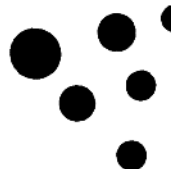
D.C. al Fine 从头再奏，到标明 Fine 的地方结束。

8 或 8 重奏记号。谱中遇有 8 或 8 号时，表明这是再奏一遍的起点。

D.S 从 8 或 8 号处再奏一遍。

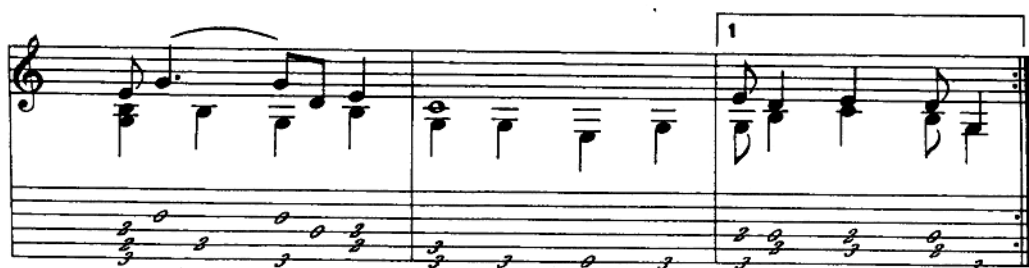
D.S. al Fine 从 8 或 8 号处再奏，奏到标明 Fine 的地方结束。

⌞ 或 ⌞ 跳越记号。谱中遇有这样的记号时，从这个记号开始，跨越由这个记号开始的一段乐谱，直接跳到下一个注有相同记号的地方（即后面另一个 ⌞ 或 ⌞ 号处）继续弹奏。

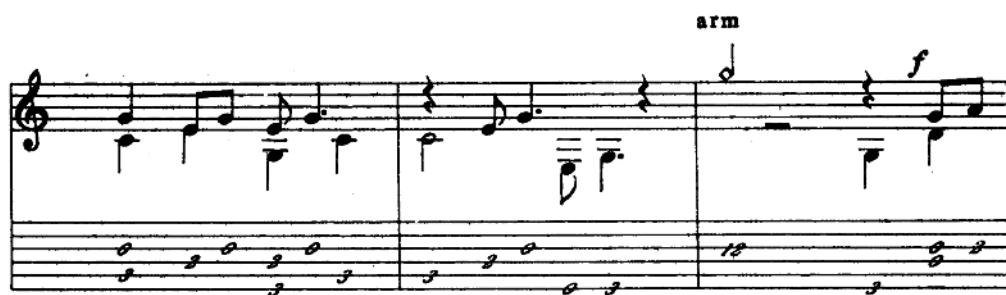


七子之歌——澳门

李海鹰曲







春天的故事

王佑贵曲

