



CCTV 爱上博物馆



CCTV 爱上博物馆



特色 博物馆

观赏

CCTV 走近科学 编



CCTV 爱上博物馆

特色博物馆观赏

CCTV 走进科学 编

 **上海科学技术文献出版社**

图书在版编目 (C I P) 数据

特色博物馆观赏 / CCTV 走近科学编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5439-4759-7

I. ①特 … II. ①C … III. ①博物馆 - 简介 - 世界
IV. ①G269.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 009511 号

责任编辑: 张 树

文字补充: 走 走

实习编辑: 王兰兰

特色博物馆观赏

CCTV 走近科学 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江苏常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 830×1050 1/16

印 张: 12

字 数: 164 000

版 次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4759-7

定 价: 39.80 元

<http://www.sstlp.com>

CCTV 爱上博物馆

CCTV 10

科学·教育



工作人员名单

顾问：高峰

主编：郭之文

副主编：白家光 黄灿红

史岩 韩雯

编辑：刘幼樵 耿舒立

CCTV 爱上博物馆



梦开始的地方（代序）

高峰

小时候在家里，我们都会有属于自己的一角，或是一个抽屉，或是一个纸盒。女孩子们存着一些漂亮的图片、精美的糖纸，以及手工折叠的纸鹤、幸运星，摘抄着一段段诗文的笔记本等等……男孩子们则可能保留着心爱的玻璃弹球、铁丝制作的弹弓、手枪，甚至一个简陋的矿石收音机……闲暇时，我们常常会独自把玩这些让我们充满回忆和遐想的“收藏”，并彼此炫耀和分享。任时光流淌，它们始终留存在我们心中最温柔的地方。

长大后，我们逐渐了解到，有一个叫作“博物馆”的地方，和我们小时候的“百宝箱”一样，收藏着全人类最经典的过往和宝藏。于是，我们开始走进那些散布在中华大地、世界各地的形形色色的博物馆，去印证和充实我们在书本中了解的历史和自然。

博物馆里那一扇扇或古朴、或高雅、或现代的大门，为我们开启了一条条超越时间、空间、种族和类别的通道，一件件被人们精心挑选并历久保存的藏品，以它们独特丰富的内涵引领我们沿时间的长河溯流而上，去目睹我们的祖先如何从远古一路走来，地球如何在宇宙中生存、变幻，人类和自然的种种又是怎样地彼此依存、生生不息……



我居住在北京，常常想起沈从文的散文《北京的博物馆》：“北京有许多博物馆，同时又是个大型建筑博物馆。北京在世界上以古建筑著名……是用故宫皇城大建筑群作中心，在500年前北京建都总计划中就定下来，经过累代创修陆续完成的。设计规模的雄伟、协调、明朗，以及每一建筑物装饰的华美精细，都给人留下不易忘记的深刻印象。”如同世界上其他古城一样，北京城和博物馆融为了一体，走进北京城就走进了博物馆，走进北京城的博物馆你就能触摸到中华文明几千年历史那暖暖的温度。而这样的博物馆也在西安、南京、长沙、成都……甚至伦敦、巴黎、纽约……

夏陶周鼎，秦砖汉瓦，魏晋书画，唐诗宋词……那些瞬间千年的历史定格，那些千古释疑的文化现场；孔子、庄子、苏格拉底、黑格尔、米开朗琪罗、达·芬奇、柴可夫斯基、莫扎特……这些熠熠闪光的名字，这些人类智慧和美丽的爆发点。在博物馆，我们和它们、他们相遇、对话；我们用今天的眼光去探究、求索，去理解那些积淀着精密思想和华美人性的历史文化，去发现沧海桑田、凝重跌宕的文明脉络和历史指向。

“一步，一步，一步，从无数被人类小心收藏起来，认定那是最值得纪念的东西前面走过，把它们装进自己的心里，看这个世界和自己，是怎样从木变成舟。”陈丹燕这样感受着博物馆。而在双目失明的海伦·凯勒心里，博物馆则是一个不灭的梦想、一个恒久不变的约定：“假如给我三天光明，我将在有视觉的第二天，向世界、向过去和现在的世界匆忙瞥一眼。我想看看人类进步的奇观，那变化无穷的万古千年，我还要通过艺术来搜寻人类的灵魂。这么多的年代，怎么能被压缩成一天呢？当然是通过博物馆。”

“我不在博物馆，就在去博物馆的路上”，还等什么呢，咱们去博物馆吧。博物馆以它博大丰富的内涵丰富着我们、感动着我们、启迪着我们，它是我们丰美富饶、不离不弃的精神家园。

2007年8月于北京

目 录

contents



一、博物馆的由来	001
二、中国第一座博物馆	008
三、传世珍宝	020
1.发现越王剑	020
2.铜奔马	024
3.秘色瓷之谜	029
四、特殊博物馆	036
1.钻石博物馆	036
2.老枪博物馆	038
3.美容美发博物馆	041
五、形形色色的北京博物馆	052
1.北京石刻艺术博物馆	052
2.北方古代建筑博物馆	062
3.古陶文明博物馆	069
4.青铜生活	073
5.城市的记忆——首都博物馆	079
6.北京扑克博物馆	093
7.北京通信博物馆	095
8.北京大学考古与艺术博物馆	100
9.北京服装学院民族服饰博物馆	107
10.北京自然博物馆	113
11.北京戏曲博物馆	124
12.北京艺术博物馆	130
13.京城百工坊	133
六、生态博物馆	144
七、数字博物馆	152
八、绿色博物馆	160
九、扶桑文明	168
十、博物馆的爱好者	179

CCTV 爱上博物馆

CHAPTER

1

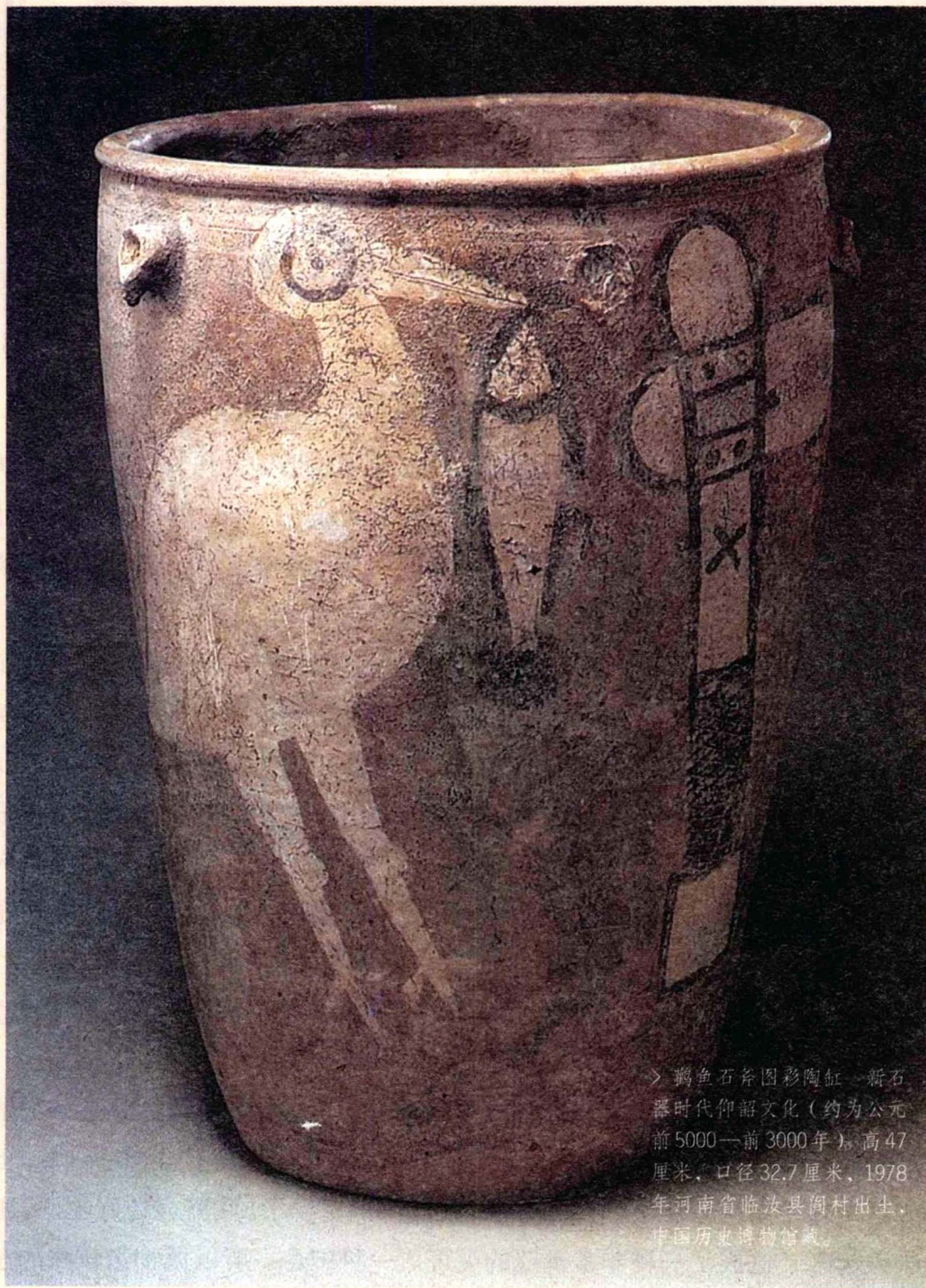
博物馆的由来

史树青老先生，今年83岁，国家文物鉴定委员会副主任、国家博物馆研究员，他从事博物馆专业的工作已经超过半个世纪了。1947年，他就来到北平历史博物馆工作，没想到一干就是60年，目前他还在工作，还经常去博物馆鉴定东西。

在博物馆工作了一辈子，他觉得这工作太有意思了，归纳起来就是四个字：鉴物鉴人。“我在历史博物馆工作，先说鉴物，别说是旧社会了，就是新社会，看到的东西也太多了。咱们中国解放以后，民间收藏捐献的文物以及献给国家或国家公开做发掘工作得到的，所谓出土文物、流散文物，很多很多，不断地源源而来进入博物馆，博物馆的收藏可以说是空前绝后，太伟大了。过去刚进博物馆的时候，我没感觉到有这么繁荣，如今博物馆事业可是繁荣时期”。

那么，人类当初是怎么想起来要建博物馆的呢？他们为什么会想到要建立博物馆呢？

中国博物馆学会理事长马自树先生解释道：“人有个情结，就是怀旧情结。有的东西，比如现在我用的这个杯子，可能很多时候我不当它是回事，但如果这个杯子用得只剩下一件的时候，就变得很重要了。我就会留好收好，把它收藏起来，这成了一种非常重要的见证、一种纪念。所以博物馆收藏的东



鸕鱼石斧图彩陶缸 新石器时代仰韶文化（约为公元前5000—前3000年），高47厘米，口径32.7厘米，1978年河南省临汝县阎村出土，中国历史博物馆藏。

西是从个人的、人们的收藏开始的。”

博物馆的由来最初萌发于人们的收藏意识。在4000多年前，埃及和美索不达米亚的统治者就注意寻找保藏珍品奇物。

公元前4世纪，马其顿的亚历山大大帝在建立地跨欧、亚、非大帝国的军事行动中，把搜集和掠夺来的许多珍贵的艺术品和稀有古物交给他的教师亚里士多德整理研究，亚里士多德曾利用这些文化遗产进行教学，传播知识。亚历山大去世后，他的部下托

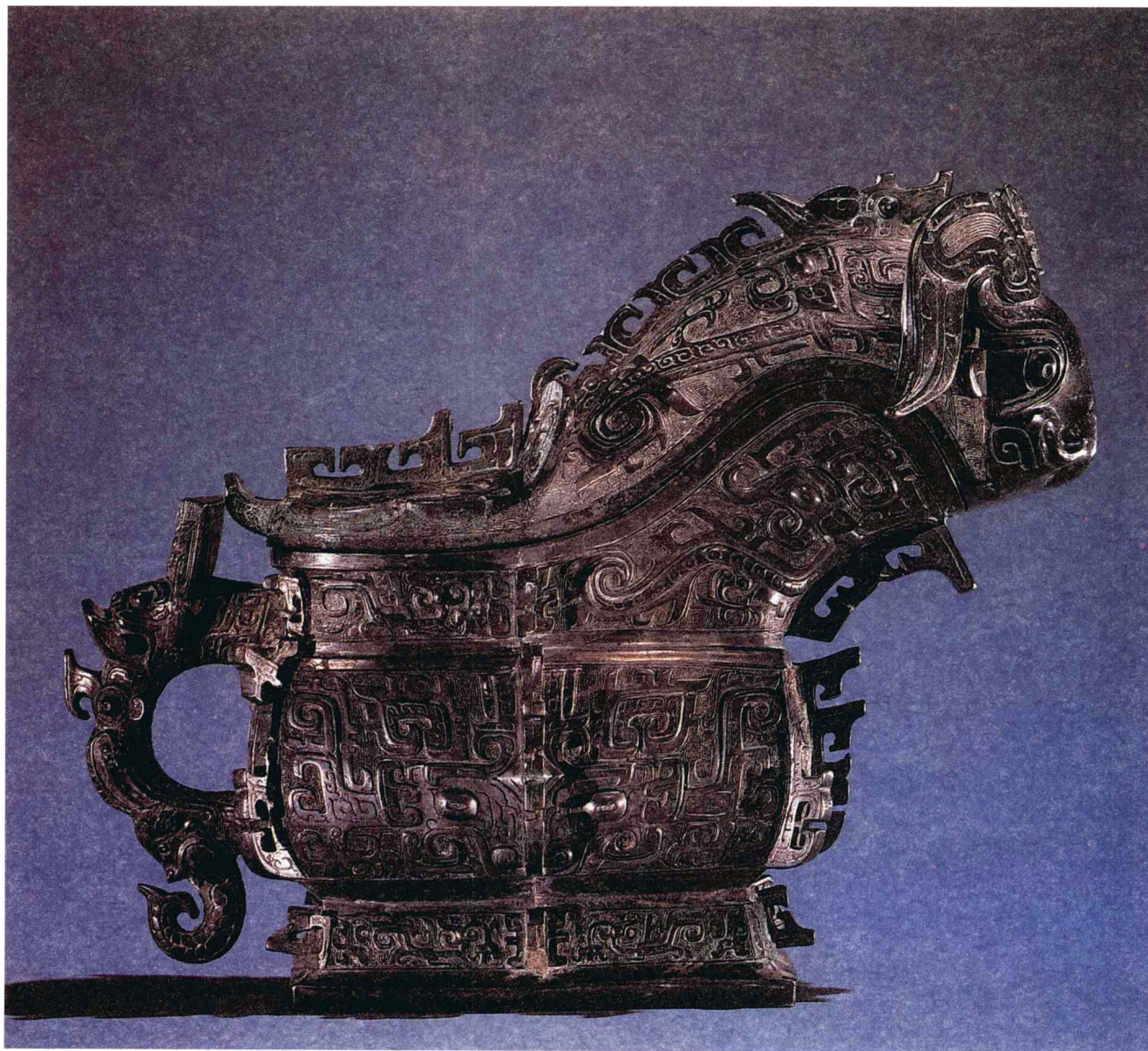
勒密·索托建立了新的王朝，继续南征北战，收集来更多的艺术品。公元前3世纪，托勒密·索托在埃及的亚历山大城创建了一座专门收藏文化珍品的缪斯神庙。这座“缪斯神庙”被公认为是人类历史上最早的“博物馆”。博物馆一词，也就由希腊文的“缪斯”演变而来。

与我们今天见到的博物馆不同，缪斯神庙其实是一个专门的研究机构，里面设大厅研究室，陈列天文、医学和文化艺术藏品，学者们聚集在那里，从事研究工作。传说在洗澡时发现了浮力定律的著名物理学家阿基米德以及著名数学家欧几里德都是在那里从事研究工作的。

缪斯神庙这座人类历史上最早的博物馆，在公元5世纪时被毁于战乱。



＞ 四羊方尊 商（公元前17世纪—前11世纪）。高58.3厘米、口径52.4厘米，重34.5千克，1938年湖南省宁乡县出土，中国历史博物馆藏。



＞ 觥 西周（公元前11世纪—前771年）。通高28.7厘米，全长36.5厘米，重7.55千克，1976年陕西省扶风县法门镇白家村出土，陕西省周原博物馆藏。

现代意义的博物馆在17世纪后期出现。在18世纪，英国有一位内科医生汉斯·斯隆，是个兴趣广泛的收藏家。为了让自己的收藏品能够永远“维持其整体性、不可分散”，他决定把自己的将近8万件藏品捐献给英国王室。王室由此决定成立一座国家博物馆。1753年，大英博物馆建立，它成为全世界第一个对公众开放的大型博物馆。

1946年，国际博物馆协会在法国巴黎成立。1974年协会对博物馆进行了明确的定义，公益性成为它的首要职责。

从1977年开始，国际博物馆协会把每年的5月18日确定为“国际博物馆日”，并且每年都会确定一个主题，比如“博物馆——沟通文化的桥梁”等等。

无论以前人们曾有过多么辉煌的文明，都无一例外地将被历史的烟尘所湮没，人类在不断地创造着文明，文明却无法永生——这是永恒的法则。但是，我们仍然可以通过某个途径去寻找这些文明的踪迹，这个途径就是博物馆。

那么，全世界大概有多少个博物馆呢？

马自树告诉我们，数字很难确定，“有些发达国家有很多博物馆，美国有一万七千多个博物馆。这个数字不是很准确。但是美国自己也很难统计，因为有些博物馆是私立博物馆，私立博物馆的规模很小，所以它是否被统计进去就很难说了。但大致来说，美国的博物馆比较多，有一万七八千家”。

那咱们中国有多少个博物馆呢？

“中国的博物馆现在发展得很快，经国家的统计数字大概有两千两百多座，这是全国性的”。

坦率地说，我们中国人并不特别热衷于进博物馆参观，曾经看到过一个调查数字（估计会让两位老博物馆专家有点伤心），是一份来自天津的资料，说一家博物馆和一家歌舞厅是一墙之隔，在同一个调查单位时间之内，进歌舞厅的是200多人，进博物馆的仅3个人。相信这个数据没有夸张，真

实情况应该就是这样的。为什么我们不了解博物馆？为什么我们没有爱上博物馆呢？

史树青：“这与个人的修养、个人的感受有关。偏重于上歌舞厅的，对文物知识、历史知识、文化修养也许只是偏重于文化艺术方面，但对历史文物的修养却不太够。”

马自树：“我记得大英博物馆有一位馆长说过，去博物馆不是件很轻松的



事，去博物馆是一种艰辛的学习过程，是要花力气的，不花力气是得不到任何东西的。这句话是有道理的，所以有的家长带小孩来之前自己要做很多准备功课，这样到博物馆参观的时候，就能很好地给小孩灌输一些背景知识，然后很好地讲解给孩子听。”

确实，如果我们进了一间屋子，发现它只是摆着一些坛坛罐罐，也许会觉得没有什么可看的，扭头就走了，但如果了解一些那段时间的历史，知道这背后的故事，它们就变得有意思了。那么，博物馆到底能够带给我们什么东西呢？

马自树：“人是需要体验、需要感知、需要交流的。这些生动的带有感情色彩的物品在我们身边，甚至可以近距离地接触，这是不可多得的机会呀，所以我们有时候看博物馆很感动，为什么感动？我看到《清明上河图》了，那是宋代人写的东西画的画，那种繁华现在是不可想像的，而我看到了，这就是不可多得的机会。面对着物种的时候，能够感到自己与我们的先人接近了，碰撞了，能够交流了，这是很重要的。没有这种体验就体会不到历史感，就没有一种文化的厚重感。”

史树青：“图书馆、博物馆，这是一个国家必备的。它们是判断一个国家文明程度的重要标志。”

马自树：“很多国家都是这样的，其他国家领导人来了，就请去国家博物馆参观，为什么参观？就是让对方了解自己这个民族是怎么发展的，过去有怎样辉煌的历史。”

＞ 这组彩绘杂技乐舞陶俑，构成了一组完整的舞台演出场面，在迄今所发现的同类艺术品中，属于年代最早的一件。它集舞蹈、音乐、杂技于一体，再现了当时风行的“百戏”演出时的场景。



CCTV 爱上博物馆

CHAPTER

2

中国第一座博物馆

中国第一座博物馆是由清代状元张謇一手创立的。

1894年，41岁的张謇中了状元，而就在1895年，张謇金榜题名的第二年，甲午战争后，清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》，这极大地刺激了这位清末状元，他在自己的日记中写下了“几罄中国之膏血，国体之得失毋论矣”的悲愤与忧虑，张謇决定开始自己的实业救国之路，他创办了以大生纱厂为代表的一系列近代工厂，状元办厂成为中国历史上前所未有的壮举。

在创办实业的同时，张謇也致力于教育：开办师范学校、商业与医学等专业学校。他强调学生应到自然中去学习。为了便于学校师生“观摩研究”，张謇决定筹办一所博物馆。1905年1月14日，“南通博物苑”破土动工。从那一天起，中国的博物馆开始了百年之旅。

从第一座国立博物馆到国家博物馆

中国历史悠久，是世界上唯一一个文字记载和实物记载都没有断层的文明古国。尽管中国人早就有收藏整理古物的传统，却从来没有一个国立公共博物馆。

1911年，一个历史性转折，这一年，只有6岁的溥仪惊恐地看着一道道



＞ 伯矩鬲 西周（公元前11世纪—前771年）。高33厘米，口径22.9厘米，重7.55千克，1975年北京市房山县琉璃河出土，首都博物馆藏。

010

爱上博物馆

特色博物馆观赏

