

中国
文化
史
丛
书

民俗卷

服饰文化

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



• 中国文化史丛书·民俗卷 •

服饰文化

杨丹 编著

河南大学出版社

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋予文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民生活生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、历代服饰	(1)
【服饰文化】	(1)
【原始服饰】	(65)
【商周服饰】	(78)
【秦汉服饰】	(95)
【魏晋南北朝服饰】	(104)
【唐代服饰】	(113)
【五代服饰】	(115)
【宋代服饰】	(117)
【辽金元服饰】	(131)
【明代服饰】	(144)
【清代服饰】	(161)
二、服饰形式	(181)
【长冠】	(181)
【委貌冠】	(182)
【通天冠】	(182)
【远游冠】	(182)
【高山冠】	(183)

【进贤冠】	(183)
【法冠】	(183)
【武冠】	(184)
【深衣】	(184)
【褒衣博带】	(194)
【背子】	(205)
【裹肚】	(207)
【蒙古服】	(207)
【官服】	(217)
【礼帽】	(227)
【马蹄袖】	(230)
【开叉袍】	(231)
【缺襟袍】	(231)
【端罩】	(231)
【外褂】	(232)
【马褂】	(232)
【坎肩】	(234)
【旗袍】	(235)
三、服饰民俗	(237)
【婴儿服饰】	(237)
【成年礼服饰】	(244)
【定情与订婚服饰】	(252)
【婚姻服饰】	(263)
【祭诸神服饰】	(285)
【祭祖先服饰】	(288)
【祈福求祥服饰】	(290)
【避邪服饰】	(296)
【驱魔服饰】	(298)

目 录

【免灾去病服饰】	(301)
【招魂厌胜服饰】	(304)
【服饰禁忌】	(306)

一、历代服饰

【服饰文化】

起源与初步发展

原始社会初期，中国先民在深山丛林中穴居。由于脱离了动物界，体毛逐渐弱化。为了防御寒冷、遮阻风雨及炎烈的日照，蔽挡虫兽的袭击，人类最初用树的叶皮、丛生的草葛、猎获的兽皮等遮裹身躯，这种用自然物质遮裹身躯的形式，成为服装的最初雏形。

在距今约1.8万年前，中国古代先民已初步掌握了缝缀的技能。他们用锐利的石器、骨角将兽皮分割，按身体基形，再用磨制的骨锥、骨针进行简单的拼合缝纫，制作各种较为适体的衣装。这一事实从北京周口店山顶洞人遗址中出土的骨针实物，以及其他地区骨锥、骨针的陆续发现，得到了印证。原始衣式从整片的披围到依体简单缝缀成形，由简至繁的逐步发展。原始缝纫技术的出现，使中国先民的穿着水平达到了一个新的阶段，同时增强了对自然的适应能力、斗争能力，扩大了其活动区域，也相应地促进了生产的发展。

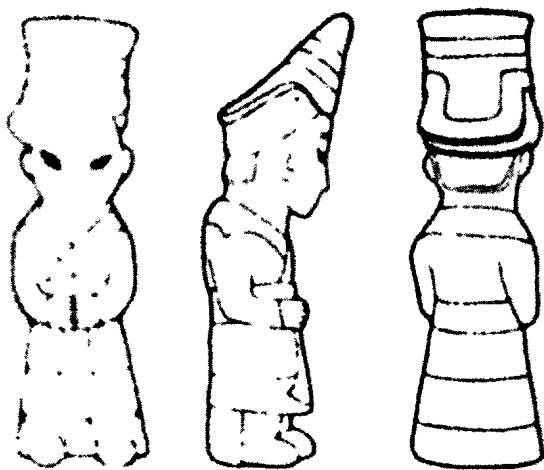
原始装饰是随着劳动实践的扩大，人类审美意识的萌生而出现。当时的装饰品主要取材于砾石、兽骨、海蚶等物，经研磨、钻孔，有些还用矿物粉染饰，然后穿接制成。中国先民通过这些装饰品在身体上佩戴和悬挂，以实现对美感的要求。另外，原始



战国龙虎纹织绣纹样

图腾崇拜的绘身、纹面，梳整发式，也是当时重要的装饰形式。原始审美意识出现后的装饰实践活动，对服饰的起源、演变和发展，起到了积极的促进作用。

原始社会后期，中国先民逐步从狩猎进入渔猎、畜牧和农业阶段。他们在长期利用野生植物纤维、兽毛编结织物的基础上，发明了纺织的原始工具——陶、石制纺轮。并利用麻、葛及畜毛纤维织布，取矿、植物颜料染色，制作简单的服装。仰韶文化时期的河南三门峡庙底沟、西安半坡遗址中，发掘出土的陶器底



商代着衣裳、佩鞶饰的男子雕像

部，都曾发现麻布痕迹。其布纹组织每平方厘米已有经纬 10 根左右。这些实物为探知当时的纺织和衣着水平，提供了依据。原始纺织的出现，从根本上改变了中国先民的衣着状况，为服装形式逐渐完善奠定了基础。

养蚕、缫丝、织绸，是中国先民对服装发展所作出的世界性贡献。中国先民利用蚕丝纺织衣料，距今已有近 5000 年的历史，育蚕取丝的历史则更早。在浙江吴兴钱山漾古代遗址中，出土了一批距今 4700 年前的丝带、丝帛等织物，是迄今所见到的年代最早的丝织品实物。丝织物柔软、轻盈，并富有光泽，它的出现改善了服装的服用性能，丰富了中国先民的衣料构成，也增添了服装的美感效果。

中国古代何时出现具有基本形制的服装，目前尚无详确的实物可考，但从古代文献及出土的陶器人形图样推断，传说中黄帝时代，是服装形制的发端。随着服装形制的初具，其质料也逐渐

完成了以纺织品替代兽皮的过渡。当时的服装，由上下分式的衣裳组成，初步形制为：上身着缝制袖筒、前开式的衣装，下体围遮障、防护性器官的裙裳。上衣下裳形制是中国古代最早的服装款式。

随着上衣下裳的形成，与此相应的首服及足装也逐渐出现。原始帽的出现，源于防寒避暑的需要，从原始的枝叶编环遮首，发展到利用兽皮、织物缝合成圆形帽状服戴，后渐渐确定了基形，并为冠的产生提供了认可的基础。原始足装的形成，最初用以防寒及减轻行走时的阻磨，以兽皮裹足为原始状，据史载，黄帝时代创舟形鞋履，有皮制及草、麻编制之别。



各式囊包

原始社会，中国先民对玄秘的自然无法解释，出现了自然崇拜。受这一因素的影响，当时服装色彩及纹饰多取象自然。《易·系辞下》载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”这里“乾”指天，“坤”则指地。天际在未明时色玄，地的表体色黄，古人以上衣、下裳象征天和地，分别选用玄色、黄色予以体现，其他色彩辅之。同书又称：“古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。”可以推断，衣用玄色，裳用黄色，并施以取象自然界日月山川及鸟兽虫

草之纹的服饰，在当时已经流行。

公元前 21 世纪，夏王朝建立，中国历史进入了奴隶制社会。公元前 16 世纪，夏代被商代所取代，奴隶制社会进一步发展。夏商时期，中国古代服饰在原始社会基础上有了初步发展。这一时期农业生产因金属工具的应用更加兴盛。同时，畜牧业、手工业及染织业也达到了新的水平。在甲骨文中，已出现有“桑”、“丝”、“蚕”、“帛”、“衣”、“裘”、“巾”等文字。从“桑”、“糸”的文字多达近百个，足见纺织、服饰在商代社会及物质生活中的显著地位。河南安阳殷墟出土的青铜器器表上带有丝绸残迹，在这些丝绸印痕中，除平纹丝绸外，还有织成菱形纹、方格纹及暗花回纹的丝绸，这表明商代已经掌握了提花及斜纹织制的纺织技术。纺织工艺技术的逐渐成熟，服饰质料的提高，为商代服饰的发展创造了物质条件。

商代服饰，在安阳殷墟遗址出土的石、玉雕制成的人形实物中，可以看到具体的形象。具装束为头戴巾帽，上穿交领右衽衣，下着裳，腰围带，下系鞶。这一人形雕像，服装轮廓清晰，为了解商代服饰提供了最具体、直接的依据，并和有关文献记载相印证。

商代的衣形，主要由衣领、衣衽、衣袖、衣带组成。奴隶主贵族穿着的上衣，领、袖、下裙等部位均施以镶边工艺，以获得增固及美观的效果。交领右衽是中国最早的上衣领式。其形制为两衽交掩于前胸，外衽向右斜垂于袖下。象形交领右衽，可以证明。右衽形式经历代传袭，成为汉民族衣式的主要特征之一。商代衣袖多为窄袖制，而衣袖的出现，说明服装形制摆脱原始的围裹状，适应生活、依体定形原则在商代已经确立。带主要用以束缚服装，为中国古代长期使用的服饰，衣带连用，成为定制，直至出现钮扣后，带才被逐渐废弃。

下裳是中国古人遮蔽下体的最早服装形式。“裳”字也可写



战国青铜钟庶人

作“常”，“常”字在《说文解字》中释为“下帛也”。“帛”为裙的古体字，裳、裙同也。围系于身体下部的原始裙装，发展到黄帝时代，演变为下裳，至周代趋于完备。《释名·释衣服》载：“裳，障也，所以障蔽也。”汉代学者郑玄认为，古人先知蔽前，以护掩生殖器官，后知蔽后，以兽皮服于下体。原始遮蔽物经演化成为布帛所制的完备裙裳后，人们仍佩饰之，名为

“芾”，以不忘其本。芾施于裳前，其形如斧状，与礼服配用。“芾”字古时写作“𦍋”，“𦍋”，因护掩至膝部，亦形象地称蔽膝。其质料从熟皮演进为布帛后，则改写成“衣”部的“袴”、“袂”。蔽膝这一服饰，随着社会尊卑观念的逐渐形成，其用色、绘纹则视等级而有别，并成为祭祀等礼服的配饰传至后世。



西汉长袖女舞俑

首饰作为服饰整体的一部分，随着服装形式的具备，在原始首饰的基础上达到了一个新的水平。这一时期，主要首饰种类有发饰、颈饰、耳饰、手饰等。殷商妇好墓出土的 499 件骨笄和 28 件玉笄展示了当时主要发饰笄的精美。笄为针状，初为束发固髻之用，以后发展为实用与装饰兼得，以装饰为主。秦汉后称为簪，两股分叉状的称为钗。颈饰在新石器时期就具有审美意



汉马王堆墓出土的素纱禅衣

义。进入阶级社会后，奴隶主把五光十色的玉石、玛瑙等联缀成串挂于颈前，以此作为财富的象征而炫耀，庶民百姓则多用蚌、螺、蛤等制成颈饰以表达对美的追求。耳饰又称珥、珥、珥、珥环等，《释名》曰：“珥，镇也，悬珠当耳旁，不使妄听，自镇重也。”意思是妇女耳悬珥以顺从妇德。《古今事物考》曰：“珥，女子耳珠也，自妲己始之，以效岛夷之饰。”是说商王纣的宠妃妲己仿效边域少数民族始带珥。耳饰分穿耳和不穿耳两种，质料从石发展到玉、金等。手饰分为戴于手指的指环（也称戒指、代指、驱环等）和戴于手腕的镯钏（即手镯、腕环等）。原始社会指环多为骨制、石制，发展到商周时期出现了铜制指环。殷墟还有金腕环、玉腕环出土。