

漫画
六祖坛经
禅

蔡志忠 编绘



漫画

六祖坛经 禅

曹溪的佛唱与
尊者的棒喝



Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

六祖坛经 禅：曹溪的佛唱与尊者的棒喝 / 蔡志忠编
绘. —北京：生活·读书·新知三联书店，2010.2
(蔡志忠经典漫画：精装珍藏版)
ISBN 978-7-108-03395-6

I. ①六… II. ①蔡… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227815 号

责任编辑 王振峰

装帧设计 张红 朱丽娜

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2010 年 2 月北京第 1 版
2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 32 印张 8.5

字 数 136 千字

印 数 00,001 - 10,000 册

定 价 45.00 元



出版者的话

中国是世界四大文明古国之一，中华文明也是世界上持续时间最长者。中国的文学、史学、哲学、艺术等在历史的早期，就已见圆熟，而且形成深厚的积累。距今两千多年前的春秋、战国是它的第一个黄金期，而后的两汉、魏晋、唐宋亦是高潮迭起。诸子百家对社会变革发表不同的主张，诗人词人则或热情或低回地咏唱生命之歌。而这些理性的思辨和感性的呼声，经过千百年的流传，至今仍不断发出智慧的幽光，撞击着每一代华夏儿女的心灵。

在无数智慧结晶中，又有若干超越时空、经久不衰、代代相传，甚至影响遍及域外的著述，像《四书》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《史记》、《世说新语》、《六祖坛经》以及唐诗、宋词中的名作，都是泽被后世、意义深远的经典。它们是民族文化发展的主干，是成就中华气象的核心。把握住这些经典，就把握住了传统文化的命脉；研读这些经典，就如同把盏于先哲诸贤之间。

蔡志忠先生以他广博的兴趣、聪颖的领悟

力和高超的绘画技巧，长年从事于将经典「漫画化」的尝试。他这种匠心独运的解读方式和致力于文化传承使命的不懈努力，使得众多中国经典作品第一次拥有平易近人的面貌，开「古典文化热」风气之先；而充分理解并尊重原典，在今天戏说、误读成风的时潮中，更见卓然不群。

蔡志忠先生这一系列的创作，多年来获得广泛而又热烈的赞誉，征服了海内外数以亿万计的读者。蔡志忠先生的「漫画经典」本身也已成为文化经典，堪称我们这个时代最具代表性和普及度的创作。三联书店自二十年前第一次把蔡志忠漫画引入大陆，至今已出版了十种简体版系列。今天，我们将这一古籍经典系列精心加以整编，以「蔡志忠经典漫画「珍藏版」」的面貌问世，意在彰显这套「经典中的经典」的典藏价值，并昭示其传世久远的意义。

生活·讀書·新知三联书店

二〇〇九年十一月

目 录

六祖坛经——曹溪的佛唱

从小我到无我

◎ 释圣严

六祖坛经	8
【传灯录】	12
【六祖慧能】	25
【教外别传】	39
【不立文字】	40
【直指人心】	41
【见性成佛】	42
【无住】	43
【南顿北渐】	44
【南岳怀让】	45
【青原行思】	47
【永嘉玄觉】	49
【南阳慧忠】	52
【菏泽神会】	54
【马祖道一】	58
【骑骡找骡】	61
【猎人的箭术】	62
【自我的本性】	64
【何尝飞去】	66
【日面佛月面佛】	67
【野狐禅】	68
【百丈清规】	70
【一日不作 一日不食】	72

【炉中灵火】	73
【唐武宗灭佛】	74
【香严击竹】	76
【心即佛】	78
【文字魔】	79
【吃饭睡觉】	81
【我与他】	82
【赵州从谏】	83
【南泉斩猫】	85
【三十年学骑马 今日被驴扑】	86
【一丝不挂】	88
【道在粪中】	89
【心净一切净】	90
【狗的佛性】	91
【尘】	92
【镇州的大萝卜】	93

【天皇道悟】	94
【龙潭崇信】	96
【善慧菩萨】	98
【主客不变】	99
【三家同堂】	100
【善慧的禅诗】	101
【洞山良价】	102
【法眼文益】	106
【曹溪一滴水】	108
【空】	109
【云门文偃】	110
【日日是好日】	112
【一字关】	113
【云门三句】	114

禅——尊者的棒喝

【何谓「禅」？】

【波浪的觉悟】

【杯茶禅理】

【悟道的结果】

【以心传心】

【把握现时】

【迦叶刹竿】

【渡女过河】

【天堂之门】

【呆头大官】

【我不入地狱，谁入地狱】

【墨竹朱竹】

【生死有序】

【不语戒】

120

121

122

123

124

126

127

128

129

130

131

132

133

134

【一切皆空】

【佛在家中】

【指月的喻语】

【迷途的学子】

【强盗的觉悟】

【说是一物即不中】

【哑巴和鹦鹉】

【茶杯禅理】

【不识头衔】

【物我对立】

【言过其行】

【山谷之音】

【命运在自己手里】

【越急越慢】

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

146

147

148

150

【将军的古玩】

【施与受】

【知音人】

【盲人不知灯熄】

【值钱的东西】

【一枝花 一点露】

【不为任何】

【过去 现在 未来】

【心中的大浪】

【因为我在】

【色即是空】

【成佛成魔一念间】

【至人用心若镜】

【山径不变】

【违顺相争 是为心病】

【死后何处去】

151

152

153

154

155

156

157

158

159

162

163

164

165

166

167

168

【无剑之剑】

【轻轻一拨扇 炉火又起焰】

【魔由心生】

【贫与富】

【不执著两边】

【不变应万变】

【天地同笑】

【禅不可说】

【云在青天水在瓶】

【好雪片片 不落别处】

【赵州石桥】

【洗钵去】

【如何修行】

【柏树子成佛】

【多归于—】

【如何是赵州？】

169

170

171

172

173

174

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

【赵州问赵州】
【庭前柏树子】
【代替不来】
【不持一物】
【吃茶去】
【德山宣鉴】
【临济义玄】
【投鞭断流】
【无依、无求】
【何谓生何谓死】
【俱胝一指禅】
【俱胝断指】
【香严上树】
【目标相同路不同】
【六根合一】
【视而不见】

209 208 207 206 205 201 199 198 197 195 191 190 189 188 187 186

【芥纳须弥】
【枯木禅】
【主人公！】
【白发居士】
【平常心】
【哪个不是精的？】
【木樨香自香】
【高竹低竹】
【无我无他】
【我在】
【镜清雨滴声】
【不识「真我」】
【空手而回】
【阴雨两人行 天不淋一人】
【有和无】
【随流去】

225 224 223 222 221 220 219 218 217 216 215 214 213 212 211 210

【进退两难】

226

【不如小丑】

227

【丹霞烧佛】

229

【心随境移】

230

【心境一如】

231

【山花开似锦 涧水湛如蓝】

232

【什么不是佛法？】

233

【抓住虚空】

234

【火神求火】

235

【眼前问即是道路】

237

【寒时寒杀闍黎 热时热杀闍黎】

238

【尼姑变和尚】

239

【麻三斤】

240

【牛过窗棂】

242

【做自己的主人公】

243

【一朝风月】

244

【蛇的两头】

246

【青蛙的独白】

248

【蜘蛛之丝】

250

【罗生门】

254

用漫画吐丝的蚕

260

◎ 蔡志忠

从小我到无我

◎ 释圣严

禅是什么

首先我想告诉你的，禅不即是知识，知识并不离开禅；禅不即是宗教，宗教的功效，可以从禅而获得；禅不是哲学，哲学却无法超越禅的领域；禅不是科学，科学重实际、重经验的精神，亦正是禅的要求。所以请你不要以好奇的心理来探索禅的内容，因为禅不是东方人带来的一桩新事物，自从有了空间和时间以来，禅就普遍地存在于无穷大的空间与无限长的时间之中。

不过，在东方的佛教，未传到西方社会之前，西方人不知道禅的存在，东方人来到西方所教的禅，事实上不是禅这个东西，只是由于二千五百年前，有一位出生在印度的王子名叫 Gautama Sakyammuni 的人，最初发现了禅，而开了悟，称为 Buddha 之后，告诉了我们认识禅的方法，这方法由印度传到中国，再传到日本。印度称它为 dhyana，中国的发音为 chan，日本的发

音为 Zan，其实是一个东西。总之，禅是普遍而永恒的存在，它用不着任何人来传授，需要传授的，乃是如何亲自体验这个禅的方法而已。

有人把禅，误解为一神秘经验，或以为可以透过禅的经验而获得超自然的能力。当然，从坐禅的修行过程中，可能使你在生理及心理的感觉上，产生种种奇异的现象，也能够从身心统一的练习之中，达到以心力来控制或转变外在事物的目的。这些被视为宗教奇迹的现象，不是学习坐禅的目的。因为这些现象，仅能给人一种好奇心和夸大狂的满足，不能解决人们现实生活中的问题。禅是从问题的根本着眼，不先从外在的社会环境及自然环境的征服着手，而是先从对于自我的彻底认识做起，当你认识了你的自我是什么时候，也同时消失了你现在所以为的这个自我。这个自我观念的重新认识，我们称它为开悟，或者称为见性，这是为你彻底解决现实问题的开

端。结果你会发现，你的个人与全体的现实，是一个整体，不应分割也不可分割的。你自己有缺陷，才看到环境有缺陷，好像一面凹凸不平的镜子，里面反映的影像，也都是扭曲了的，又像波浪起伏的水面上，反映出来的月亮，也是不完整、不宁静的一样。假如镜面是光滑平整的，水面是风平浪静的话，镜中的影像，水中的月亮，就会使你产生如诗如画的美感了。所以，从禅的立场看人类所感受的悲痛与不幸，主因不在我们所处这个地球环境的恶劣，不在人类社会的可怕，乃在于未能认识自我的本性。

所以，禅的方法不是指导我们逃避现实，更不是教我们学着澳洲的鸵鸟那样，把向敌人作警戒的视线收回来，藏到泥土里去，就以为一切问题都解决了。因为禅不是自我催眠式的唯心论者。用禅的工夫可以消除自我，不但自私的小我可以消除，并且把哲学上被称为真理及本体的大我也要消除掉，那方是绝对的自由。因此，一个成功的禅者，不会觉得各种的责任是负担，也不

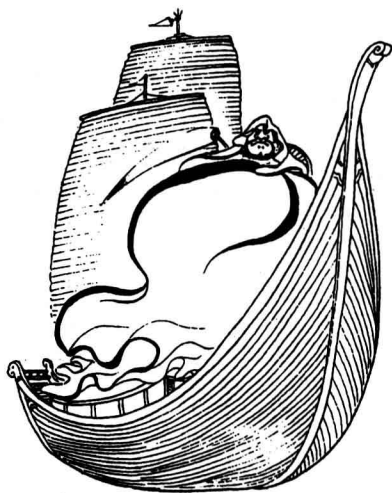
会觉得生活的条件是对人们的压力。他只觉得永无止境地发挥生命的活力，是绝对自由的表征，所以禅的生活，必然是正常的并且是积极的，它是愉快的并且是开朗的。原因是，禅的修行，是给你源源不绝地，提供方法，开发你智慧的宝藏，开发越深，得到的智慧越高，到最后，全宇宙的智慧都为你所有，那时在你看来，包罗一切空间及时间，无一不在你的智慧观察范围之内，这时的智慧即成为绝对，既是绝对，便连智慧这个名词也用不着了。到这地步，使你追求名利权势的自我，或者逃避困苦艰险的自我，固然不见了，纵然是能使这自我消失的智慧，对你来说，也是不必要的观念了。

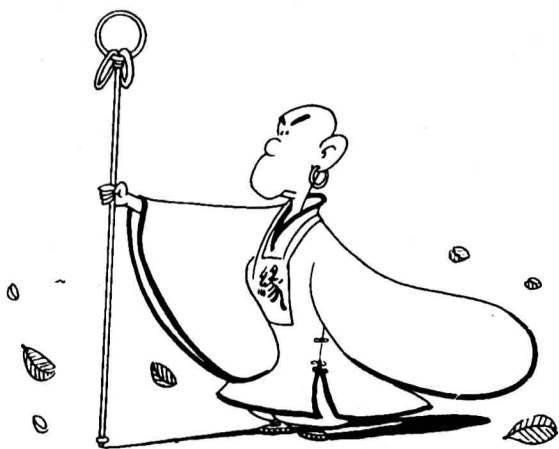
当然，一个修学坐禅的人，要想到达这个程度，从顿悟的观点上说，虽然极容易，在走向顿悟之门的历程之中，则必须先有一番努力。否则，修习的方法，岂不成了无用之物。

录自原《禅说》序

六祖坛经

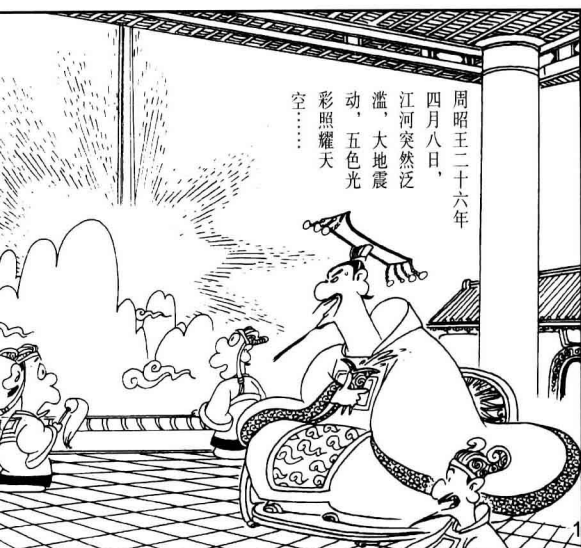
曹溪的佛唱





传灯录

周昭王二十六年
四月八日，
江河突然泛
滥，大地震
动，五色光
彩照耀天
空……





菩提本无树

明镜亦非台

本来无一物

何处惹尘埃

公元
五二七
年梁大
通元年
……



菩提达摩和尚坐船来到中国。

