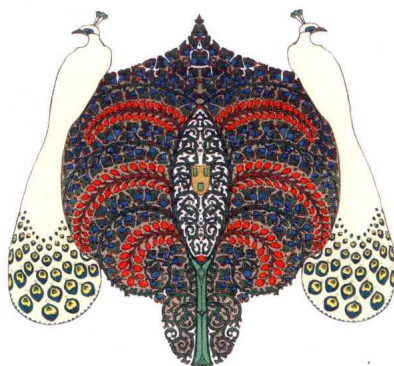


yi du jing xing

诗 歌

异 度 惊 醒



吴正 著

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

异度惊醒 / 吴正著. —杭州:浙江文艺出版社,
2011.1

(吴正文集)

ISBN 978-7-5339-3063-9

I. ①异… II. ①吴… III. ①诗歌—作品集—中
国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173038号

特约策划:夏烈

助理策划:李伟为

责任编辑:项宁

封面设计:后声设计工作室

hopesound@163.com

责任校对:杨爱英

异度惊醒

吴正 著

夏烈 选编

出版 **浙江文艺出版社**

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 浙江新华图文有限公司

印刷 杭州广育多莉印刷有限公司

开本 640×960 1/16

插页 2

印张 11

版次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3063-9

定价 **28.00元**

版权所有 违者必究

1.
一辈子的伪装是虔诚
一辈子的被骗是满足

2.
我们的将来是一道谜
谜底藏在我们的过去

3.
凶恶者是一朝得逞了的乞求者
仁慈者是一旦成功了的不屈者

4.
多少美好的都过去了
正如多少丑恶的也过去了——
留下我们
在这个世界上……
我们也将过去：
有人成了美好的
有人成了丑恶的

5.
我们的结局
乃上帝的某一起
布局

6.
那段我从没有告诉你的，
现在仍不想告诉你的，
将来也永不可能告诉你的意思是：
沉默

7.
生命朝着光阴的绳索呼救：
“拉紧我啊——我正在一分一秒地滑落！”
光阴无能为力

8.
笔尖吻着纸面而过，无比亲昵

但纸却认为刺痛了它

9.

一个有着优美背影的女人的最佳动作是：
转身离去——
回忆就是这样一种女人

10.

有时，我会感到一个遥遥远远的我，一个
朦朦胧胧的我，一个可有可无的我，
尤其是在那月明如镜的秋夜

11.

不为了什么——
只求在年老时的一次绝无悔意的回首

12.

真理的光芒永不曾暗灭过，
黑夜只是当地球将背转向了太阳的时候

13.

残阳是他被刺穿的胸脯，淌着血；
月亮是她闻噩耗的脸庞，苍白了

14.

上帝总试图在告诉人一些有关钱以外的真理
而人感兴趣的始终是一些对于真理以外的钱
……人不知道，即使是上帝
也总有灰心的一天

15.

没有脊梁的生还不如去死——
死倒还能算一种僵挺在棺木板上的正直

16.

没听说过
出卖肉体而能保住灵魂的；
倒见到过
出卖灵魂而保住了肉体的

17.

究竟

无耻透顶算不算也是一种
突破？

18.

每一寸沙滩都不会忘记

每一条手绢都有记忆：

海水和泪曾是一个味儿……

19.

对于诗人，两个结论一般可悲：

人如其诗，或

诗不如其人

20.

已不可能靠作品来获得的名声

只有靠手段

21.

假如人能像顽石一般地漠情

人也能永生；

可惜做不到呀——

在地壳里

反而是炽情融化了顽石……

22.

假如世界真有边缘的话，

我猜度着它——

在那里，天空、海洋、大地应该叠合

生命和死亡应该统一

痛苦和幸福应该还复成它们的“爱”的

原形了吧？……

23.

箭的上弦是弓的饱满

箭的飞离是弓的虚脱

24.

箭的航程决定于它离弦的前一刻
人生，也一样吗？

25.

当离弦之箭不顾一切地射向它的目标时，
弓正在远端屏神地等待——
它们仍是一体呢

26.

人类用灯光来征服黑暗
上帝用满月

27.

一方诗的池塘，留住了留不住的水一般的感情；
一支诗的风向标，捕捉到了风一样来去无痕的
思绪

28.

热情的凝结是世故
世故的解冻成了势利

29.

钢琴将无数色彩的和声埋藏在她的共鸣箱里
等待着
等待着深解她的手指有一天终于触到了她的心坎上……

30.

死亡是睡眠，永不会觉醒的睡眠
死亡是觉醒，永不需睡眠的觉醒

31.

现代有意志
古典有感觉

32.

过去慢慢地瓦解在
将来渐渐地成形时

33.

伤疤的过去是痛苦
伤疤的现在是牢记
伤疤的将来是历史

34.

人间够美
生命够美
而死于应死的当口
也不能说不是一种
满足 假如我们
行善留德于人间
完全不枉生存于虚度
的话

35.

点燃一支烛光，在黑暗里缓行：
一路上
让夜之幕被无声地冲开了，又自动地合拢去……

36.

茫茫的夜雾里立着一盏孤灯——
光明有核心
黑暗没有

37.

船正要开动，风却静止，海潮沉默，水手迟疑了

38.

灯光驱逐黑暗的方法是
把自己置身于无穷黑暗的重围中

39.

窗扇关上了，飘落的秋叶被拒绝在窗台上

40.

对于炽热燃烧的炉膛，
烟囱仅以淡淡的烟缕诉吐给天空

41.

记忆用它夸大的语言说给你听你曾告诉它的故事，
你感到惊讶

42.

心底失去的那片明镜，
长久长久之后我才找到了它——
那是挂在天边的一轮圆月

43.

清晨，花瓣上诗一样的露滴告诉你：
昨夜上帝也曾悄悄地流过泪啊！

44.

谎言问：“为了追求真实，我出生了，
我怎么来达到它呀？”
“用你的死亡”，真实答

45.

深夜，我独自走过空寂的长街，
那最后一面闭上的窗扇
使我的忧伤成了悲凉；
而那最后一框熄灯的窗口
更使悲凉成了绝望！

46.

一个人几十年的生命中要纺织成多少
珍贵的爱的千丝万缕啊！
一旦死的铡刀落下，都被残酷地切断了
世界便是这样地在浪费着爱的！

47.

我并不知道下一刻我将写什么，
但我知道：在我此刻的心炉中塞满了莫名的
爱与悲的燃料，
正在等待着一根划亮了的火柴……

48.

向往是一种明天的奢侈

移到今天来享用
勤奋是一罐今天的财宝
藏到明天才启封

49.

生，
是光明的谜语
死，
是漆黑的答案

50.

江河如狂暴负义的儿子
它的母亲——山泉——在深谷的丛林中
叹息，思念，盼它归来啊！

51.

有时我希望能有绿叶一样茂密的思想，
花儿一样闪烁的灵感，
但还是让它像土地一样淳朴、乏色吧——
内部孕育着无数的种子！

52.

我抓到了那扩大着的音符，膨胀着的形象和那奋
攀着的情绪，
然后像巨峰，突然崩裂，只留下
黑黝黝的深渊与死的寂静……
然后，我疲乏了，
我愿像流水，绕过村落，穿入峡谷，我要休息了，
不再思想……

53.

小小的叶片飞过伟大的空间，寻找它的归宿；
正如一种偶然的思想在我心际中飘荡，
它要寻找什么呢？

54.

把脸朝着大地，匍匐下你的身躯
小小的石子要向你诉说它金字塔的梦幻

55.

如果我是一片落叶，我愿飘落在湖上，
随和着绿波；
如果我是一尊孤岩，我愿蹲伏在峰顶，
送走落日；
如果我是一星尘土，我愿在你路经的双足后起舞，
然后平沉下，凝听你远去的步履之声……

56.

穿过寒冷的风雨，心中想着温暖的家：
黄色的灯光下
简单的晚餐

57.

故乡的灯花万千朵
而最柔情的一对就是你的双眸

58.

树枝没有希望时哪会爆绿？
花朵没有幻想时哪会开放？
果实没有责任时哪会垂下？

59.

春的少妇无法隐藏自己
当她蹑手蹑足接近时
她的体香已先在空气中被嗅到了……

60.

对故乡的回忆是噙着泪的
对故乡的呼唤是哑着声的
对故乡的眺望是踮起脚的
对故乡的剖白是碎了心的……

61.

为什么一定要复仇呢，
为什么就不能让世界多一次感恩的机会呢？
宽恕有时是最好的惩戒

62.

细雨飘起来了，因为
天空又开始了忧伤的沉思

63.

童年的烂漫
青年的追求
中年的世故
都融进了，融进了
老年的孤静里

64.

在思念的贝壳里
孕育着晶亮的爱的珍珠：
它的原料是泪滴

65.

当窗外正咆哮过
风雨交加的世界时
窗边正站立着一个冷眼旁观的
心湖平静的我……

66.

“世界”正按照它的模式将人雕琢
就如风雕琢着山岩
浪雕琢着海礁一样

67.

年轻时的幻想成了年老时的梦痕
年轻时的奋发成了年老时的满足
年轻时的冲动成了年老时的悔恨
年轻时的尽职成了年老时的一个
宽慰的笑……

68.

行行诗句是诗人留下的串串足印
字字诗语是诗人滴下的斑斑血迹
声声诗韵是诗人搏动着的阵阵心脉——
诗，是当诗人离去后的

不灭的化身

69.

夜似一口黑色的魔术袋：
昨天的黄昏从那一端塞进去
今天的黎明便从这一头抽了出来

70.

崇拜是理想的负数

71.

忧忧郁郁地
弄堂口的街灯
它划出了一段往事：
一段昏黄的往事
一段无名的往事
一段记忆之内的往事
一段语言以外的往事
一段属于童年时代的往事
一段从黑暗中来
再回到了黑暗中去

72.

女人流不尽的诱惑
男人填不饱的贪婪
将世界编织成了一只
延续永久的美与丑的故事

73.

黎明从夜之中获取了精力的补给后
再来将夜赶走

74.

经过的时候，绝不要转脸
待消失了之后
才开始慢慢幻想

75.

难道仅是幻觉吗？

摘断一茎鲜红欲滴的花朵时
会有血，沿着伤口淌下来的……

76.

是谁将社会玩成了一局棋：
我们是他人关系中的一颗子
而他人又交叉为我们的？

77.

青春是一些
在翻来覆去中还不曾离去
而终在翻来覆去中离去了的
记忆

78.

满月升上来时
山岳肃静，一切庄严
于惨白的现实里

79.

爱情提炼于性欲的矿石中
而忠贞，再精炼于爱情中

80.

我偏爱梅雨纷纷的季节——
唉，为什么叫我心中老飘洒不完
那类淅淅沥沥的，透明中带迷蒙的诗线呢？

81.

十载树业
百载树人
千载树德
而毁，仅于一旦

82.

人真正孤独在
连自我都
失去时

83.

根扎于平凡的
叶落归
平凡

84.

绝美的女人是
生命的艺术品 是上帝
赋予体温后的某类
雕塑：
展示之当然一如
醉赏之必然 当她
突然出现
在街角 空气为她凝固
噪音为她沉淀
世界为她屏息
时空为她静止
所有杂乱无章的目光于一刻间 因她
而聚焦了

85.

不是风暴挡不挡得住的问题，而是
当暴风雨终于倾倒下来的一刻
你我正巧在家里呢，还是
街上？

86.

寂寞并不可怕，只要
寂寞得充实，寂寞得
对得起所有的昨天
闹哄却空虚的日子像风
刮过后不留
痕迹

87.

闭目的瞬间
时光断层
感觉连绵
往事交错

心境坦然……

88.

一桌社交的美食当前——
最好先扇跑那几个
苍蝇般的
献媚者

89.

将春夜留给花香
将夏午留给蝉声
将秋空留给流星
将冬炉留给传说

90.

我们，不都也是群先天性的
残缺者？残缺是因为我们长少了一根
媚骨而又长多了一根
傲骨

91.

春天，忍不住又是禁不住又是藏不住又是躲不了
又是
春天。在这个万木再度
绽绿的季节，我们
却已无可救药的
老啦——

92.

感情的弱苗在意志的剑丛中偷生

93.

灌输最好的方法与时机是：
在病床上方的吊滴液中
溶多一支
真理

94.

在无限的时空里

我们的名字
以其短促的轨迹
划出了光亮的经历；
以其毁灭的燃烧
录下了存在过的事实

95.

我们送走了先人
再让后辈来送走我们

我们都是诞生在最卑污的一刻
却要伪装一生的磊落

光明是梦
我们从黑暗中来
再回到黑暗中去

存在是空
我们从虚无中凝聚成
又散落在虚无之中

只有爱——
爱是一颗永恒的星
照亮了我们的来道
和去路

96.

跌进花蕊
并不能变苍蝇成
蜜蜂

97.

不要看的时候可以转过脸去
不要听的时候可以堵塞耳孔
但如果是在不敢往下想的时候呢？

98.

人人都埋怨世界欺骗了他们
但世界抗议着：

它正是由你们这些人所组成的啊！

99.

乌云一样深沉的阴谋
终于落实成了雨点的行动——
阳光总要出来的：
这是结论

100.

我们是浮萍
我们的自由
用漂泊的代价
换来

101.

一柄为着饮血而诞生的刀刃怎会满足于西瓜浆汁
的鲜红呢？

102.

控制人也是一种建设：
它造就出了一大批甘愿被人控制的人

103.

痛恨噪音而钻入水中的鸟
久而久之成了鱼；
不甘寂静而奋跃空中的鱼
久而久之成了鸟

104.

芭蕾舞是从多少吨刻苦中提炼出一克轻松的冶
炼术

105.

撒哈拉大沙漠形成于地球对上苍的信仰一旦崩
溃时，
改造？
恐怕很难