



中央民族大学特色教材

新编双簧管演奏教程

XINBIAN SHUANGHUANGGUAN YANZOU JIAOCHENG

◎ 朴长天 / 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

中央民族大学特色教材

新编双簧管演奏教程

朴长天 编著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编双簧管演奏教程/朴长天编著. --北京:中央民族大学出版社,2010.11

ISBN 978-7-81108-935-6

I. ①新… II. ①朴… III. ①双簧管-吹奏法-教材 IV. ①J621.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 211549 号

新编双簧管演奏教程

编 著 朴长天

责任编辑 李 飞

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张:14.75

字 数 380 千字

版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-935-6

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

双簧管是近现代交响乐队中音色最美的乐器之一。由于它有独特的优美音色,又非常富于艺术表现力,所以在交响乐队中占有很重要的地位。可进行独奏、重奏、合奏,音色独特,深受广大音乐爱好者及双簧管爱好者的喜爱。

由于近现代交响音乐作品对双簧管的声音、力度以及音色的色彩变化苛刻,优秀的演奏者在乐队中必须具备相当高的演奏水平以及应变能力,其声音能“穿透”乐队。独奏旋律时音色要甜美、柔韧而透明,在乐队中有“抒情公主”的美喻。双簧管音色清澈,高音洪亮,音量浑厚,演奏时常常浑然忘我,陶醉在音乐艺术的境界里。当然演奏好坏不能单从技术角度衡量,技术是表现音乐的手段,而不是目的,目的是音乐本身。

本人从事专业双簧管教学及演奏艺术近40年载。1975年毕业于中央民族大学艺术系,师从我国著名双簧管演奏家、教育家章棣和先生和金光允先生,毕业留校任教至今。曾留学日本和韩国,并在韩国国立首尔大学音乐学院研究生院,师从韩国著名(双簧管)教育家演奏家睦皖寿教授,并以优异的成绩获得音乐学(双簧管)硕士学位。后来获得瑞士苏黎世音乐学院国际著名双簧管教授西蒙福克斯双簧管演奏家独奏家大师班结业证书,期间受到国内外同行高度赞誉。

近40年的艺术实践中,本人一直潜心双簧管演奏理论及教学法研究。通过实践总结出版了多部理论专著。如《双簧管演奏艺术》(1994年)、《双簧管教学法》(1996年)、《中外双簧管名曲集》(1997年)、《双簧管演奏教程》(1997年)、《音乐教育学》(1997年)及《朴长天双簧管古典协奏曲独奏专集》CD光盘等,并在国内外专业理论专刊发表近60篇学术论文。曾多次应邀访问美国、瑞士、德国、日本、韩国等国,进行演奏、讲学和学术交流,并在国际管乐艺术节上,被邀举办了数十场独奏音乐会,受到同行专家的高度赞誉。现担任国际双簧协会会员、中国管乐协会常务理事、国际亚洲双簧协会常务理事、中国双簧管协会副会长,现任中央民族大学音乐学院管弦系主任、双簧管与室内乐专业教授、研究生导师。

本人曾编写出版了专业教材,通过多年教学实践,采纳了许多专业行内外专



家建议,在此基础上新编了这部双簧管演奏教材。这是一部双簧管专业的综合演奏教程,所涉及的内容较广泛。

书中有自创,又有选编,教材编排适当得体。特别是从音阶练习吐音双吐练习,到中高级综合练习曲为几个台阶,技术和音乐曲目由浅入深地安排了学习项目,实用性较强。在乐曲部分,主要编选了古典时期及浪漫时期的重要代表作品,安排了大量的练习曲目,力求技术手法与音乐表现相结合,使演奏者通过学习本教材,掌握扎实的专业演奏基本功。

在编著本教材过程中,得到了吉利大学音乐学院双簧管教师陈晓航先生在乐谱的编制和编排方面的大力协助和帮助,在此表示衷心的感谢!书中的错误和不妥之处在所难免,恳请双簧管界同行批评指正。

朴长天

2010年10月10日

目 录

演奏法	(1)
正确演奏姿势	(3)
演奏手型	(3)
演奏口型	(4)
演奏呼吸	(6)
调整哨片及制作哨片	(8)
练习曲	(13)
初级练习曲	朴长天编曲(15)
中级练习曲	朴长天编选(33)
高级练习曲	朴长天编选(73)
乐 曲	(85)
前奏与主题变奏曲	胡梅尔作曲(116)
沙龙音乐	卡丽布达作曲(136)
F 调协奏曲	克拉玛作曲(150)
C 大调协奏曲	莫扎特作曲(181)
后 记	(219)

演奏法





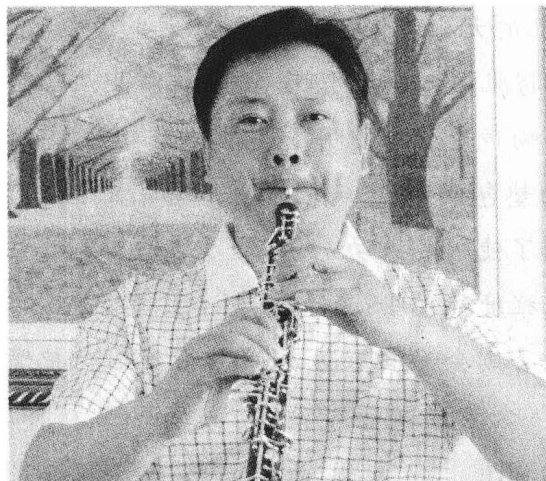
正确的演奏姿势

演奏双簧管姿势无论是坐姿还是站姿,上身要挺直,姿势不能太硬。挺胸不要挺得太硬,看起来要自然,脖颈要直,手腕与身体要保持一定的距离,以免阻碍腹部的膨胀和吸气,另外手指还能以正确的角度按键。每个人持乐器的角度不完全相同,一般都是45度角,为了站稳身体,双脚要稳稳地踩在地板上,像脚下生了根一样站稳,双脚之间的距离不要拉得太大。

坐姿的标准是要坐稳,双脚着地、腰部要笔直,座席最好是硬的,没有扶手的椅子最为合适。坐着演奏乐器时,尽量避免双腿交叉动作,这种动作往往影响呼吸肌肉的充分运动。双簧管是用右手拇指支撑乐器的,初学时由于支撑乐器时间长了,拇指会发酸,就容易用膝盖来支撑乐器,这种不良现象出现以后养成了习惯,就会使得站着演奏时感到更加吃力。因此坐姿或站姿都要用右手拇指支撑乐器,千万不能用别的什么工具代替支撑。从一开始就要严格地检查自己的演奏姿势,及时纠正在演奏时的过份摇动身体、大幅度甩头,及上下摇摆手腕、挺肚子或哈腰吹奏等不正确的演奏。

演奏手型

演奏双簧管,要掌握正确的手型。正确的手型是:手指放松,能自如地呈半圆形,手指略向里弯曲,开始触键。正确的触键位置应在手指肚与指尖之间,如果过于平指或过于勾曲都会造成手指的紧张度。手指过于弯曲,触键面小,会使手指和手掌部位紧张,按不严



音孔,造成漏气;如果只用指肚按键,容易造成过分伸直,运指越吹越发紧。双簧管的手型是上百年来前人经验的总结,有其科学性,因而在演奏中要严格遵循这规律。良好的手型是双簧管吹奏中技巧发展的基础。不正确的手型会使手指紧张,其运指方法会造成手疼,常此下去造成严重的“职业病”,因此要避免手指任何部位的僵化。

持乐器时手腕要平直,手形成一个半圆形,以灵活自如的按键为标准。手型起两个作用,一



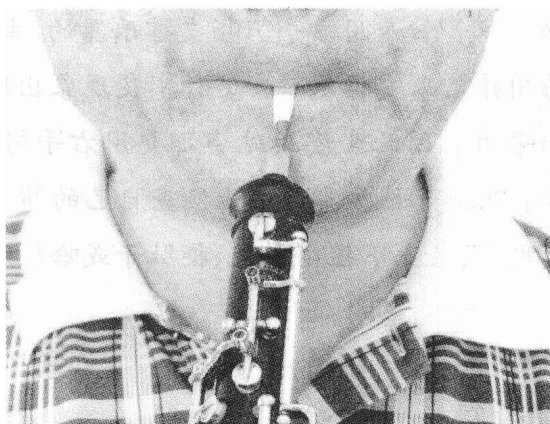
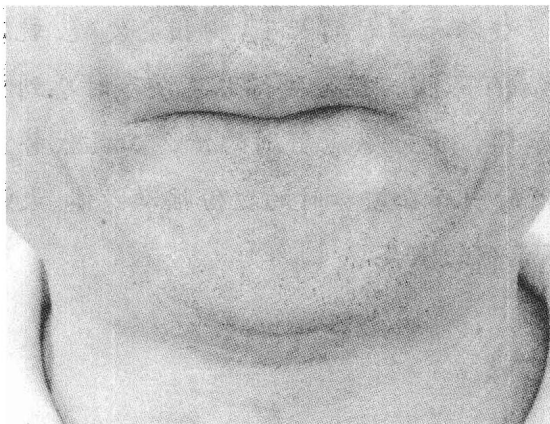
是稳定支撑乐器,二是灵活地在乐器上运指。学习吹奏双簧管首先要掌握正确持乐器的姿势,然后开始学习运指按指。手型的好坏对演奏者将来发掌握演奏技巧,起关键性的作用。

演奏口型

口型在这里指演奏口型,不同于平时所理解的嘴的自然形状,而是指吹奏时的演奏口型,即嘴含哨子的一定形状。双簧管的口型采用“双包”方法,即指吹奏时演奏者的唇、齿、舌及口腔含哨片的形状。

口形一般指“包哨片的唇的形状”、“口唇的周边与中央”、“唇筋肉与舌的运用”等等。

口形要按适合自己的自然生理条件寻找。



在掌握正确的口型之前应当注意以下几点:①保持人的正常生理状态,一般人在上下牙齿咬合后,下门牙应该在上门牙的里面,双簧管口型要求是正常生理状态,吹奏时应保持这种自然状态。切忌将下门牙移置上门牙外面,这样容易造成下巴突出,致使下腭关节过多承受压力,容易造成演奏口型的疲劳,还有下腭关节突出必然导致管身扬起抬高,影响声音变化自如。造成不良口型,不易控制哨口风孔的大小变化,只能吹奏出扁的音色。②下腭肌肉展平,即演奏口型收缩成正确形状后,下腭肌肉必然呈平状、吹奏过程中应始终保持这种状态。切忌下腭肌肉噉起,因为这样会影响声音音质的明亮度。

正确的口型要求上下牙齿分开,两唇以牙齿为垫包住牙齿,下巴拉平,哨片置于两唇之间,含哨力度要适当,嘴唇要保持一定的弹性,为了使哨片振动充分,千万别过多地咬住哨片。哨片较硬时,弹力大,缝口也较大,嘴的紧张程度就大些;哨子软,缝口小时,嘴唇自然就应该松弛些。牙齿的作用是衬垫,不要咬哨子,否则会影响振动,咬的过分有时会把嘴唇的粘膜咬破。有些初学者做口型时,下唇往里包得太多,上唇包得太小,甚至不包,这样,就会使上唇处于无力状态,容易导致咬哨子,影响音质。还应注意:演奏者的口型过紧,即



嘴唇控制过紧时,对哨子压力大。哨口就变得更小了,也会影响正常的音程关系。正确的口型练习,开始阶段应不拿乐器,不用哨子,先练习将嘴做成吹奏时的形状、演奏时的口型。开始对着镜子练习,有时为了体会唇尖肌肉含哨的感觉,可事先在两唇之间含一支铅笔或把小指含在口中,练习吹奏口型,发出A-O-W(阿-噢-乌)M姆同时嘴唇向里卷包牙齿做正确口型。待熟练掌握了口型要领之后,再将真正的哨片含在口中开始练习向外吹气。口型保持不变,逐渐用哨子吹奏出声音,吹奏出A音或C音后,再将哨子插入管身,开始练习长音,并吹中音区音程CDCDCDCDDEDEDED等变化音及吐音。初学者在做口型时,会感到嘴唇肌肉有些酸痛,这是正常现象。为了减少这种现象,可以勤练勤休息,逐渐增加练习时间,约一周左右酸痛现象即可消失。演奏口型成形后,嘴唇周围的肌肉只限上、下口轮匝肌和三角肌帮忙,其他面部肌肉和颈部肌肉不应有动作,要保持自然状态。有的初学者在做口型时面部肌肉也跟着紧张以致影响到颈部肌肉也有动作,这是错误的,一定要避免。这种错误用力是嘴肌没有集中在中心点上,即要嘴口两唇的神经敏感要向中部集中,把注意力引导到唇肌的紧张和松弛的变化中来。不要只满足于外表形状做得标准好看。

掌握正确的口型以红嘴唇包进去为准,以绳子肌为界限。也有人认为下唇的红唇不能露出来,而上唇可以稍露,这种现象在社会演奏员中多见,是错误的,这种口型吹奏没有耐久力。所以在演奏时,严格按正确的方法去做。我们常常强调学生要少含哨,少含哨就是指哨子尖端伸入唇内的长短要适度。即嘴唇在哨子的位置以哨子的振动部位为最佳。含哨子少的优点是,哨片的振动部完全在嘴唇的控制下,振动柔和,音色也柔和。另外,控制点接近哨尖比较柔和的部位而且哨尖的中间点为中心找好集中声音,嘴唇在控制哨片时就不需要更多的力量,声音也就容易放松集中了。如果哨子含得过多接近哨根或者含得大了,声音就缺乏弹性,嘴唇无法对哨子进行控制,就很难用唇与所含的哨子配合吹奏出多变的乐曲,弱奏柔和的发音就更难做到了。双簧管的发音比别的管乐器难,由于使用双簧哨片,含哨子过多时,发音差,而且用气少了,乐器就不振动,用力过大了,又突然爆发出强音。因此,含哨子多少对音准、音色、发音、吐音都有影响。

嘴唇在吹奏时,起控制音色、音高的作用。而力度强弱变化就不能单靠嘴唇的松紧度来达到。嘴唇的位置、上下唇的收缩力及含哨子的深浅,只能调节音高、起音色变化的作用。力度的变化主要由气流缓急快慢造成,嘴的松紧相对地只起协助的作用,不起主要作用。每个学生的生理条件不一样,嘴唇有厚有薄,上下唇的厚薄也不均,牙齿长短不一、参差不齐等等,因此哨子含多少,嘴唇包多少,上下唇各包多少,因人而异。但是要有一个准则范围,在演奏过程中找出最适度的含哨位置。准则范围是:如果含哨过少,振动部位不能充分地振动,振幅小,音量弱,音质薄而散;反之含哨过多音质就会偏硬,会对音量控制



及吐音灵活带来困难,含哨不要超过振动部,这是前辈艺术家们从多年的艺术实践中总结出来的,须遵守的原则。我们在固定自己的演奏口型过程中,不要过早地选择学习较长的乐曲,也不要太早地吹高音,避免给自己的嘴唇带来过重的负担。另一方面要进行艰苦的、长期的科学练习,只有刻苦地练琴,才能找出适合自己的正确口型和能吹奏优美音色的标准口型。练习口型时多奏长音,长音要吹渐强渐弱或上下八度音练习长音,当口型有了一定力量之后可用和声和弦的分解和弦音练习长音并加上渐强渐弱方法,这样即灵活实用于演奏实践有实用性。

演奏呼吸

呼吸是为了生存而不可停止的自然运动。一般状态下肌肉无意识地进行肺膨胀、收缩的运动,是有规律有持续的运动。在演奏双簧管时,这种有规律的呼吸不得不改变其自然呼吸的运动节奏,演奏者需要有意识地支配呼吸和吸气的次数和程度。开始控制这种呼吸会很吃力,随着呼吸肌肉的发达和呼吸控制能力的训练日趋成熟,各种运动会较自然。不管哪一种木管乐器,其发音原理是相同的,演奏者用嘴唇控制哨片并给气以一定的压力,使乐器振动发声发音。每种乐器都有其需要的空气量和气压,其中双簧管比其它的乐器的空气需要量是较少的,有时为了振动乐器也需要较大的气压。

双簧管乐器由于哨子的哨口缝口较窄,通过的空气也是较少的。可是空气要振动哨片就需要较高的压力,通过乐器的空气速度也相对快些。双簧管音的强弱高低的变化同其它木管乐器一样需要加减空气量和压力来完成,这种气量的压力变化全部通过呼吸肌肉和嘴唇肌肉的控制而进行。呼吸肌肉控制空气量,唇部肌肉则通过加减哨口的缝口的大小而控制空气的压力。

正如前面叙述的那样,双簧管演奏者要利用空气的压力吹奏乐器。演奏中的呼吸控制比起平常的呼吸需要有其严密性。先深吸气,然后吹奏时通过控制其速度调节空气量。双簧管呼吸所用的气量变化不大,可以说是微小的。这就需要演奏者掌握呼吸方法,以感觉细腻为好。双簧管的呼吸要有发达的肌肉配合,这种能力需要专业训练,如果演奏呼吸肌肉通过训练后仍然达不到所需要的强度,就会对演奏产生较大的影响,也影响演奏者技术的发挥。要吹奏出双簧管最美妙的音色,学会使用适当的空气压力是不可缺少的条件,因此演奏者必须掌握正确的呼吸方法并利用得当。

一、饱满的吸气方法

在一般情况下,作完全呼吸即深深地吸足空气的人较少,对初学者来说,要掌握正确



的呼吸方法是非常重要的。所谓的完全的呼气法就是指演奏者在吹奏前,吸进去的空气要涉及到演奏者的肺和腹的各个角落,把气通过深吸气吸满,这一运动是借助于扩胸腹的全部肌肉来完成的。开始要锻炼呼吸肌肉使其发达,掌握深呼吸法。练习者站直后,静静地用鼻嘴吸气,这样同时能吸入很多空气,达到深吸气。具体的吸气方法有以下几步:

1. 利用横隔膜的作用把肺的底部也吸满气。这底部的作用是能够保持大量的空气,这种感觉像是用胃呼吸一样,实际上是肺和腹的作用。可以把手放肚脐的正上方慢慢地深深地吸气,就会有凸肚子的感觉。

2. 通过扩张底部的肋骨和胸骨,使肺腹充满气。为了确认胸腹部是否扩张,要把手放在肋骨两侧前后试一试,会有一种膨胀的感觉。完成吸气动作之后稍稍憋一下,然后慢慢呼气,呼气的时时间越持久音就吹得越长。随着长音的结束收紧的腹部慢慢恢复到自然状态。

正确的呼吸方法,无论演奏者吸进多少气量始终涉及到肺腹的各个角落,达到深吸气的效果。

而且吸气之前需要把体内的废气呼出体外,之后迅速吸入新鲜空气。

关于吸气功能无论声乐或双簧管演奏在运用“控制呼吸肌肉”的动作是共同的,但是双簧管有别于声乐,只需要用最少的呼气量就能演奏和发声。

由于双簧管哨片的缝口狭窄、细小,所需的空气量也极少,因此节省了大量空气,然而体内空气停留时间过长而有憋气的问题,腹部留有的剩余空气中氧气减少,满足不了吹奏中肌肉运动的需求。因此随时要把体内残存的废气排放出来。所以双簧管的呼吸法是由排放废气和迅速吸入新鲜空气这两部分呼吸运动组成。

演奏中满足生理所需的空气是较少的,而且呼气时速度又缓慢,这就需要用横隔膜和腹壁的肌肉调节。用腹肌施加压力向体外呼气。

二、训练呼吸肌肉的方法

1. 深吸气后保持几秒钟,随后以双颊不膨胀的情况下闭上嘴唇形成演奏口型。然后开始把少量的空气强有力地吹出去,再稍稍停止呼气之后又重复以上动作直至把体内的气完全呼出去为止。

2. 以四拍子吸气后停止呼吸二拍子,再以四拍子吹出去,然后停顿二拍子,再开始重复以上系列动作,逐渐增加拍子,如8拍子吸气4拍子停顿,8拍子吹气,4拍子停顿等,这些可帮助你增强呼吸肌肉的力量。

学习中注意不正确的演奏方法给健康带来的影响。只要正确运用呼吸方法有利于身体健康。不要长时间练,过于疲劳时需要休息。有时体内氧气缺少会导致眩晕,甚至头晕,



不舒服,这时体内肌肉需要补充氧气,可做深呼吸,放松肌肉并把体内的废气及时呼出体外。

为了逐渐增强呼吸肌的力量,初学者在学习过程中不宜使用过厚过硬的哨片。

这种哨片在吹奏过程中对吹奏压力的抵抗很强,不易振动、甚至不发音。吹奏者为了使其振动、发声便施加高气压,这时,血管收缩,导致血液循环不畅造成眩晕,头痛等。所以哨片的厚硬度要适应自己的口肌。肌肉控制力的训练要逐渐增强,哨片也要随着控制肌的增强逐渐加厚并且每天要有规则地进行呼吸训练来增强呼吸肌的力量。

三、错误的呼吸方法

1. 有的初学者在呼吸时养成了以喉咙的肌肉代替呼吸肌肉控制呼吸的习惯,这是诸多不良习惯中最难改正的坏习惯。这种毛病往往在呼气时口腔中留有大量气,使喉咙处于僵硬状态,造成呼吸肌肉的紧张。为了延续吹奏,口腔中暂时留些气,其它情况下应该迅速把气呼出去,这样才能减轻喉咙的负担。如果经常用喉部僵硬的呼气控制法演奏,喉部将会发出一种“恩……恩”的怪音,长此下去影响演奏情绪。日后演奏颤音也会不美而不自然的。

2. 呼吸运用得不好,有时吹奏出的音有种“鼓肚子”现象,这叫“大肚子”音。这也是不良习惯。这在吹奏中给每个音施加强弱压力引起不良效果,这个毛病,初学者常犯,对音乐表现影响很坏,是致命的弱点。

平时教师可注意观察学生吹奏时长音的平稳性,注意大的线条,指导学生吹奏平稳流畅的音,用以上方法渐渐就能改掉吹出“鼓肚子”音的毛病。

3. 音尾不自然。有的学生在结束音时很生硬地切断了音尾,这样一来音尾很“秃”,音尾很不自然,这也是气造成的。好听的音尾一般应该是逐渐收尾。

音尾应像在说话时那样自然结束才好。有些学生在吹奏尾音时用舌头堵住哨口从而造成很不自然的尾音,这是错误的做法,尾音应是渐缓气停止呼气来造成的。

关于正确利用演奏时的“换气口”演奏较大的作品,尤其吹奏一句长乐句时应利用好呼吸机会,要恰到好处地运用呼吸口,从呼吸孔迅速把体内的废气呼出去,随之又迅速地进行深吸气,这种动作完成得越快越好,当然如果学好循环呼吸方法就方便了。

调整哨片及制作哨片

双簧管的哨片好坏和它的质量好坏直接影响演奏音色的优劣,关系到演奏艺术表现和技巧的发挥。音色、音准、力度、断音这一切都是在有一个好哨子的条件下,才能得到较



满意的效果。教师应当把制作哨子和调整哨片这一重要课题作为教学的重要内容去讲授。让学生用充足的时间和精力去制哨、调哨,演奏会上没有一个好的哨子做保证,就无法实现完美的音乐表现。如果长期使用不好的哨子,会对演奏方法产生不良的影响。所以初学者要花费大量时间去制作哨子,学习修哨。现在有些演奏者,多年来长期依赖于他人的哨片供自己演奏,结果在音色上只能按照别人的音色要求演奏,不能形成自己独特的演奏风格,经过多年就练成了一套适应别人各种哨子的本领,但是当他在艺术和技巧上达到一定的造诣时,就会产生极大的不满足感。因此本人要对自己的哨片有一个深入细致的研究和钻研,才能在演奏艺术上更上一层楼。作为一名演奏员,如果不会制作哨子,调整哨片,其老师应负有一定的责任。因此教师在学生初学时,就应该在每一节课,占用一定的时间讲授制作哨片和如何调修哨片,及时检查学生的哨子。每周在课堂上都要求学生用新哨片,督促学生制作新哨子。在检查学生的作业时,如果声音上有问题,首先要检查哨片,然后再解决其它问题。教师教授的是一定规范的哨片,学生在制哨时,首先是要摸索出适合自己的乐器和自己演奏口型的哨片,形成自己所追求的理想音色的独特哨片。达到这个目标,需要在长期的学习和演奏实践中不断调整并学习取得。其次选择制作哨片的材料是关键,好的材料制成的哨片,其发音通畅,音质、音色纯正优美,各音区共鸣也协调统一。

在制作哨片时,国际上一般多选用法国的芦苇。西班牙、意大利也出产芦苇,但是用得不多。我国多采用安徽、浙江等地出产的芦苇做哨子,同法国苇子相比各有其特色,我国的苇子偏硬些。一个优良的芦苇材料应该是表面光亮、通体顺直、质地坚实、纤维密度均匀、富有弹性,无皱纹、虫眼、沟槽、腐朽及伤痕,颜色为黄色或黄色偏红,即以桔黄色为最佳。

芦苇经过多年的存放,应无霉、无明显的收缩变形,敲击时声音清脆,无破裂杂音的为佳。苇子管的外径是9.5~11毫米,每个人的习惯不同,对口径的要求也不一样。现在大多数人都用刨苇机来刨制苇片,口径的要求也就慢慢趋于标准了。

哨子犹如乐器的“声带”,有人也称之为乐器的灵魂,它精致、敏感。因此在教学中注意以下几点。

第一,哨子必须与自己所演奏的乐器相配套。

我国演奏员多用法国式双簧管,法国制的乐器有各种牌子,各种不同牌子的乐器,对哨片的要求不一样,演奏者应该按照适合自己音色的感觉来调整哨片。哨子是用苇片制作的,它时常起变化,有时明显地影响音色,因此需要不断观察,试奏加以调整,修理哨片。

第二,注意苇片的选择。



苇片外表要求平滑、明亮光泽。硬度质量的检验可用手指甲按一下苇片外表,如果不留下明显痕迹就可以选用。另外还要注意苇子的纤维密度。选硬的还是软的,要按自己的需要来决定。苇管劈成均等的三片后,水中浸泡 20 分钟左右,拿出其中一片从一个顶端用口吹,如果吹出的水泡很多,说明苇片密度太松软,质量差。反之吹出的水泡少,或难以吹出气,说明密度好。

第三,严格哨片的制作过程和标准。

选好苇片后,把一片苇片放在刨苇机上,把内壁刨薄,苇片的厚薄按个人使用哨片的软硬度和习惯来决定。一般苇片刨好后中间厚度是 0.58~0.60 毫米左右,两侧稍薄些。刨好的苇片,用锉在苇片总长度的中间部位横锉一条印痕,目的是将它折过来,注意不能锉断。然后将折好的苇片放在模型上削成哨胚,宽窄度要根据自己的习惯来加工,再用烫锥在酒精灯上烤热后(不宜过烫),立即插入哨胚中间,用铜丝在底部缠紧,使哨胚完全按照烫锥的型状合拢,呈椭圆形,烫后立即取下锥子。有的人不烫用热水泡后直接缠线。把烫好的哨胚插到哨座头的圆口上,用尼龙丝线缠紧,这样半成品的哨片就完成了。然后再用哨片刀削去苇片的表皮,主要把发音口削薄后,把苇片的发音口切开,切掉哨口 1.2 毫米左右,用“舌头”(指修哨用的专用舌头)插入发音口内,开始按坡形向下削哨片。从发音口向后移削到 10 毫米至 11 毫米左右,要修成椭圆形的振动部,顺弧线朝哨口方向逐渐削薄,注意哨子的中央要留厚些,留出一条“主心骨”。发音部即哨口部分一定要修到振动发音部位敏感为准。哨子的长短要根据自己的乐器配套来决定。一般全长约 69~73 毫米,哨座长度为 45~48 毫米,哨胚长度从缠线处至哨口为 25 毫米或 24 毫米左右,哨口宽一般为 7 毫米左右。哨子要与乐器的结构长度、管内的内径尺寸、求得音准的音程关系等相配。

目前传统的哨片,是以欧洲的法国、德国为代表,演奏出来的音色柔和甜美。而美国人早些时想区别于欧洲的传统音色,在哨片的制作上大胆地进行了创新,同欧洲哨子有了较大的区别,主要是振动部位延长了,振动部是 20 毫米左右,进行这一改革的是美国的双簧管教育家、演奏家麻瑟苔忒脱。他所创造出来的哨片很快普及全美国,形成了有特色的美国人特有的音色。这种哨片不烫哨子的哨胚的肚子,哨肚较扁,振动部延长了,振动部的两肋刮得很薄,形成了中间和两边三条厚的线。此外,最大的一个区别是与传统欧洲哨子相比,其振动部前端有一条很厚的突起,发音部较长较薄,这种改革了的哨子有其宽厚的音色。在交响乐队中使用发音较便利易发,很容易融入到其它乐器发出的和弦之中,非常和谐。但美式哨子其高音同欧洲哨子相比声音偏细,而德法哨子发出的声音更厚实、坚挺而饱满华丽,但是控制起来有一定的难度,需要高超的掌控技巧。相比德法哨子,美式哨子因其特有的独到之处,受到除美国外的加拿大、澳大利亚等国人的喜爱。



音色是构成音乐表现力的一个重要因素,是音乐的表现手段之一。由于每个人的艺术趣味不同,如果有人喜欢比较浑厚、圆润挺拔的音色,可以选用德式哨片,如喜欢明亮、柔美纤细的音色,可选用法式的哨片,选用美式哨片的人,大多是追求柔美纤细,带有忧郁色彩的音色也很透明。由于每个人性格差异,对音乐的理解不同,对音乐美的追求及审美的标准不一,所以追求的音色各不相同。

音乐本身具有很大的抽象性,音色同样也具有一定的抽象性,每个人对音乐的感受不同,演奏的效果也不尽相同,但是对优美音色的追求是一致的。为了展现完美的音乐,追求美好的音色,需要我们进行深入细致的音乐分析,提高理解表达音乐的能力,用不同的风格、表现手法来丰富我们的演奏,进行不断的音乐追求,丰富我们的精神生活,展现完美的音乐表现力。