

国家教育部
规划教材

幼儿师范学校教科书（试用本）

乐理视唱练耳

YUE LI SHI CHANG LIAN ER

第三册

人民教育出版社音乐室 编著



幼儿师范学校教科书(试用本)

乐理 视唱 练耳

(第三册)

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书(试用本)

乐理 视唱 练耳

第三册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

中国青年出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本:787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张:5.5 字数:160 000

2000 年 12 月第 1 版 2003 年 6 月第 3 次印刷

印数:88 001~98 000

ISBN 7-107-14089-2 定价:5.60 元
G·7181(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。
(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编:100078)

说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平,我社根据原国家教育委员会 1995 年 1 月 27 日颁发的《三年制中等幼儿师范学校教学方案(试行)》以及最新修订的《三年制中等幼儿师范学校音乐教学大纲(修订稿)》的有关精神新编了一套中等幼儿师范学校音乐教科书。《中等幼儿师范学校教科书(试用本)乐理视唱练耳》第三册是供中等幼儿师范学校学生第三学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发,实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写寻找到一个恰当的起点。

在本教科书的编写过程中,努力做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合幼师学生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

乐理部分:初步介绍了和弦连接的知识,为分析歌曲和为配伴奏做准备。

视唱部分:包括单声部视唱、二声部视唱、简谱及五线谱带词视唱、混合拍子视唱等。

练耳部分:包括和声音程、和弦连接的听辨训练,转调模唱练习,听记旋律等。

根据新的课程方案,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力,推动教学改革。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师、幼师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本教科书编写和研究工作的有:费承铿、宏音、鲁旭、田明俊、李泯、熊承敏、周建培、李丽娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、杜永寿、李川、常永年、洪亮等。主编:陈玮,审稿:杜晓十。

乐理部分:费承铿(主要执笔)、宏音等。

视唱练耳:王燕(主要执笔)等。

人民教育出版社音乐室

乐理

一、和弦的连接	(3)
1. 和弦的关系	(3)
2. 共同音	(3)
3. 和声图式	(3)
4. 和弦的连接	(4)
(1) 和声连接法	(4)
(2) 旋律连接法	(5)
(3) 原位和弦及其与转位和弦的连接	(5)
二、终止式	(8)
1. 和弦的功能及三和弦的功能组	(8)
2. 终止式	(8)
(1) 全终止	(8)
(2) 半终止	(10)

视唱

第一单元 单声部视唱	(15)
一、混合拍子	(15)
二、变换拍子	(19)
三、转调	(23)
(一)关系大、小调交替	(23)
(二)同宫系统调式交替	(25)
(三)转上属调	(27)
(四)转下属调	(30)
(五)同主音大小调交替	(32)
第二单元 二声部视唱	(38)

第三单元 简谱带词视唱	(44)
-------------------	------

第四单元 五线谱带词视唱	(51)
--------------------	------

第五单元 二声部带词视唱	(61)
--------------------	------

练目

一、听记和声音程	(71)
二、听记和声音程连接	(72)
三、按指定功能构唱下列和弦连接	(73)
四、听辨下列和弦连接后说出和声功能或和弦级数	(73)
五、听、唱下列和弦连接和低声部,说明其和声功能	(74)
六、在指定的调内构唱、听辨属七和弦及解决(供选用)	(75)
七、听辨音乐作品中属七和弦原位及转位(供选用)	(75)
八、转调模唱练习	(76)
九、听、唱含转调的旋律	(77)
十、听记旋律	(77)
补充练习(供选用)	(80)

乐 理

一、和弦的连接

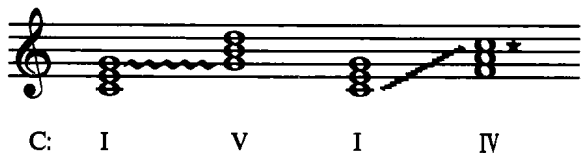
1. 和弦的关系

两个和弦根音距离的度数称为和弦的关系(四度、六度、七度的关系与五度、三度、二度的相同),例如 I 与 V 是五度关系、I 与 III 是三度关系、I 与 II 是二度关系等。

2. 共同音

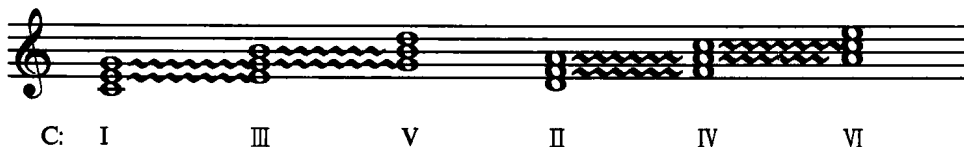
两个和弦中共有的音称为共同音,例如大调的 I 级中有 sol, V 级中也有 sol, 因此 sol 就是 I 级与 V 级的共同音。

五度关系的两个和弦中必有一个共同音:

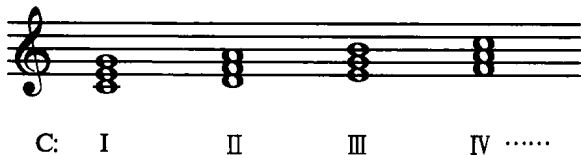


★ 处的 do 虽是高音 do, 仍可视作同音, 是 I 级与 IV 级的共同音。

三度关系的两个和弦中必有两个共同音:



二度关系的两个和弦中没有共同音。



两个和弦之间共同音越多, 其关系就越密切, 反之, 关系就越疏远。

3. 和声图式

要将和弦运用到歌曲伴奏中去, 如能先写成和声图式, 再化成音型弹奏就十分便利了。在伴奏中经常运用的和声图式有下列两种形式:

(1) 右手奏三个音, 左手奏一个音, 这种图式便于化成不带旋律的伴奏, 或左手奏旋律右手奏音型的伴奏。



C: I II₆ V₇ I

(2)右手奏一个音,左手奏三个音,这种图式便于化成带旋律的伴奏。

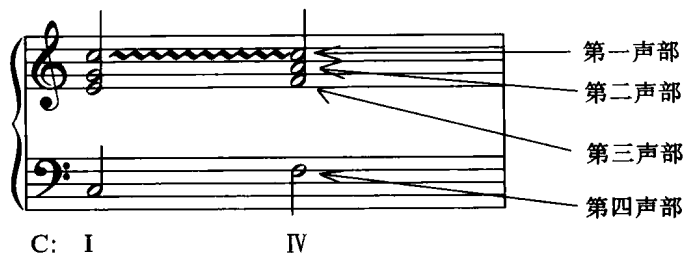


C: I II₆ V₇ I

4. 和弦的连接

选定和弦后,并不是一个一个按原位写上就可以了,而必须精心安排每两个和弦之间的连接,连接得好,听起来顺耳,弹起来顺手;反之,听或弹均感不顺。两个和弦之间的连接有两种方法:

(1)和声连接法 两个和弦如有共同音的一定要将其保留在同一声部,这就是和声连接法。如:



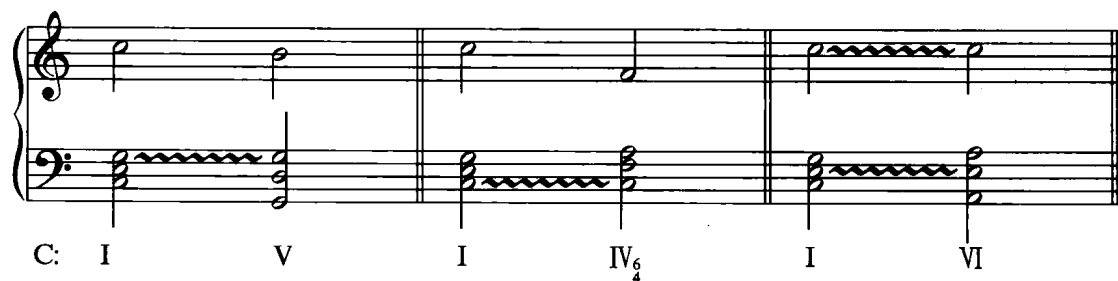
C: I IV

在和声图式中均有四个声部,自上而下依次为第一、二、三、四声部,第四声部亦即低音部。

又如:



C: I V I III II IV



(2) 旋律连接法 两个和弦即使有共同音也不将其保留在同一声部, 这种连接因突出了各声部的旋律进行, 故称为旋律连接法。如:



在伴奏中经常采用的是和声连接法, 因为它的效果平稳且易于弹奏, 所以和声连接法应是我们学习的重点。

(3) 原位和弦及其与转位和弦的连接

不论是正三和弦还是副三和弦, 除了原位和弦外, 第一转位和弦是被允许较为自由地使用的, 第二转位和弦的使用则有较多的限制, 以后再专门讲述。但属七和弦的第一、二、三转位的使用反而没有什么限制, 可以较为自由地使用。

① 两个原位和弦的连接, 如:



所须注意的是二度关系的两个原位和弦在连接时低音部必须与上方三个声部的进行方向相反, 如违反这一原则, 很可能造成平行八度的错误。



所谓平行八度就是两个声部之间(如上例是第一声部与第四声部之间)出现了相隔八度(或十五度)的同方向进行,如上例 a. 中的“ $\dot{1} \dot{2}$ ”与“ $\dot{1} \dot{2}$ ”、b. 中的“ $\dot{3} \dot{2}$ ”与“ $\dot{3} \dot{2}$ ”。平行八度使声部数从四个减为三个,和声效果缺乏张力,变得较为软弱,故应注意避免。

② 原位与转位和弦之间的连接



C: I

V₆

I₆

III

I

II₆

(重复根音)

(重复根音)

五度关系

三度关系

二度关系



C I

III₆

I

II₆

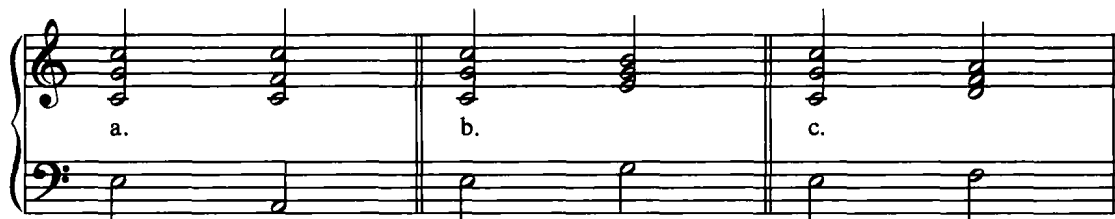
(重复三音)

(重复三音)

要特别注意重复音的问题,在和声图式中有四个声部,三和弦由三个音构成,在运用时就要重复其中一个音,其原则是正三和弦(不论是原位还是第一转位)都要重复根音,三音一定不可重复;副三和弦的原位一般重复根音,也可重复三音,但其第一转位则首先考虑重复三音,其次才是重复根音。

上例括号中副三和弦的第一转位都重复了三音。

③ 转位和弦之间的连接



C: I₆

IV₆

I₆

III₆

I₆

II₆

转位和弦之间的连接容易产生平行八度的错误,因此尽量应使第一、四两个声部(也称外声部)保持反向进行,如上例 b 和 c,就可以避免错误,并使和声矫健有力。

④ 三和弦与属七和弦的连接

属七和弦是一个十分重要的和弦,它是一个不协和的和弦,其不协和性质的来源在于七音与三音构成的减五度,其次是七音与根音构成的小七度,因此它需要解决,它的七音一定要下行二度解决,三音(即导音)一定要上行二度解决:

三音
七音

C: V_7 I V_7 I

(完整的 V_7) (不完整的 I) (不完整的 V_7) (完整的 I)

由上例可看出 V_7 虽然有四个音,但在运用时却常常省略五音而重复根音,此时便称为不完整的 V_7 ,解决时不完整的 V_7 解决于完整的 I,而完整的 V_7 应解决于不完整的 I(根音重复两次而省略五音)。从七音和三音解决的音可看出, V_7 也可以解决到 VI。

V_7 的后面只能进行到 I 或 VI,但在它前面的和弦却是十分自由的,几乎任何和弦都可以与它连接。如:

C: I V_7 IV V_7 II V_7 VI V_7



二、终止式

1. 和弦的功能及三和弦的功能组

调式中各和弦之间,有着一定的相互关系,并依赖这种关系而联结成一个体系,这种相互关系就是和弦的功能。和弦的功能大致包含以下几个方面的意义:各和弦在相互关系中是否稳定;各不稳定和弦对主和弦倾向力的强弱程度;和声力度。

在大调中 $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ (I) 是主和弦, $\overset{\dot{2}}{\underset{5}{7}}$ (V) 是属和弦, $\overset{\dot{1}}{\underset{4}{6}}$ (IV) 是下属和弦,因此, I 具有主功能, V 具有属功能, IV 具有下属功能。但是,有属功能的和弦除了 V 以外还包括 III 和 VII,有下属功能的和弦除了 IV 以外还包括 II 和 VI,这样就形成了属功能组和下属功能组:

C: VI IV II I III V VII

S T D

在小调中 $\overset{3}{\underset{6}{1}}$ (I) 是主和弦, $\overset{7}{\underset{3}{\sharp 5}}$ (V) 是属和弦, $\overset{6}{\underset{2}{4}}$ (IV) 是下属和弦,同样,也有其属功能组和下属功能组:

a: VI IV II I III V VII

S T D

为了阐述方便,我们用“T”代表主功能,用“D”代表属功能,用“S”代表下属功能。T 最稳定, S 不稳定, D 更不稳定。

2. 终止式

终止式分两种,一种在歌曲的最后(或一个收拢性乐段的最后),称结束终止式,又称为全终止,另一种在歌曲或乐段的中部,称中间终止式,又称为半终止。

(1)全终止 这一终止式由于处在全歌或乐段的结束部分,故选配和弦十分重要和严格,以求明确调式调性,完满结束。

由于是结束终止,因此一定要结束在稳定的主和弦上,为了使这个主和弦更显稳定,更显其出现的必然性,在它以前最好用不稳定的属和弦(或属七和弦),因为属和弦中具有调式音阶中最不稳定的导音,导音有强烈向主音解决的倾向,因此属和弦到主和弦的进行被称为正格终止,其音响效果就是从不稳定到稳定。



C: V I a: V I

但是,含有导音的和弦不仅属和弦有,Ⅲ级、Ⅶ级和弦中都有,因此我们可以用一个功能记号的公式来概括它:“D—T”。例如:



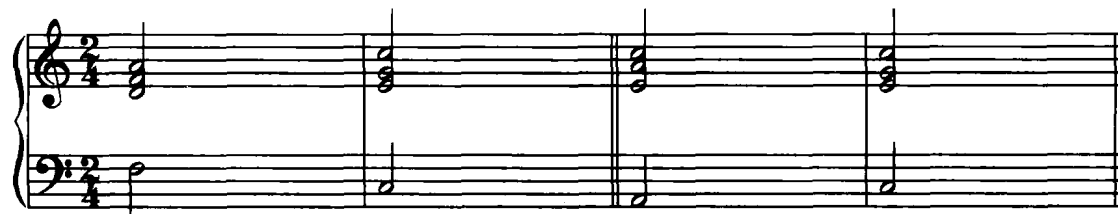
C: III₆ I VII₆ I
D T D T

如果用下属和弦进行到主和弦来构成结束终止式,也会具有从不稳定到稳定的功能效果,但由于下属和弦中含有主音,因此它的不稳定性要比属和弦弱些,这种终止式被称为变格(副格)终止,其效果比前者柔和:



C: IV I a: IV I

同样,Ⅱ级与Ⅵ级(与下属和弦同属一个功能组)也可代替Ⅳ在终止式中运用:



C: II₆ I VI I

如果在正格终止前再加一个下属和弦,形成S—D—T的终止式就称为复式终止,其功能特征是:不稳定——更不稳定——稳定,因此终止感更强,而且在临结束时把该调的正三和弦作一全面展示,对巩固调式调性也极为有利。

C: IV V I a: IV V I

同理,属功能组和下属功能组中的其他和弦也可以代替属和弦和下属和弦在复式终止中出现:

C: II V I a: VI V I

有时在复式终止中S的位置上也可用主和弦的第二转位(I_4)来代替,这时的 I_4 被称为 K_4 ,由于它一定要重复五音,因此其性质已不很稳定,有些属和弦的性质了,莫扎特就认为 K_4 与后面的V级是一体的。

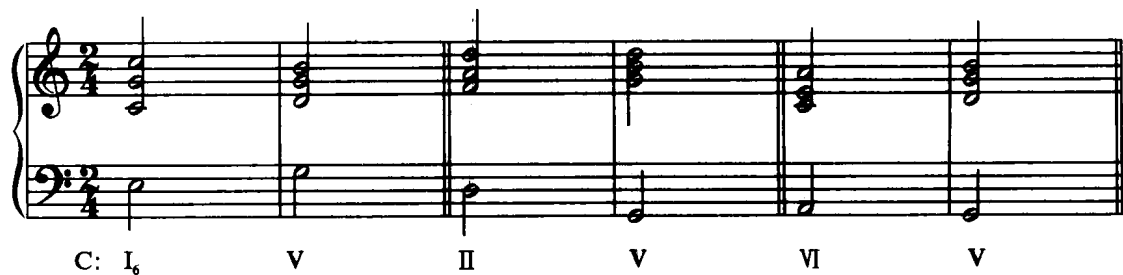
C: K_4 V I a: K_4 V I

K_4 一定要用在强拍(或次强拍)上,其时值比后面的V长也无妨。

(2) 半终止

半终止的部位处在歌曲(或乐段)的中部,此时音乐正在向前发展推进过程中,故一般都应停留在最不稳定的属和弦上,偶尔也可停留在下属和弦上。前者被称为正格半终止,后者被称为变格(副格)半终止。

属和弦(或下属和弦)前面的和弦选择比较自由,没有什么严格的限定,可视旋律的走向选配。如:



以上为正格半终止。



以上为变格半终止。

在正格半终止中,属和弦的前面也可用 I₆,此时的 I₆ 也被称为 K₆。

