

溪上墨韻

溪上墨韻

ISBN 978-988-19723-5-4



9 789881 972354

溪上墨韵

浙江省青年书法家协会 创作委员会
咏 慈 溪 历 代 风 物 诗 书 法 集

中国艺术出版社

释文——非人磨墨磨人——附边款

浙江省青年书法家协会主席

浙江省书法家协会创作委员会主任

浙江省书法家协会主席团成员

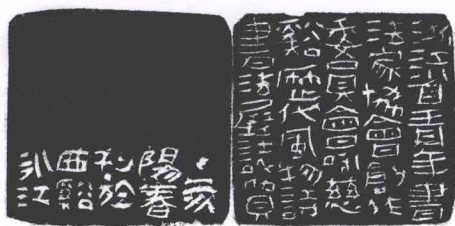
西泠印社社员

中国书法家协会篆书委员会委员

题
贺

汪
永
江

WANG YONGJIANG



释文
溪上双韵

浙江省青年书法家协会顾问

浙江省书法家协会创作委员会常务副主任

中国书法家协会会员

西泠印社社员

中国美术学院书法系教授、硕士生导师

题
贺

陈
大
中

CHEN DAZHONG

溪上雙韻

浙江青子畫社家協會創作
委員會認爲溪上風物詩書法
展詩畫雙韻以此爲首

庚寅年秋 大中 書

浙江省青年书法家协会副主席

浙江省书法家协会创作委员会副秘书长

中国书法家协会会员

西泠印社社员

中国美术学院副教授

序

吕金柱

LU JINZHU

诗墨双辉，可读、可赏。

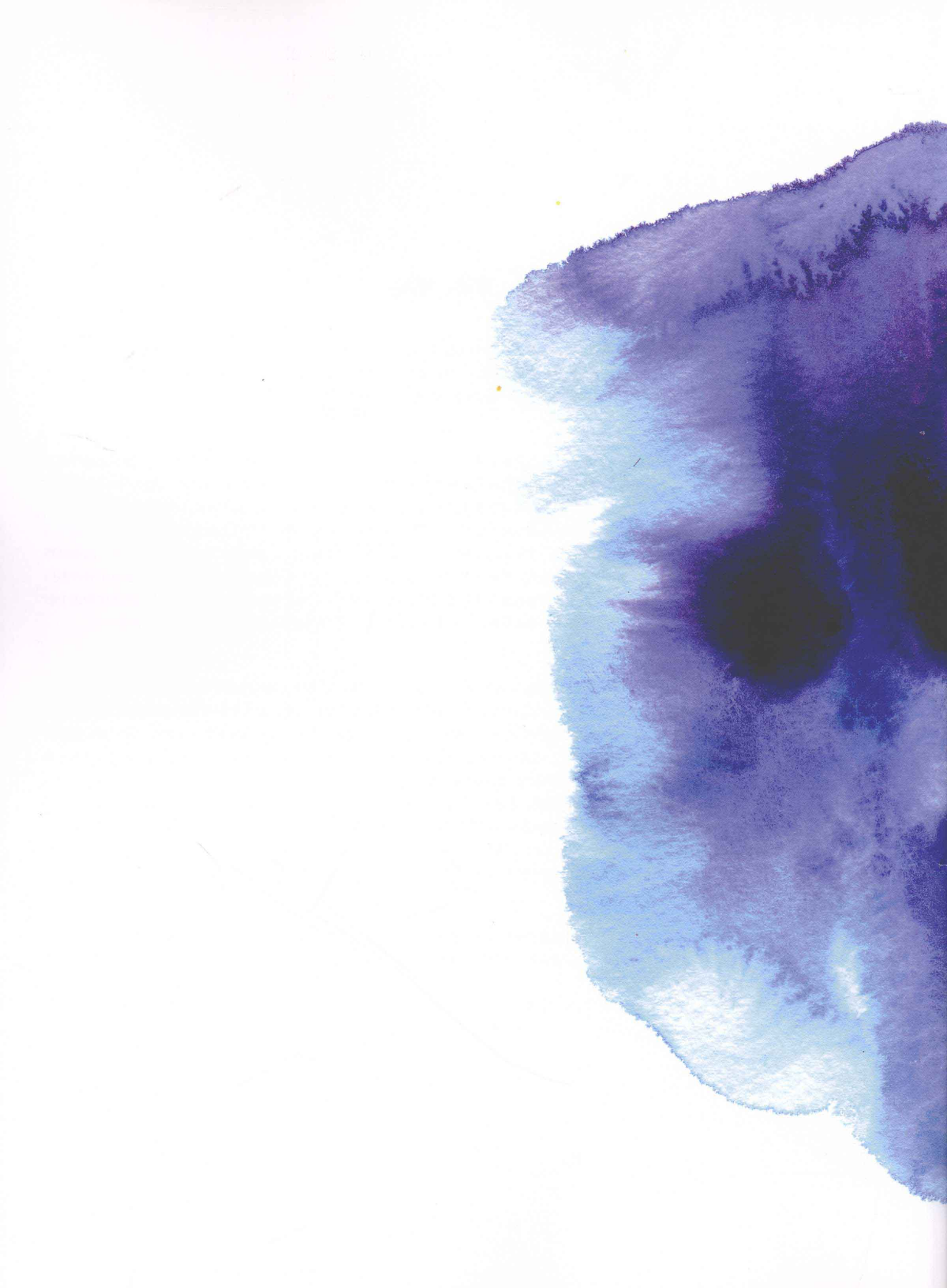
说来惭愧，我身为浙江人，却从未到过浙江的慈溪，更不用说对当地风土人情、景观文物等的了解了。然慈溪黄岳洲兄却一再促我为其即将出版的“溪上墨韵——浙江省青年书法家协会创作委员会委员书咏慈溪历代风物诗选集”写一篇弁言，这着实让我为难。拖了很长一段时间，看看已无法推脱，只能荷笔上阵，勉力为之了。

按岳洲兄寄来的清样，知内里包括二部分内容。一是历代咏慈溪风物诗选，二是据此进行的书法创作。前一部分是编辑该书的根本，以此立意多少带有编者浓浓的乡土情结，至于所涉“风物”限于游历我不便考究。后拜读慈溪童银舫先生主编的《溪上流韵——慈溪历代风物诗选》及上海洪丕谟先生为之撰写的序，方知慈溪乃一方宝地，自古以来人文荟萃，代不乏人，境内山川优美，文化积淀深厚，加之物产丰盈，民勤居安。而风物诗作为一种文学的体裁，其借景抒情，托物言志的特点，正是传颂慈溪物华天宝，人杰地灵的最好形式。难怪！该书中有许多历代文人骚客悠游其间而留下的读来清音回荡、余韵不绝的诗篇。后一部分的书法创作皆出于浙江省青年书法家协会创作委员会委员之手，作品体貌别出风格纷呈，对此倒可絮叨一二。

首先是编辑者的精心策划和结集出版的效果。书中集中了一大批活跃于浙江书坛的青年才俊，围绕同一主题不同的内容进行创作，此种方式多少与古已往之“西园雅集”相类，出于同一诗题，众人依附合奏或翰墨轻扬，意态随意闲适，雅致悠远。其次是各委员的作品创作，总的印象是精心，强调古典书法技能的展示是一大特点；另一特点是结合创作内容强调有意味的形式，注重古典书法意趣的外化与传达。对此创作取向世有不同的反应，有的认为这是浙江青年书法创作的特点，也系一种通病，讲技法重韵致少表现，不免老态，我则以为，书艺竞争的时代拔得头筹者多从此出，既是特色保持下去其本更固，老态与否仅是表象不要随波逐流难免更弦易帜。不过，据各委员的简历，知创作者均来至全省各地，部分作品创作多少带有明显的地方特色，好的是“一方水土养一方人”以传承地方文化为职责，不足的是视野不够拓展，应走出来迈出去吸收更多优良的东西。又据我的了解，书中有许多委员的作品，与平日更显激昂或艺术化倾向更为浓烈的创作不同，此地稍显谨慎，恐与对一地历代文豪所遗风物诗的膜拜心理有关也未可知。

诗毕竟是生命的绝响，然翰墨也系生命的延续。捧读是册，诗墨双辉，可读，可赏，一页页翻过，随诗的抑扬和墨的跌宕，应接处别有一番兴味。是为序。

2010年夏酷暑草于金华



溪上墨韵

浙江省青年书法家协会 创作委员会

咏 慈 溪 历 代 风 物 诗 书 法 集

特邀作品。



胡茂伟

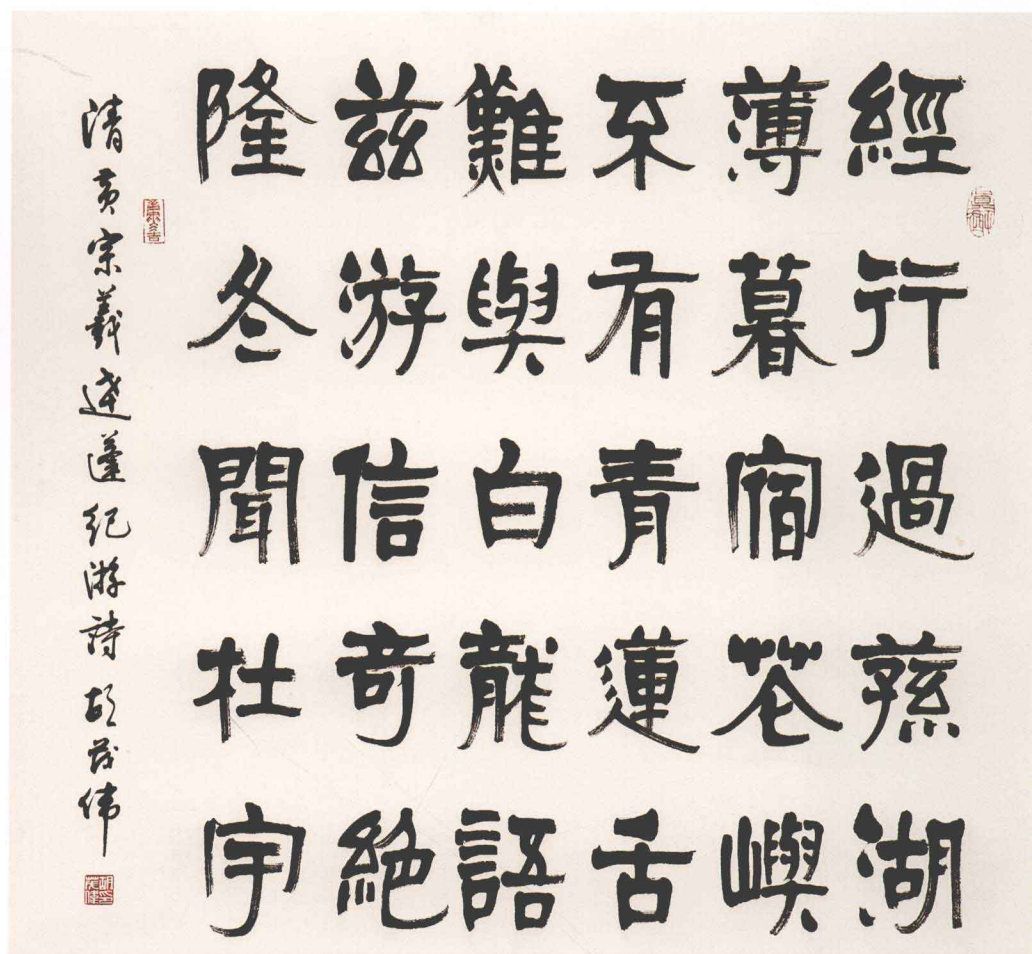
胡茂伟

中国书法家协会会员，浙江省书法家协会主席团成员，宁波市书法家协会主席。

释文

经行过荪湖，薄暮宿花屿。不有青莲舌，难与白龙语。兹游信奇绝，隆冬闻杜宇。

◎清/黄宗羲◎达蓬纪游诗



溪上墨韵。

浙江省青年书法家协会创作委员会

咏慈溪历代风物诗书法集

特邀作品