

中国画廊

喻继高

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第

11

辑





◎ 春满神州 2002年 纸本 96cm × 220cm

喻继高的绘画作品以充满现代感的形色和情感基调，表露出丰富的象征意义。他极具魅力地在浓淡敷色时，淡雅与艳面相辉映，用包括相对比在内的多样手法，构成“艳而不俗，淡而不枯”明快纯净的欢乐天地。丝丝叶脉，楚楚花情，绘尽千般神姿，此幅作品写尽了皆大欢喜的喜庆欢腾，寓意共和国的江山社稷欣欣向荣。巨幅画面足以体现出共和国浩气长存的大国风范。由此，可看出在喻继高的许多为宾馆而作的巨幅作品中，都凝聚着作者对祖国大好河山，乃至一草一木的一片丹心。

——曹德江

封面人物 /// 喻继高

我非春蚕，但愿意吐尽缕缕情丝，献给我毕生挚爱的工笔花鸟画事业。中国工笔花鸟画有着辉煌过去，通过大家共同努力，定能创造出更加灿烂的明天，对此，我坚信不疑。作为一名从事工笔花鸟创作的画家，不论是过去、现在抑或将来，我都备感光荣和骄傲。

——喻继高

喻继高作品既着眼于整体的气韵，又用力于细节的刻画，物尽其态，形神兼备。其变化多端、栩栩如生的形象和生生不息、繁荣蓬勃的美感境界，总是同当前时代的脉搏息息相关而洋溢着乐观饱满清新向上的生活气息，使人精神焕发。

——杨建侯

喻继高将全部心血投于工笔花鸟画艺术，努力追求近半个世纪，他是有志要提升工笔画派的地位，一心一意要闯出一条新路。他成了现代工笔画史上继往开来的旗手，成了中国工笔重彩花鸟画的大师。

——程怀澄



◎ 梨花春燕

1998年 纸本 136cm × 68cm



◎ 白鹭颂 2007年 纸本 80cm × 202cm



◎ 孔雀戏春 1987年 纸本 68cm × 45cm



◎ 江南丽春 2002年 纸本 50cm × 50cm



◎ 梅菊双缢 2003年 纸本 50cm × 50cm



◎ 迎春 1990年 纸本 130cm × 60cm



◎ 秋菊双鸽 2005年 纸本 80cm × 45cm





© 岭南早春 1998年 纸本 66cm × 66cm

喻继高的绘画具有鲜明的人民性。他追求的艺术风格高雅、隽永，又适合大众的审美情趣。这是他牢记画家的使命，用作品的文化内涵与群众相沟通，以艺术家的审美品位来影响和提升群众的审美水平。喻继高的作品能得到群众的喜爱，在于他给予自己的作品审美定位上的高标准的同时，又把群众的需求提升到学术的高度来认识，创造了淡雅、恬静的艺术境界，为观众提供了能够愉悦心灵的温馨港湾。

——李人毅

江苏艺坛，历来人文荟萃，绘家云集，高才辈出，流派纷呈。从顾恺之到顾闳中，从董源到倪雲林，从吴门四家到扬州八怪，数不清的名家高手，道不完的风流雅士，更有一代宗师傅抱石、陈之佛先生开创的“新金陵画派”名扬四海，饮誉九洲。

直接师承两位宗师的喻继高，驰骋画坛五十余载，形成了自己写实、浪漫、典雅、华贵的艺术风格，把工笔重彩花鸟画推高到一个新的境界，是我国当代有着广泛社会影响的著名工笔花鸟画家。无论是《荷香鸭肥》、《梨花春雨》，还是《红梅绶带》、《苍松瑞鹤沐朝晖》，喻继高个性鲜明的艺术创作受到中外读者的欢迎。据不完全统计，仅公开发行的各类出版物便过亿张（幅）。喻继高成了现代工笔画史中继往开来的旗手，享有南喻（继高）北田（世光）的美誉。

喻继高的画工丽而不侈，重彩而不俗，洗尽浮躁，达到纯净境地。他的工笔花鸟画是静雅的，充满人文的气息，却又非常的大众化、通俗化，为寻常百姓所激赏。可以说，他的作品同时具备了双重性，在艺术的雅俗共赏上，画家找到了自然与人文、主观与客观、有我与无我的融化点。最高贵的艺术莫过于单纯，最伟大的作品莫过于平易。这是我们在喻继高作品中能读到的一种艺术品质。

——贾德江



◎ 杜鹃山雀
2005年 纸本
80cm × 40cm

中国画廊

第11辑 2009年12月1日出版

封面题字 / 喻继高

主 编: 贾德江
特约编辑: 马硕山 董学宁
朱敏夫 吴剑安
翁境辉 吴国安
图片摄影: 江 冉



喻继高·牡丹小蜂 1992年 纸本 直径45cm

图书在版编目(CIP)数据
中国画廊.第11辑 / 贾德江主编. - 北京:北京工艺美术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-80526-869-9
I. 中… II. 贾… III. ①中国画-作品集-中国-现代 ②中国画-艺术评论-中国-文集 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第198187号

责任编辑 陈高潮
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
发行 北京工艺美术出版社
地址 北京市东城区和平里七区16号楼
邮编 100013
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
(010) 64280045/84255105
网址 www.gmcbs.cn
全国新华书店
制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
本 889 × 1194 1/16
张 14.5
版次 2009年12月第1版
印次 2009年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80526-869-9/J·770
定价 78.00元

卷首语 | 高贵与平易

□ 文 / 尚 辉

01/05

传世经典

封面人物 / 喻继高

《中国画廊》第十一期推介画家

09/24

喻继高

给花鸟以生命的人

□ 文 / 潘絮兹

25/40

李 翔

在传统与现代坐标上拓展

——李翔“写意性具象绘画”的意义

□ 文 / 贾德江

41/56

张润生

清逸灵动 诗兴悠然 ——张润生山水画作赏阅

□ 文 / 曾希圣

57/72

孙建东

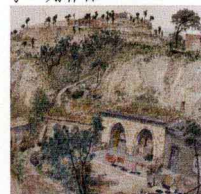
不断创新 异彩纷呈 ——读孙建东的中国画

□ 文 / 晓 雪

目录

- 73/88 | **刘 江**
意象造型和笔墨情韵 ——刘江的写意人物画 □ 文/贾德江
- 89/104 | **郑瑰玺**
胸襟壮阔墨花飞
——郑瑰玺大景写意花鸟画的审美追求 □ 文/贾德江
- 105/120 | **呼和夫**
水墨神韵 ——关注草原人物画家呼和夫 □ 文/慕保国
呼和夫水墨人物艺术 □ 文/张峻德
- 121/136 | **曾迎春**
民族的、时代的、个人的 ——曾迎春的画 □ 文/陈传席
曾迎春作品评论文章摘录
- 137/152 | **孟 鸣**
书骨墨韵蕴山魂 ——孟鸣和他的山水画 □ 文/贾德江
- 153/168 | **任继革**
魂系草原 ——任继革独有的彩墨境界 □ 文/贾德江
- 169/184 | **萧 峻**
以书入画神弛八极 诗境通达美之万象
——萧峻“书画同源”艺术新解 □ 文/李克俭
- 185/200 | **荣宏君**
宏君小记 □ 文/陈 明
- 201/224 | **名家聚焦**
赵保民作品 刘西古作品 刘树枫作品
李 杰作品 马欣乐作品 王永福作品

李 翔作品



张润生作品



孙建东作品



刘 江作品



郑瑰玺作品



曾迎春作品



封面作品：牡丹银雉/喻继高 封三作品：遥远的清河/曾迎春
封二作品：春洪神州/喻继高 封底作品：民以食为天/李 翔 太白壮游图/刘 江

荣宏君作品



萧 峻作品



任继革作品



孟 鸣作品



呼和夫作品



《中国画廊》第十一期推介画家



喻继高



李翔



张润生



孙建东



刘江



郑瑰玺



呼和夫



曾迎春



孟鸣



任继革



萧峻



荣宏君

喻继高



1932年生于江苏省铜山县。当代杰出的工笔花鸟画家，国家一级美术师，国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业发展有突出贡献的专家。曾任江苏省国画院副院长。现任中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、江苏省美术家协会副主席等。

1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏省国画院。作品曾参加第三届、第六届、第七届、

第八届、第十届全国美展，并被国家入选参加众多的国际性展览。1986年、1988年、1997年分别在北京、广州、美国纽约联合国总部举办个人画展。此外为中南海、天安门城楼、钓鱼台国宾馆等处绘制了多幅花鸟画巨制。2002年被全国政协选为“江苏十大优秀画家”之一。

出版有《喻继高画集》、《喻继高工笔花鸟画集》、《名家名画·喻继高》等20余部画集。

给花鸟以生命的人

潘絮兹

人总是在生活中寻求美，在艺术中表现美，这是花鸟画产生和发展的根本原因。自然王国的花鸟只有它自身的有限生命，世界上没有四时不谢之花和长生不死之鸟，而在艺术王国里，花鸟却可以获得永久的生命。我们观赏历时千载的五代黄筌的《珍禽图》和许多宋人的花鸟画小品，画家笔下那些花鸟虫鱼不是至今仍跃动着活泼泼的生命么？艺术王国里那个鸟语花香的世界多

么迷人，令人陶醉！

中国人民喜爱花鸟，中国花鸟画更具有民族的美学性，那就是“借物抒情”、“天人合一”。在中国画家眼中，万物有情，“登山则情满于山，观海则意溢于海”，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。这情，其实是画家对自然的观照感受，也是自然对画家心灵的反拨。在这种情态下为花鸟写照传神，才不至于流为冷冰冰的图谱、标本，而成为艺

术，才能给花鸟以不朽的艺术生命。工笔重彩花鸟画要求物神物情和诗意表现的统一，正是中国画的精髓和传统精神之所在。花鸟画的不同风格、流派、个性特征、时代精神，也才有迹可寻，找到它美学思想的根源。

从九世纪“徐（熙）黄（筌）体异”派生衍变的后世花鸟画中，工笔和写意两大流派（工笔画中又分勾填和没骨两派）形式手法虽

◎ 双鹭图 2007年 纸本 60cm × 60cm



异,精神实质相同,即都是“写意”的。工笔是笔工而意写,勾线着色不是死描平涂,皆以写法出之;写意是笔写而意工,意存工谨,笔不妄下。两派各有千秋,无分轩輊。但是由于后世文人画论重写轻工、重墨轻彩的偏见影响,工笔重彩花鸟画遭到了长期的冷落,得不到正常的发展,直到近代,始有转机。特别是十年风雨过后,在民族振兴的新机运下,才迎来了工笔重彩花鸟画的大好阳春。

回顾历史,中国工笔重彩花鸟画从人物画配景地位脱离出来,便如蛹化蝶,振翅而飞,曾有过五代两宋的辉煌时期,无论题材、形式、技法、意境方面都有很大的开拓和创造;许多画家曲尽物理,穷究生态,表现了花鸟的自然之美,并赋予种种寓意和诗的情趣,许多优秀之作,成为后世难以企及的典范。因此今天复兴工笔重彩花鸟画,起点和要求都是很高的,既要继承,更要超越,进入前人所未曾达到的更高的艺术境界,这是时代向画家们提出的难题。

我们新一代有志气有抱负的工笔重彩花鸟画家迎难而上,以各自的艺术实践作出了不负众望的回答。在这画家群体中,我看到了步履坚定奋然前行的喻继高同志,他是党所培养的和新中国一同成长的画家,他在工笔重彩花鸟画上的卓越成就引人瞩目。

继高同志的工笔重彩花鸟画近师陈之佛先生,远祖五代两宋,更直接以造化为师,而熔铸以个人的生活感情。从他的花鸟画中,我们可以感受到大自然的蓬勃生机和新时代的昂扬诗情。他很少去描绘罕见的奇花异卉、珍禽异兽,而着眼于生活中常见的花果虫鸟,给人以一种朴实亲近的



© 松鹤长春

2000年 纸本 136cm × 80cm



◎ 茶梅绿鹦 2004年 纸本 58cm × 58cm

乡土感情。他的画没有古代院体画那种矜持作态的富贵气、宫廷味，也没有古代在野派那种恬淡幽远的隐逸气、江湖味，它是人世的、属于我们新的时代和人民的艺术。繁盛、充盈、丰实、欢乐、光彩照人、典雅秀丽、风流蕴藉、活泼天真、雍容豁达、泱泱大度，这就是继高同志工笔重彩花鸟画的基调和风格。读他的画，如同聆听一部华彩

乐章，或者说是急管繁弦的江南丝竹，是对大自然的讴歌，对生命的赞颂，对美和爱的咏叹，唤起人们热爱生活、热爱劳动、热爱乡土、热爱人民的美好感情和高尚情操。因为花香鸟语、春华秋实，是大自然的赐予，更是世世代代劳动人民血汗浇灌的祖国沃土的绿色生命。画是无声诗，于无声处我们感受到时代的脉搏跳动，听到画家的心声，

这是一颗人民艺术家炽热的赤子之心。他对祖国一草一木爱得那样执著和深沉，一笔一画都充满了感情。

继高同志生长于苏北农村，家境贫寒，从小就干农活，磨炼了他坚强的意志和热爱劳动的习惯，也培养了他对大自然和花鸟虫鱼的深厚感情。他心中的艺术种子在这块沃土上发了芽，爱上了绘画，由于他的

刻苦努力，终于在红旗招展的1951年考入了南京大学艺术系，开始了一个放牛娃的艺术征途。他赶上了好世道，遇到了好老师，傅抱石先生渊博的美术史知识和陈之佛先生卓越的工笔花鸟画成就，引导他进入传统绘画的大门，并选择了工笔重彩花鸟画专业。童年的憧憬成为现实，这对他是多么大的鼓舞啊！

造就一个艺术家离不开天才和勤奋。继高同志有绘画的天禀，更有坚毅的进取精神，他几乎放弃了一切休息和娱乐，沉耽在艺术天地里，顽强学习，刻苦练功，不多久便掌握了传统的勾勒填彩画法和常州画派的没骨画法，更深刻领会了陈之佛老师继承院体画兼收西洋绘画和民间美术之长来开宗创派的博大精神，成为这位独具慧眼爱惜人才的画坛前辈的入室弟子。他并没有踌躇满志，就此止步，而以更多的时间和更大的精力投入自然的怀抱，从事写生，细心观察花鸟生态，大量积累创作素材，常常废寝忘食，花开花谢不知倦怠。他那些精妙生动的花鸟画创作，都是在这种情况下厚积薄发不断涌现出来的劳动成果。乡贤恽南田“作扁豆一枝，游棚下三月”的精神在继高同志身上更加突出来了。

继高同志坚持写实风格，创作态度十分严肃。他很重立意，每幅作品都经过缜密的思考，构图、造型、色彩、意趣都



◎ 和平之春

1991年 纸本 97cm × 55cm



要反复推敲，做到一枝一叶不可移易，画成之后无懈可击，即使作尺幅小品，亦如狮子搏兔拼用全力。他认为塑造一朵完美的花，并不比画一幅人物容易，因为“物各有神明”，人有生命，花鸟也是有生命的，必须像画人物一样把它画活，能够传神。他正是这样一个为花鸟创造生命的人。

美的歌颂是贯穿在继高同志工笔重彩花鸟画中的主题，也是时代的主题。不能要求花鸟画像人物画一样直接反映生活和斗争，它只能给人以一种情绪的感染，起到陶冶性灵、鼓舞斗志的积极作用。继高同志对花鸟画的功能有清醒的认识，他没有生硬地往花鸟画上贴政治标签，或写上说明题旨的多余的话，他的作品本身已经体现出社会主义时代欣欣向荣、蓬勃向上的精神风貌，表达了人民的美好愿望与理想。他了解、熟悉人民，为人民而画，他的绘画语言自然、雅俗共赏，时代精神不求自现，这对那些刻意求新、故作姿态、怪诞骇俗、折磨群众的艺术革新家们，不啻为一服清凉剂。绘画不能脱离生活，脱离人民，绘画中的“自我”要与人民同在，中国画的改革，必须坚持走“推陈出新”的道路。继高同志的工笔重彩花鸟画艺术，增强了我的这一信念。

（作者为著名工笔人物画家、中国美协常务理事、中国工笔画学会会长）

◎ 芭蕉丹柿
2006年 纸本 80cm × 40cm



© 梅花鹦鹉 1994年 纸本 66cm × 66cm