

中国四大名楼丛书

岳阳楼传奇

方伟华
编著



吉林摄影出版社

中国四大名楼丛书

岳 阳 楼 传 奇

方伟华 编著

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国四大名楼/方伟华编著——长春:吉林摄影出版社,2004

ISBN 7-80606-715-9

I.中… II.方… III.楼阁——名胜古迹——简介——中国 IV.K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008848 号

中国四大名楼

作 者:方伟华

责任编辑:秦真元

特邀编辑:邓永标 徐瑞芳 陈敏 邓昌锦

封面设计:熊振云

出 版:吉林摄影出版社

地 址:长春市人民大街 4646 号

邮 编:130021

发 行:新华书店

印 刷:湖南省岳阳鑫容印刷有限公司

地 址:湖南省岳阳市新路口市七中校内

邮 编:414000

版 次:2004 年 2 月第 1 版第 1 次

规 格:787mm×1092mm 1/16

印 张:112

字 数:2240 千字

印 数:5000

书 号:ISBN 7-80606-715-9/J.467

定 价:328.00 元(共 16 册,本册 19.00 元)

如有印刷质量问题请与印刷厂联系调换

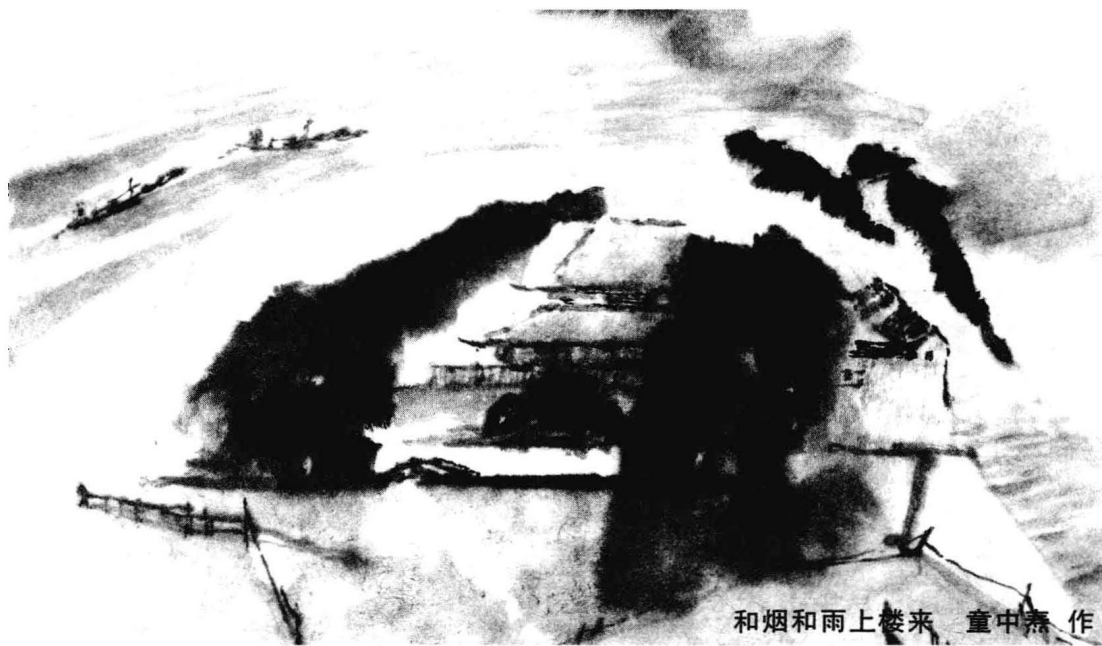
(该丛书著作权由湖北省咸宁市版权事务所代理)

目 录

神仙画就岳阳楼	(6)
大浪淘沙存雕屏	(14)
洞宾失意三醉亭	(22)
除暴弱女化仙梅	(26)
稚子苦修怀甫亭	(30)
铁枷镇锁恶蛟龙	(35)
鲁班刨出刨花鱼	(37)
人石相恋结奇缘	(40)
频繁换匾为哪般	(43)
乾隆诗碑留谜团	(46)
李白妙解“虫二”谜	(50)
苦妹登仙剪刀池	(54)
螺仙施术筑湖堤	(57)
龙女洒泪沉洞庭	(60)
白鹤灵显古巴陵	(65)
孟学三问老龙王	(69)

金钟飞出芭蕉湖	(73)
江翁千年找江花	(77)
昆仑灵石垒君山	(80)
将军神现黄盖湖	(85)
扣橘传书柳毅井	(88)
笛声飞扬紫溪石	(93)
苦荞情注三眼桥	(97)
少年射蛟洞庭边	(100)
一篙撑出鸭栏矶	(104)
“虹桥”飞跨姊妹山	(108)





神仙画就岳阳楼

关于岳阳楼的古老身世,我们可以将历史的目光追溯至四千多年前的巴丘。那时,传说从四川的巴山来了一条硕大无比、凶猛异常的大蛟蛇,名为巴山蛟蛇。它来到碧波万里的洞庭湖后,整日兴风作浪,践踏生灵,害得老百姓们惶惶不安,却又拿它没办法。这时,立誓要为百姓除害的后羿手持仙人赐予他的双头宝箭,跃入浩瀚的洞庭湖,与巴山蛟蛇展开了激烈的搏斗。三天三夜之后,后羿射死了巴山蛟蛇,保住了一方平安。风平浪静后,巴山蛟蛇的尸骨竟象一座小山丘似的堆积起来,人们为了纪念后羿,就把岳阳这个地方称作巴丘。



岳阳楼 刘云 作

建安十三年(公元 208 年),一统北方的曹操,春风得意,志在必得,企图凭借雄厚的“八十万兵马”一举消灭孙吴、刘蜀,以称霸全国。于是,曹军攻新野、占江陵,长驱直入,势不可挡,直逼洞庭湖而来。在力主应战的鲁肃、周瑜和诸葛亮等人的劝说下,刘备

与孙权才答应联盟,协力抵抗曹军。时任赞军校尉的鲁肃协助周瑜在赤壁大破曹军,这就是著名的“赤壁之战”。战后,曹操被赶回北方。谁料孙、刘却又展开了激烈的荆州争夺战。巴丘首当其中。公元 210 年,周瑜病逝于巴丘,孙权让鲁肃接替周瑜之位,镇守巴丘。临事不苟的鲁肃深知,要防备曹军的再次南下,必须加固城池,训练水兵。他于是一面选择巴丘山下广阔无垠的洞庭水面作为训练水师的基地,同时在巴丘西门城头修建了一座指挥和检阅水兵的城楼,并命名为“阅军楼”,这也就是岳阳楼的前身。

两晋、南北朝时,巴丘城先后改建为巴陵县城、巴陵郡城,阅军楼也已改称巴陵城楼。到唐朝时,巴陵郡改为岳州。这时的文人墨客也经常风邀云集,登楼远眺,即景书怀,使楼台声名日显。

传说唐开元四年,有个叫张说的京官被贬到岳州来当太守。官场失意的张说颇擅长文辞,到岳州后,为解心中积郁,常寄情于山水,与文人们吟诗赋辞。

一日，张说又邀了几个文场好友到岳州城观景赋诗，当他们一行登上鲁肃当年的阅军楼时，但见洞庭湖一碧万顷，浪涛翻飞；君山宛如一叶扁舟，在波浪中若隐若现；远处的巴陵山临水而立，峻峭挺拔。众人都被眼前的美景所迷住。其中一位诗兴大发，当即赋诗一首，博得众人的喝采。另一位则心生一计，对张说道：“张兄，此地境界开阔，景色优美，何不在此修一楼阁，也好让我等时常登临，一观湖山美景！”

张说听后，亦觉有理。当下便思忖在此处修一座庄严华贵的“天下名楼”。但究竟这座楼阁应该怎样修，张说心里可是没有一个谱。这时，旁边的师爷想出一计：“大人，依小人之见，不如出榜招贤，广招天下能人。比较之下，再作定夺。”张说听后，颌首点头。

榜文贴出后，一时四方能工巧匠云集岳州，争相献上自己的图样，可张太守看了一遍，竟然没有一幅让他满意的，不觉有些失望和懊恼。就在此时，一个名叫李鲁班的青年木匠将榜文揭了，直奔张太守的府衙而来。

张太守一看来人，年龄在二十七、八岁左右，背着一套木匠家什，看不出有什么绝技在身，心中不觉又凉了一截。但他还是耐着性子问：“年轻人，你能够修好这座楼吗？”



仙人巧设岳阳楼图 土谷 作



《新岳阳楼记》邹建平 作

李鲁班说：“大人，小民自潭州(今长沙市)而来，自幼跟随家父做木工活，至今也有十多年历史，小小一座楼阁，应当不在话下。”

张太守于是说：“那好吧，你若能在一个月之内，画出一座三层、四

角、五梯、六门、飞檐、斗拱、盔顶的楼阁图样来，这座楼就交给你来修。”

李鲁班于是成天在房子里画了又画，算了又算，纸张足足画了几尺高，却总是不如人意，离交稿日只差三天了，可李鲁班还没画出象样的图纸。这一下可把他急坏了。没想到设计这么一座楼阁还真不容易，想当初自己在太守面前夸下海口，如今却拿什么交差？鲁班寝食不安，整日愁眉苦脸。这天傍晚他急得在洞庭湖边放声大哭起来，直哭得天昏地暗。就在此时，一位须发全白的老人也不知从哪里冒出来的，走到李鲁班面前，手里拿着一个精致的鸟笼子。老人微笑着对他说：“年轻人，别哭了，把这个鸟笼子拿回去，说不定能帮上你的忙呢！”

李鲁班停住哭，细细一瞧，哎呀！这是只多么精致的鸟笼啊！上下三层，玲珑剔透，连窗棂和隔扇都做得那样精细。

李鲁班回到家,把鸟笼看了一天一夜,还是没看出什么名堂来。眼看着工程就要动工,可自己连图纸都拿不出来,最可恨的是那个老人家,拿自己穷开心,还说什么鸟笼子能帮忙,想到这,李鲁班急得一拳头往桌上捶去,这下可好,把个好端端的鸟笼子打得一下跳到了半空,摔到桌子上时,已是七零八落的一大堆散件了。李鲁班傻了眼,眼泪不知不觉又掉了下来。突然,他双眼一亮,紧接着哈哈大笑起来。原来,他发现鸟笼子的每一个部件都做有小小的记号,按记号拼起来,又还原成了一个精致的鸟笼子。

李鲁班豁然开朗。他参照鸟笼的结构,终于如期画出了一张令张太守满意的图样。

按照李鲁班设计的图样,修楼工程开始了,掌墨师自然是李鲁班。这天,突然有个老木匠来到工地上,找掌墨师傅要事做,李鲁班看着他面熟,却又一时想不起来,便要他自己随便找点活干。

老木匠径直走到河坡下,选了一根又大又直的树料,从早到晚守着它砍呀,刨呀,别人问他做什么,他只说:“到时候要派大用场的。”做了七七四十九天后,老木匠告辞了。

修楼工程很顺利地进行着。李鲁班忙得不亦乐乎。这天,到了工程的最后一个阶段,四梁八柱件件都齐备了,就是托起楼顶



岳阳楼图 王丙炎 作

的如意斗拱左拼右凑怎么也合不拢。这下子又把李鲁班急坏了。这时候,他突然想起那个老木匠做的那根木料,说不定真能派上用场呢。于是他要徒弟把那根木料找来,说来也巧,刚把木料放到地上,就哗地一下撒开了,撒了一地的如意斗拱,把它们拼到楼顶上,刚刚合适!李鲁班又惊又喜,猛地想起,送他鸟笼子的那个老人不正就是这个老木匠么?怪不得面熟呢!

张太守听说此事,连忙带人到岳州城内城外四处查访,结果一无所获。这时有人报告说,城外湖滩上,有个白发老人在那里砌房子。张太守听了,赶忙跑到湖滩去了。可是还是没见到老人的影子。只见湖滩上用石头砌了一个拱洞,拱洞上做了个非常美丽壮观的楼亭。张太守赞叹不已,自言自语道:“这真是天助我也,看来这是上天在暗示我用拱门作楼基。”

这时,远处湖滩上,踽踽而行着一个白发老人。张太守一见,飞也似地跑过去,纳头便拜:“多谢师父指点!”

老人忙扶起太守。张太守抬起头,猛然发现老人手里拿着一把木尺,尺上

刻有一个“鲁”字。张太守便问:“莫非您就是鲁班师傅?”

老人摇了摇头:“我姓卢,鲁班是我师傅,噢,他正在那边呢!”

众人顺着他指的方向望去,果然有许多木工泥匠在做事,待张太守领着大家近前一看,却又发



岳阳楼 陈和西 作

现人人都像刚才的那位老人！张太守急忙回过头去，那个自称姓卢的师傅，早已不知去向。

张太守回去后，按照老人设计的式样，以西城门拱洞作为楼基，终于如愿造成了一座雄伟壮观的楼阁。因此楼位于天岳山之阳，因而便称作“岳阳楼”。



星移斗转，时间很快就到了宋庆历四年（公元 1044 年），一个叫滕子京的大官和张说一样，仕途失意，官贬巴陵。此时，岳阳楼在沧桑的岁月中，几经兴废，几经修葺，却仍难敌风雨的侵蚀，显露出破旧与颓废。才高志大的滕子京一上任，便发誓要把岳阳楼重修得夺天下名楼魁首。但苦于此时已找不到鲁班仙师，一般的工匠谁也不敢担当此重任。因此，滕子京为请大班头的事伤透了脑筋。这天，忽听有人禀报，说外头有个自称“回人道”的穷道士要见太守。滕太守“请”字未说完，便见一个道士飘身而入。道士一身青布衣，脚上穿着蒲草鞋，胸前长须飘飘，手中拿着一柄拂尘，身后背着一把青铜剑，腰带上还系着两个大铜钱。

道士不等滕太守开口，便说道：“贫道闻听太守意欲重修岳阳楼，实乃千

秋大业之事，可钦可佩！贫道自幼苦心研摹过土木建筑，楼台亭榭亦曾亲手修建过，若蒙大人信任，贫道愿斗胆接此大任。”说完便从袖里拿出一张图纸，递到滕太守面前。太守一看，拍手叫好：好一座气宇非凡的岳阳楼！造型奇伟，曲线流畅，飞檐斗拱。当下，滕太守便拜回道人为大班头，指挥修楼工程。

为修此楼，滕太守调集了三万民夫。怎奈岳州城乃区区一小城，城中亦不过万余人，哪堪这般负荷？不到三天，城中的菜便被吃得精光。民夫们没了菜吃，肚子里没了油水，自然力不从心，工程进度日见减慢，急得滕太守直跺脚。这时，回道人笑咪咪地对大家说：“莫慌，莫慌，大家且带渔网随我来。”说完，又命木匠提了一箩筐刨花，直奔湖边。众人尚未弄清怎么回事，回道人已将刨花倒入湖中，立时，大家便看见刨花都变成了白花花的小鱼，且长得又薄又长，尾巴处还开丝，跟刨花无异，工匠们于是都叫它“刨花鱼”。这下子，工匠们提的提网，拿的拿盆，转眼就捞了上千斤鱼，没菜吃的问题得到了解决。

岳阳楼修成的那天，滕太守大设酒宴，为道人庆功。席间，太守令人拿出几百两纹银送与道人，道人微微一笑：“出家人四海为家，要身外之物作甚？还是将它们赏给穷苦人家吧！”

临别时，回道人要来笔墨，在纸上写下：“龙门吕洞宾，帮修岳阳楼，凡人不识我，称我回道人。”写完，将笔一推，化作一阵清风走了。

滕太守拿着那张纸，恍然大悟，继而朝天而拜。

为了纪念吕洞宾，滕太守命人照回道人的模样雕了一尊吕仙塑像，供在岳阳楼上，日夜朝拜。



大浪淘沙存雕屏

庆历六年(1046年),滕子京重修岳阳楼竣工。传说竣工时,深感壮志难酬、仕途艰险的滕子京悲喜交集,感慨万千,他凭栏痛哭,并挥笔写下了《临江仙》一词:“湖水连天天连水,秋来分外澄清。君山自是小蓬莱。气蒸云梦泽,波撼岳阳城。帝子有灵能鼓瑟,凄然依旧伤情。微闻兰芷动芬声。曲终人不見,江上数峰青。”

为了让岳阳楼流芳千古,滕子京深知滕王阁、庾楼、消暑楼、叠嶂楼等名胜之所以历经风雨战乱而不废圯的原因是因为有名人记述。而岳阳楼虽然自唐以来诗吟赋咏极多,却“率无文字称记”。因此,没有高尚、深邃的思想灌注碑记的文章,岳阳楼便无法流传久远。于是,他想到了自己的知己,大政治家、军事家、文学家范仲淹,并于六月十五日亲笔写了一封向范仲淹的求《记》书,介绍了岳阳楼重修后的结构与气势,倾吐了请求范公作记的迫切心情,另外还抄录了历代名人吟咏岳阳楼的诗词歌赋,并附上一幅《洞庭晚秋图》,派人马不停蹄地送往当时被贬的范仲淹住所河南邓州(今河南邓县)。

范仲淹接到好友滕子京的信和附属文本,反复阅读,心潮起伏,思绪万



范仲淹字希文，江苏吴县人，北宋著名文学家、政治家。岳阳楼记是范仲淹散文的代表作，也是其“不以物喜，不以己悲”思想的体现。范仲淹在天下之乐而乐，为千古流传的名句。范仲淹，仁人志士，永垂青史。

范仲淹

范仲淹画像 魏忠善 作



张照（公元1691—1745），字得天，号泾南，又号天瓶居士。华亭（今上海松江）人。官至刑部尚书。音乐戏曲家、书法家，深得乾隆帝器重。所书《岳阳楼记》，秀丽挺拔，刚劲峻峭，令人瞩目。

千，夜不能寐。深思熟虑后，便伏案疾书，凭借自己少年时代在湖南安乡时对洞庭湖的印象，借岳阳楼山水的酒杯，浇自己胸中的块垒，抒发情愫和抱负，并对滕子京有所劝勉和规箴，写出了千古名篇《岳阳楼记》。

滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，爱不释手，当即请大书法家苏子美书写、雕刻家邵竦雕刻。这样，岳阳楼就以“四绝”——滕子京修楼、范仲淹作记、苏子美书丹、邵竦雕刻而名扬天下。可惜，这块《岳阳楼记》雕屏在宋神宗元丰年间被毁于一场大火灾，一直被人们引为憾事。

至乾隆五年间，岳州新上任的知府黄凝道决定恢复《岳阳楼记》雕屏，以增名楼风韵。但是，谁能题写这千古风流佳作呢？张照！张照是江苏华彦人，