

上師無上供養觀行法講記

本書係密宗法本
未經恩許傳授
不得擅閱擅修

上師無上供養觀行法講記

飲海上師講述
隆蓮法師筆記

初釋題

「上師」謂從釋迦乃至現前親承教授諸師。「無上」謂法供養爲無上供養，又爲成無上菩提之供養，又自成上師，即爲無上供養，以極爲上師所歡喜故，如父母之肖子，極爲父母歡喜也。「觀」謂定中所修。「行」謂廣般若一切廣大行。「法」是本儀軌之體，本儀軌以不動不搖一切徧滿之光明體爲體，即是眞如空性，此眞諦之體也。如就俗諦，則以名句文身顯示之

言教爲體，依此言教修行，能令觀行日夜增長，趨於一致，不致師心自用，紊亂佛法，能作徧空有三身（法身眞如爲體，報身福德智慧爲體，化身大悲爲體）共同之導修，不惟成就行者之菩提心，亦於眾生有大利益，蓋觀想眾生，即能令眾生得加持，有情之心能互入互融，互起作用，互相增長故也，如一室千燈，光光互入，亦能互作增長也，有情心身，由薰習而吸引，由吸引而融洽，如同國同鄉同學等結合之力，皆由薰習而起，母子薰習最久，其關係最密，故心光徧則一切成一，自身之觀行，亦能增長眾生之利益也。此法由宗喀巴大師傳開珠仁波傑，師師相傳，口耳密授，至第三代班禪大師洛桑降擇，始筆之於書，全書爲三藏之要，具完全堅實之優點，完全者，謂顯密大小境行果戒定慧之教，無不具備，堅實者，謂爲聖教之結晶也。大師教法之精髓，備於此中，大師自修成就，及教弟子，均依

此法。修此法者，與親聆大師之悲音慈諭無異。又開珠傑（開是善巧義，珠是成就義，傑是最勝義）號稱善巧成就王，爲宗喀巴大師之僧值，其調和僧眾之妙行運用，亦攝在此書，開珠傑以後，歷代上師之精要教授，亦備於此，故爲承傳之寶洲。康薩仁波傑傳授之口訣，亦由此發源。欲求成就者，應以此書爲最要之模範，以其不但攝一切法，且能令一切法生作用也。欲教人者，亦應以此爲無垢藏，以依此教人決無過失也。

講此書之法，有廣略四種：一者，講概要及分科，其注解約一二十頁；二者，依法相釋文及旨趣，參酌現觀莊嚴及中論約三四十頁；三者，依密法二次第而解釋約四百頁；四者，藏文名曰「娘哲」，意爲修行之經驗，如禪堂中之開示，由上師隨宜提示，不能拘一定之方式也。此次所講，是第一種及四種略說講法，詳細開演當俟異日。

二釋文

無比難得乃至隨方攝引

若廣修者，應先修皈依發心，及四無量，此是略修之法，「諸正士」者，謂一切師，「正」謂具戒，「士」謂具足完全次第之菩薩，「隨方」者，謂不限於一種方便也。

由大樂中乃至現轉成

此五句總綱發起。「大樂」者，謂極歡喜心，必要歡喜，方能引定故。此大樂是常樂我淨之樂，即雙運無分之樂，依生圓次第而發起者也。若依教不依傳（教謂顯，傳謂密，藏語不曰密而曰傳謂師師口傳也），謂觀世諸苦，暇滿難得，無常業果可畏，由皈依此法，而得大安穩之樂，或觀輪迴苦，而起解脫之樂，或觀空無我而生之樂，乃至依各自平時所修之觀，令身心起大樂，若依三皈依觀，即接三寶同時放光加被之後而

修。「自成上師」爲本法之總，亦即此儀軌之成就。成佛成本尊不易，如帝王之威德作用，非貧子所能仿效故。通常學佛者以無下手處，故每每陷於師心自用之錯誤，成上師則較易，上師即與佛本尊法身平等，故成上師，即爲成佛成本尊之方便。又觀自身與師不二，則無纖毫嫌恨，對師敬重歡喜，一切事師法中之過失，悉皆遠離也。「顯明」謂觀宗喀巴大師相好，清明顯現。「光焰聚」者，謂如虹彩非闇鈍之體。「徧照十方」等，應如三皈依觀之修法。「清淨」者，謂自身無煩惱習氣罪垢。「廣」者，謂身廣博偉大非常人劣小之身。「常」者，謂法身或願身，法身本有，願身不壞，故曰常。「熾然」者，謂威光可愛敬。「功德」者，謂具足十種功德，如菩提道次第集頌所謂「調伏，寂靜，斷伏惑，德增，有勇，阿含富，覺眞，善說，悲願廣，離退，十德堪依止」是也。「現轉成」者，謂當下自

已即成也。

從其广大乃至永皈依

「廣大」謂不遺一有情。「極白」謂十善圓滿，從此心放出光明，顯現父母有情，皆成上師，皈依上師三寶。

南無古交闍乃至桑耆耶

此四皈依梵音，即皈依師，皈依佛，皈依法，皈依僧是也。念梵音者，釋迦大師初說皈依是此音故。專修此法者，四皈依每次至少應念百八次，或即於此修皈依觀，四皈依懇切修，爲得煖位之資糧，後生於三寶易生歡喜。現生遠離八難，以皈依纔能壓服宿業故。凡受皈依後，悉應修皈依，若躡等而修以上之法，皆不着實也。

父母一切有情乃至上師位

母字應引長念，如馬字，藏音呼母如此故。既觀一切有情

如父母，而抉擇父母之恩，母爲尤重，故特呼母也。「義」謂應當救濟父母有情。「義利」謂合宜之利，即令成就法身是也。功德身之一「功」字應並兩字念，於此觀想上師十種功德。成上師者，謂成上師之形儀、身表、語表及十種功德。此若成就，則三十二相，八十種好，神通教化，三身功德，皆在其中。

父母一切有情乃至應受持也

「昔師佛」謂過去諸佛。「現前」謂釋迦也。「一切有情之苦能作解脫」者，以法身互融，心識亦能互融故。如催眠術之作用，即心識互融之力也。持戒修行者，現生能度七世父母，由定心力，尤能薰習有情速得解脫，散心修觀亦有作用，但不殊勝爾。此即金剛經所謂我皆令入無餘涅槃而滅度之之義。「甚深道」者，謂深般若之道也。

加持內供

自身一剎那間乃至儼然而立

現「大威德」者，清淨壇場，凡夫身無此作用故。「怖畏」者，現忿怒相，極可畏故，即表智慧。世間最凶猛可畏者，莫如獅虎，而人能繫級閉之，即以有智慧故也。此怖畏金剛身，由文殊智慧所現，作威猛相者，能降服煩惱魔怨故，由不思議力，法無自性之理，咒力之加持，及本尊上師承傳之加持，自觀本尊即有本尊之作用，如委派代表亦能生本人作用，發菩提心受灌頂即具足受委託之手續也。「鉞刀」即圓形之斧而具鉤者。文殊所執之劍，煩惱一來即斷，所斷之煩惱較粗，此鉤刀所以鉤尋微細隱伏之煩惱，鉤出立即斬斷，故刀表斷煩惱之方便，即能斷之智也。「頂骨器」者，表密器，即盛法之器，亦即眾生之腦筋，或曰八識，或曰心，或曰意，即憶持力，或習慣性是也。內盛甘露表福德。執頂骨器者，表得一切清淨法之

智慧也。

念事業咒時，灑水或灑米或芥子或灰，觀自心放光，出大威德，或現當已卻甲，其數無量，從毛孔出，有大中小三種，逐大中小三種之魔，如鷹逐雀，驅之鐵圍山外，永不敢回。所現忿怒收回自心。

念觀空咒，觀諸法性空，亦清淨壇場。空則內外之魔無所依住故。「行」字乃大聲呼喊一切法空之理應知之意。

次修內供。樣(𠄎)字風輪，穰(𠄎)字火輪，謂樣爲風之種子字，穰爲火之種子字，如人姓張姓李，各各有名字表之也。觀想法𠄎字轉成風輪，藍色弓形，約當弓弦兩端之處，有二寶瓶，瓶中各豎一法柱，柱上懸九股之幡。風輪上𠄎字轉成火輪，紅色三角形，三角各有一阿字，變成新斬滴血張口切齒之人首，以此爲竈。竈上復由阿字轉成頂具，外白內紅，或內盛紅色之

物亦可。其中所盛之物，即爲煩惱習氣。觀時想此頂器，在己對面，自心吽字（ॐ）字放光，光射風輪，背後風輪上之播微動，即有風起，鼓動火輪，火徐徐發，漸漸熾盛，頂器中物，沸騰溶化成汁。修此一段時，心不可散動，亦不可太用力。頂器上喻阿吽三字，向上成重疊式。喻字白色表諸佛身之功德，阿字紅色表諸佛語之功德，吽字藍色表諸佛意之功德。喻字放光，召請毘盧佛部諸佛菩薩，徧滿虛空，入於喻字，或化光入於喻字；阿字召請阿彌陀佛；吽字召請不動佛亦如是。次吽字化光如水流入頂具，與器中之汁，融合無間，令其轉爲清淨（如白礬入濁水中，尙能令其清淨，況此加持力乎）。又法或觀吽字如結晶體，墮入水中，旋繞三轉，如冰糖溶化入於水中，令其清淨。次阿字入水中化爲甘露，想三佛之功德，悉成就具足。次喻字入於水中，令器中之物，成爲無量，由器中放光供

養諸聖，能令受者，極其歡喜。

如是內供所表之法，自心吽字，表自己本有清淨菩提心。吽字放光，表尋求正教。風輪表教體，佛教無相，隨眾生心而起施設故。長壽寶瓶，表正法久住。法柱二表真俗二諦，緣生性空即爲教體之總。二柱標門，亦示佛法之入處也。九股幡表九分契經，二諦各有九分聖教故。又幡爲教相，柱爲教體，表教體不動，教相則隨眾生心而施設故。竈表方便。三角表三慧，或三學。無方便竈，則頂具中物無由成熟，溶化轉染成淨。三人首表菩提道次第之三十道，是又方便中之方便。竈表方便智，吽字則表根本智也。新斬之相，表無常及苦。阿字表無生。竈表緣生，頂具外白表慧，內紅表福。頂器中溶化成汁表現行煩惱調伏。轉成表轉成五智四無量心。

以此之故，內供即全部佛法之次第，修一次即得一次完全

次第之薰習。又以此供養，能令受者亦得薰習。且以喻阿吽三字加持之力，能令諸護法等極其悅意，一經享受即成嗜好，決不捨離，彼由享受此妙味故，同時即得受佛法之薰習，如以藥置糖中餌小兒也。內供專修者，每日應修四次，修成就者，能起作用，然後護法能成就。修成就之次第者，先修鈴杵成就，次妥巴成就，次護法成就，然後有本尊成就之基礎。

智慧體性乃至眞實成就也

內供謂修妥巴之觀想，實供謂外陳之實物。「行相」者，謂思想所取之相，內供實供皆行相也。觀內供實供皆空，即眞如供。以空慧供，生空慧樂，亦能令眾生得空慧之加持。「六根」謂所供聖眾之六根，「具足」者，謂一一根皆能發生大樂也。觀想由頂具中出六根受用之物上供下施，成佛之境界，亦即上供下施而已。

空樂無分廣圓若虹乃至守護海眾悉圍繞

此道場觀也。先觀普賢供雲，種種妙供，如雨下降，霏霏如雪，微風拂拂，種種瑞鳥，飛舞其間，於中且有吉祥歌曲之音，及隱隱之雷音。由供雲中現極大圓光，五色如虹，此爲一段。專修者每日四次或六次觀，接上文成上師發菩提心一段而修。次觀面前爲大海，海中有須彌山，自己身量亦與須彌相等，山後海洲之上，出生如意寶樹，高百萬由旬，有任載力，枝葉茂密之處，正在圓虹之中，樹葉如綠玉，花皆各種珍奇之花，極其碩大，光彩悅目，眾寶莊嚴之具。微風觸動，出可意妙音。花果皆發微妙香氣，其果具足各種妙味。樹身枝葉，光滑柔美，觸之極爲適悅，總爲具足五欲如意之功德。樹上寶網，一一珠中皆現佛相，佛身放光，復出化佛，重重無盡，此爲第二段。每日四次或六次修，初修不能明現亦無妨，但能緣想即可。此

寶樹觀，樹是建立意。

次觀樹頂，有八怒獅，擊舉純金之座，作長方形，嵌以七寶，座上有五色寶蓮，蓮花中有綠色蓮蓬，蓮蓬週圍黃色之蕊，一一蕊端，各綴寶珠，珠中重重佛相，亦如寶網。在蓮子上，稍稍離空，有紅光亮日輪之墊，上有白色月輪之墊，墊與座均柔軟適悅，爲長壽康樂之座，其座廣大，所謂法空之座，表基本法。其上之莊嚴表俗諦，八獅表八大菩薩護持佛教，蓮表因果同時，日表般若，月表大悲，此爲一段。

次觀上師。於座上現阿字月輪，放光加持情器世間，化成本師，與佛無異。「三恩」者，謂剃度受戒傳法之師也。「清淨」表定慧。「端肅」表戒德。「形服」表威儀。「熙怡笑」表得大法樂。「紅花鮮明」者，法衣作紅花色，且有光明。「黃色僧冠」者，此僧冠爲傳法師或堪布所戴，普通比丘不能戴（黃色表增

益，白表息災，紅表愛敬，黑表降伏，曇無德部衣黃，一切有部衣紅，此觀外形爲三昧耶身成就。次觀內心慧身成就，始爲功德圓滿。「胸間毘盧」即是智慧勇心，或觀釋迦爲智慧勇心，則以毘盧爲第三層靜慮勇心，若觀毘盧爲第二層，則以阿閼鞞佛，或金剛杵爲第三層。（毘盧佛之莊嚴，與大威德殿所供小銅像相似）「自在金剛」即金剛持之意。「印手」者謂金剛印。「具足相好」以下觀上師及毘盧俱如是觀。「虹影五色」者，謂應觀謂琉璃映徹之身，不應觀爲閻然之固體也。「清淨蘊」者，謂法五蘊，即是五智，頂上喻字白色毘盧佛，喉間阿字紅色阿彌陀佛，心間吽字藍色不動佛，臍間黃色寶生佛，密處綠色成就佛。「四界」謂地水火風。「四母」表四無量心，臍下白色慧眼母，胸間藍色阿馬母，喉間紅色白衣母，頂上綠色救度母。「生處」者謂六根，眼爲白色地藏，眼根白色色金剛母，

耳爲黃色金剛手，耳根黃色聲金剛母，鼻爲紅色虛空藏，鼻根紅色香金剛母，舌爲綠色觀自在，舌根綠色味金剛母，胸間紅色文殊，密處綠色除蓋障，金剛杵門藍色觸金剛母，各關節綠色普賢，頂上白色彌勒，一切支節，右手藍色，獄帝雅麻達嘎，左手白色，無能勝，面門紅色，馬頭明王，金剛杵門青色甘露漩明王，右臂藍色欲帝明王，左臂藍杖明王，右膝藍大力明王，左膝紺青不動明王，右足掌凹處綠黃轉輪明王，左足掌青色金剛地明王。菩提心即是諸佛菩薩。密法所謂白菩提，略與生理學所謂白血球相近似，能滅惡，生善，長精神，增氣力，開發思想，增益聰明，發菩提心即與白菩提相應。「熾然」者謂菩提充滿全身有大氣勢也。如是觀成，即此身即是無上菩提也。次觀週身毛孔，每一毛孔，出一大乘阿羅漢（即七地菩薩），光明即其自性光明之智及力也，於光中現忿怒伏魔明王之相。