

秋水

王圻国 著

《辞源》秋水 ● 秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞。（本意）

● 湛然玉匣中，秋水澄不流。（喻剑）

● 双眸煎秋水。（喻眼波）

● 秋水为神玉为骨。（喻神色之清彻）

● 曾向春窗分绰约，误回秋水照蹉跎。（喻镜）

《双清诗词丛书》之六十一

秋水

王圻国 著

中国炎黄文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋水/王圻国 著. - 北京: 中国炎黄文化出版社, 2008. 3

ISBN 978-988-9886-30-1

I. 秋… II. 王… III. 诗歌韵文-中华诗词-作品集
IV. I22

中炎版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 057948 号

书 名	秋水
作 者	王圻国
出 版	中国炎黄文化出版社
发 行	中国炎黄文化出版社发行部
地 址	北京 101300-03 号信箱
责任编辑	何 瑾
责任校对	阮红雨
责任印刷	旭 东
印 刷	北京市振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	8
插 页	4
版 次	2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-988-9886-30-1
定 价	28.50 元

嬰鳴資水
曲吐心聲

賀所國吟長詩詞集付梓

申先遠言八年桂月

祝圉弟著作出版

桑榆歲月任嚶鳴
曲折人生路不平
菊傲霜花香溢遠
詩成珠玉氣恢宏

陳石銓題

偷閑捧讀意如何，滿耳
空聲伴玉珂。情景交融
韻律美，風之安，如史詩多。
身經浩劫人尤健，此向高
峰勢更巍。秋水文章空
不染，悠々夕照漾清波。

讀王老圻國先生「秋水」

戊子之秋周述桂于後玉居



自思不秋水

背井离乡，乘桴浮海二十一年

还旧园

拨云见日，改革开放三十亿律

颂神州，王树国三〇〇八

序 (之一)

张正清

我是在《邵阳日报》副刊的传统诗词栏目中，熟悉王圻国这个名字的。然而只闻其诗，不见其人。待我担任邵阳市诗词协会会长后，才知道王圻国先生系本会理事、新邵白云诗社的一员干将、一位历经坎坷的资深诗人。

这次圻国先生将凝聚了大半生心血的诗集《秋水》，送到我的案头，要我写几句话。镇日穷忙的我，很快地被圻国先生的诗作所吸引。正如圻国先生在“自序”中所说，“不要完全作诗看，实际是一部韵文传记”。读之诵之，感觉文字中既洋溢着飞扬的文采，又绽放着理性的光辉；既可体察他风雨交加的半世行踪和人生阅历，也可感受到他跨越时空的心路和情感旅程。

写格律诗不是很难，难就难在把经前人千百年咀嚼

过的内容、题材翻出新意。而这一点，圻国先生做得比较好，尤其是其绝句，在有限的容量内，把意蕴锤炼得新颖独到，文字通俗而不直白，思维洗炼但不说教。其写童心童趣：“夜读文章母绩麻，瓦灯如豆月如牙。儿心初解书中事，说与亲亲句句夸”。通俗易懂，意思直达心底，余味回于天际。他叙野游之景：“出岫白云如叠絮，潺潺小涧似弹琴。”清新明快，比喻贴切。他写乡情：“千里难忘桑梓美，芭蕉犹带旧时香。”淡笔以出，意味深长。就是写逆境、写崎岖，也用笔精到，从简约的语言中透出感慨，透出寄托。如“多情唯有堂前燕，不问兴衰今又来。”就是此类作品。这些无不透视出作者丰厚的学养和高远的识见。

诗是时代的心跳。读圻国先生的作品，似可清晰地触摸到时代的脉搏。作者少读诗书，建国之初毕业于省立六师（即今武冈师范），很快地汇入了社会主义革命和建设的洪流之中，可以说是新中国成立后培养出来的第一代知识分子干部，前程不可限量。正如他在《春日山行》中所言：“新叶参差老叶飘，满山拂郁涨春潮。雏鹰正作蓝天试，到底蓝天有好高？”人生起步，意气风发，新的现实，美的理想，七彩斑斓。“此情恰似资江水，总是前波托后波。”“壮志欲酬能蹈火，功名未就敢屠龙。”

炎黄后裔存模楷，万里神州趁好风。”此类诗句伴随着新中国前进的鼓点，音韵铿锵。然而好景不长，从20世纪50年代末开始的政治斗争的暴风骤雨，将作者的许多梦想和希冀，摧残得七零八落。圻国先生跌入了人生的低谷。他有相当一部分的诗作记录了他的坎坷经历，他的不屈追求，他的心路尘泥。“在劫难逃原定数，人间何处盼东风。”是他在高压下的企盼。“可怜华夏无长物，阶级斗争遮日头。”打上了20世纪60年代的时代烙印。“月明人静三更后，心似翻江血似涛。”是作者颠沛流离时带血的呐喊。在黎明前的黑暗时候，他大写“不时也有春寒倒，总被东风尽扫除。”展示出一种百折不挠的风骨。这一时期，作者壮志未酬的郁闷情绪，低徊曲折，充溢着浩大的怅怀，还原了这一特殊历史阶段的生活状态。党的十一届三中全会春风化雨，神州大地又艳阳高照。作者庆幸：“春风又绿神州地，万里归来一犟翁。”作者欢歌：“相逢共话沧桑事，祖国如今别有天。”“改革春潮苏大地，花花草草亦称奇。”当时代的车轮驶入新的世纪，圻国先生，烈士暮年，壮心不已，潜心于中华文化瑰宝的弘扬光大，沉醉在耳目一新的诗风词韵之中。他高唱：“前浪滔滔犹在目，后波滚滚响惊雷。”他豪吟：“山阔水长前路远，炎黄后裔莫彷徨。”他慨叹：“百姓有

序

权能说话，容人容物是和谐。”这些作品，不仅仅是个人经历的独特感受，更折射出具有时代特征的复杂世相和生活百味。可以说是寄感慨于时事盛衰之中，抒壮怀于历史风云之上。

翻开《秋水》一书，还有占有一定比重的江山画卷。诗人一支天生的画笔，纵情于奇山异水、逸气飞云，描绘出桑梓美景、异乡风物。字里行间，充满斑斓的亮色，透出清新的意境，体现出心灵超尘拔俗的回归。如《夜宿塘田市》：“临崖依水一街斜，杂货屠房几酒家。入夜渔灯诗点点，满河星月下长沙。”活脱脱一幅小镇风情图，依山傍水，小街如画，渔火似诗，星月满河，而且处于灵动之中，自然景观和小街风情巧妙结合，打造出一种独特的美的意境。再如《桂林美》：“未有浓妆艳服姿，天生丽质自宜时。眉峰略竖何须画，罗带轻飘更是诗。”好个“眉峰略竖”、“罗带轻飘”，勾勒出桂林特有的神韵，特有的风姿。还有《江南游》，是我在《邵阳日报》上读过的圻国先生的一首七律：“忘情物外江南游，踏遍沪杭三角洲。斯是人间佳丽地，更兼文物演风流。六朝寺院留奇迹，万国衣冠拜古丘。最数西湖风月美，莲舟十里桂花秋。”面对江南美景，好似闲庭信步；西湖风月，豁人眼目；忘情物外，动人心弦。

当然，圻国先生的诗词也不是尽善尽美，任何事物都无止境，何况诗词艺术创作。如有些诗作，言辞过激；如用韵有时尚欠严谨，将上平声十一真的“真”、“新”、“春”、“人”“津”、“神”，十二文的“云”、“芬”等常常与下平声八庚的“程”、“情”、“行”、“声”、“横”、“城”、“明”、“平”、“惊”，九青的“青”、“亭”、“星”、“灵”，十蒸的“升”、“陵”等混用，就是新声新韵，也有前鼻音与后鼻音之分。尽管用韵混乱状况在全国诗词界较为普遍地存在，但是不能随意混用，损害古典诗词的音韵美。然而，这些均瑕不掩玉。人们看重的，会是王圻国先生作品字里行间的诗味和意境，和那力透纸背的睿智和深邃。

是为序。

戊子年季商于邵阳

（序文作者系中华诗词学会会员，湖南省诗词协会常务理事、《湖南诗词》编委，邵阳市诗词协会会长）

序（之二）

蒋锡浩

《秋水》《丹心》诗集即将出版，吾友王圻国先生将诗稿给我，并要我为诗集写几句话。我阅读了其中的内容，深为赞叹，作品中有许多好诗、名言、警句，美不胜收，耐人寻味。它经历了从少到老六十多年时间的跨越；饱尝了悲欢离合苦辣酸甜的人生；写下了内容繁复、体裁多样、包罗万象的诗词文联。要用短小的文字为这数十万字的著作写序言，确实难以动笔。情不可却，只能勉强从几方面来谈谈我的一点感慨。

“诗者，心之声也，志之所在也”。孔子云：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。所谓兴，就是起人志行，陶冶情操；所谓观，就是观风气之盛衰，考时政之得失；所谓群，就是以诗会友，以友辅仁；所谓怨，就是鞭笞腐恶，针砭时弊。王圻国先生已深得诗之要旨，

纵观其诗，把兴观群怨贯穿于诗心之中；把雄浑与含蓄，敦厚与淡雅，豪放与婉约，粗俗与细腻，有形无形的结合起来。大到天文地理，历史时局，小到瓜果蔬菜，禽兽蚂蚁，莫不在他的笔下生辉。如《世情百态》中《社会良心》：“社会良心有几斤，贪官污吏不能称，千秋一把公平秤，称得和珅半两人”。《豆腐哥哥》：“豆腐哥哥叫卖甜，闻声个个摸零钱，安排葱蒜和姜末，清煮油煎味道鲜”。这些都是群众最喜爱的诗。既有阳春白雪，也多下里巴人。能做到雅俗并举，雅而能俗，俗而不伤雅，雅俗共赏。是完全符合《21 世纪初期中华诗词发展纲要》提出“适应时代，深入生活，走向大众”的方针的。圻国先生从学生时代始学诗词，在长达六十多年的实践生活中，咏时代之盛衰，感人生之百态，用诗歌形式记录了他一生的足迹，反映了喜怒哀乐的情感，尝遍了苦辣酸甜的滋味。是一部诗歌史，是一部人生逆旅史，也是一部历史的见证。

圻国先生爱好文学，豁达坦率。从青年时代参加工作起，便遇上了“一场灾难降书生”（《帮党整风》）的红羊劫；躲避了“妖风吹得人头落，魔雨淋来家室空”（《闻家耗音》）的黑杀风；经历了“天下混沌离故土，人生失意走他乡”（《流浪者》）的十年流浪生涯；饱尝了

序

“儿女不知人世劫，倚门奢望过千车”（《思儿》）亲人被拆散后思念的痛苦。历史是无情的，中国是脱胎于半封建的专制制度，新的社会主义道路是在探索中前进，封建社会的渣滓，统治工具的残余总会渗透到新的制度中来，有意无意损害国家和人民。十一届三中全会以后，圻国先生以“浊酒三杯天地醉，京腔一段古今忘”（《结难解》）的宽广胸怀，用辩证的观点对待事物的一切，“海晏河清民物阜，酣歌醉舞颂神州”（《秋兴》）。用大量的篇幅，歌颂党，歌颂祖国，歌颂人民，讴歌改革开放后的大好形势。这是难能可贵的。

我与圻国先生同庚，1989年同创白云诗社，近二十年来，工作相互磋商，肝胆相照。他在颠簸的道路上能写出情真意切的大量诗文，是值得可歌可敬的，我为他祝福，祝福他为后人留下了宝贵的财富。

2008年10月

凡人小诗（自序）

王圻国

凡人小诗。而且是一串下里巴人之歌。但它记录了我人生的经历，时代的风雨，青壮年的飘泊和流浪，晚年的安定和幸福。它记录了我的爱，我的恨，我的喜怒哀乐。我的诗，请不要完全作诗看，实际是一部韵文传记。它脱胎于我的第一稿《劫遗野史——王圻国诗传》。我追求的不只是诗的造型，而且是人生的真实，时代的真实，历史的真实！美的颂扬，恶的鞭笞，尽到一个普通公民的神圣职责。

我们的祖国正在崛起，正在腾飞。人民生活正在普遍提高，民族精神也正处于高度昂扬奋发之中。今年的冰灾和汶川大地震，是神州的一场浩劫，但也是中华民族的一次洗礼！在这两次抗灾救灾中，胡温形象之高，党政形象之高，人民形象之高，军队形象之高，都是超

历史的！并且得到世界各国政府和人民的高度赞扬！这就是我们民族的希望！这就是我们祖国的未来！但是，正如鲁迅先生所说：一边是神圣的奋斗与奉献，一边却是荒淫与无耻的出卖（大意）。中华民族出了像岳飞、文天祥、孙中山、毛泽东、邓小平、刘胡兰、黄继光许许多多的民族英杰，但也出了像秦桧、慈禧太后、袁世凯、汪精卫、成克杰、胡长清等民族败类与国家蛀虫；我们一方面有共产党这样好的党的领导，但另一方面却又有党内的腐败分子，贪官污吏；有机关臃肿、人浮于事、铺张浪费、以权谋私等等不良现象。这就是辩证法！这就是世界存在和一切事物存在与发展的辩证法！诗人写诗，也离不开这个规律。所以，树褒贬，辨善恶，颂扬祖国，颂扬人民，颂扬党，颂扬一切正确的东西，讽刺与鞭笞一切丑恶、腐朽、专制、没落和极端自私的灵魂，则从《国风》到《春秋》、到《离骚》、到《史记》、到鲁迅、到许多现代作家，都是如此！这就是我的出发点！但是，知与行也是一部辩证法。我知了，但做得怎么样这就由于水平问题，实践中的把握问题而有各种差异了！

再者，写诗，我倾向于通俗化，作了一些探索：“临山依水一街斜，杂货屠房几酒家，入夜渔灯诗点点，满河星月下长沙。（《夜宿塘田市》）”，这首诗勾画了一个寂