

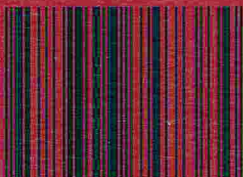
纪念反法西斯战争胜利六十周年

主题创作作品集

中国美术馆 编

广西美术出版社

ISBN 7-80674-738-9



9 787806 747384 >

定价: 180.00 元

图书在版编目(CIP)数据

纪念反法西斯战争胜利 60 周年主题创作作品集 / 中国美术馆编. —南宁: 广西美术出版社, 2005. 9
ISBN 7-80674-738-9

I. 纪... II. 中... III. 绘画—作品综合集—世界—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099147 号

纪念反法西斯战争胜利 60 周年主题创作作品集

JINIAN FANFAXISI ZHANZHENG SHENGLI LIUSHI ZHOUNIAN ZHUTI CHUANGZUO ZUOPINJI

中国美术馆 编

主 编: 冯 远

执行主编: 陈履生

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

图书策划: 姚震西 钟艺兵

责任编辑: 钟艺兵 何庆军 陈先卓

责任校对: 陈宇虹 王 炜 刘燕萍

审 读: 欧阳耀地

装帧设计: 朱 鐸 [北京阳光谷文化]

设计制作: 彭少江 肖晋兴 [北京阳光谷文化]

出 版: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

发 行: 广西美术出版社

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次

开 本: 890 × 1185 毫米 1/16

印 张: 11.75

书 号: ISBN 7-80674-738-9/J.522

定 价: 180.00 元

版权所有 翻版必究

前言

冯远 中国美术馆馆长

1945年5月8日，纳粹德国宣布无条件投降。8月15日，日本宣布投降，9月2日签署投降书。至此，世界反法西斯战争胜利结束。这场战争先后有六十多个国家和地区参战，波及20亿人口[占当时世界人口的80%]，战火燃及欧、亚、非、大洋洲和太平洋、印度洋、大西洋、北冰洋，作战区域面积2200万平方公里。交战双方动员兵力达1.1亿人，因战争死亡的军人和平民超过5500万人，直接军费开支总计约1.3万亿美元，占交战国国民总收入的60%至70%，参战国物资总损失价值达4万亿美元。中国在八年抗战中共有2100多万同胞牺牲，占二次大战参战国死亡总人数的42%，直接经济损失达1000亿美元。中国人民为世界反法西斯战争的胜利作出了巨大的民族牺牲和重要的历史贡献。

在抗日战争中，面对连天的烽火、破碎的山河，中国的美术家们纷纷走出自己的画室，奔向十字街头，用自己的艺术宣传抗日。在抗日根据地，八路军、新四军中的美术家们不仅为抗战作出了贡献，而且形成了以艺术反映生活、表现生活的现实主义传统。抗战八年的木刻，作为时代的刃锋，今天已经全然如同抗战的历史一样，为人们所珍重。而自20世纪中期以来，在中国的美术创作中，有许多作品反映和表现了战争中人民的苦难和战争中中国军民不屈不挠的精神，真实地记录了中国人民反法西斯战争的历史，成为20世纪中国美术的经典，有许多著名的美术家也因这一题材的创作而奠定了在20世纪美术史上的地位。

二战题材作为20世纪世界美术史上美术创作的一个重要方面，有许多广为流传的经典作品，其中，俄罗斯的几代美术家创作了大量的反映二战题材的作品，在中国美术界有着广泛的影响。而日本的丸木位里夫妇创作的深具震撼力的《原爆图》，对战争灾难的揭露，令人震惊。这些作品对于今天反对战争、企盼和平，仍然具有重要的现实意义。

值此世界反法西斯战争胜利60周年之际，世界各国都以不同的方式纪念这一胜利的日子。由中国美术馆策划和组织的“纪念反法西斯战争胜利60周年国际艺术作品展”，集中了中国的美术家和一些国外的美术家新创作的美术作品，它们反映了这场战争中的世界人民反法西斯的精神，讴歌了前仆后继、保家卫国的英雄主义情怀，表达了世界人民热爱和平的美好愿望。这些作品形式语言多样，以艺术的方式展现了当代艺术家对历史的感知、对现实的珍重。与他们的先辈艺术家相比，在同一题材的不同表现方面，反映出了新时代的审美变化。无疑，这一展览的举办，对于探讨战争和历史主题的创作经验，积累当代创作的成果，也同样具有重要的意义。

历史题材创作与抗战主题

陈履生

在世界反法西斯战争中，受到战争危害的各国人民饱受战争的苦难，许多人为了国家和民族的独立而奋不顾身，浴血奋战，各种可歌可泣的英雄事迹都铭记在历史的纪念碑上。中国作为反法西斯战争的主战场，中国人民不仅深受民族的灾难，而且还有着为了挽救民族危亡而奋起的抗争和战斗。世界反法西斯战争和中国的抗日战争作为20世纪历史上的重要事件，对于世界各国人民都有着重要的影响，其影响所及不是一代人或是几代人所能忘却的。对于中国人来说，因为它所凝聚的民族情感，更是刻骨铭心的记忆。

与二战相关的美术创作，是20世纪世界美术史的一个重要的内容，有许多重要的作品都表现出了二战题材的特殊意义。这些作品表现战争的残酷和壮烈，人民的苦难与不幸，将士的英勇与无畏，有着强烈的感染力和震撼力。而在战后的一系列二战主题的创作中，所表现出的追思和纪念，更多的是以守望和平的方式表现出对现实的关注。

在20世纪中期以后的中国美术创作中，抗战题材的作品一直不断地出现在各种展览会之中，其中有许多都是时代的代表性作品，表现出了这一主题在美术创作中的特殊地位。当然，研究这一题材的美术创作自然不能忽略抗战时期的美术创作。

对于抗战时期的美术家而言，抗日是他们的现实。他们在民族危难的时刻，离开了自己所追求的艺术王国，走向了社会，亲近了大众，为了民族的解放事业而努力，而奋斗，而战斗，而牺牲。他们留给我们的艺术遗产，不管是作为宣传、激励人民抗日的木刻，还是反映战争中人民的疾苦、鼓励人民抗日斗志的艺术作品；不管是普及的，还是提高的，都鲜明地表现了时代的主题，成为与时代相依的具有重要历史意义和艺术价值的作品。

随着抗战的胜利，抗战成为20世纪中国历史的一页。这一历史给予后人的影响是多方面的，对艺术创作而言，这一题材有着取之不尽、用之不竭的内容，特别是这一题材给予艺术家创作的灵感以及题材的选择，都具有特殊的启发性和诱惑力。因此，从1949年以来的主题性创作中，抗战题材就从来没有间断过，并且与时俱进，将这一题材的表现不断推向新的高度和新的审美空间。

1949年以来的新中国美术史上以表现抗战和革命历史的主题创作，它们所反映的历史并不像人们通常所认识的历史那样具有历史的悠久性，抗战几乎是眼前的历史，甚至也可以说是刚刚过去的现实题材。但是，这些作品在经过了几十年的历史之后，所表现出的面貌确实又像平常人们所认可的历史题材作品那样，表现出了历史题材作品所具有的一些基本特征。抗战主题的历史画创作作为新中国美术史上的主流艺术，在新中国的社会中获得了广泛的生存和发展空间，它在20世纪中国现代美术史上表现出的特殊性，是因为这一题材在一部完整的中国美术史上也是一个特殊的历史时期。所以，在政治多变的50年代以来的社会发展中，尽管各种政治运动不断，可是，抗战题材的美术创作均能够在各个时期得到生存，这正是这一题材的特殊性所在。它所具有的研究性和所表现出来的艺术与社会关系的复杂性，都是其他历史时期所不能比拟的。

在新中国建立后不久，中国革命历史博物馆就组织国内的一些著名画家创作革命历史画，以期通过图像化的革命历史颂扬人们心中的英雄和英雄事迹。在这一次组织的美术创作中，出现了一批表现抗战主题的作品，王朝闻的《刘胡兰》[雕塑，1950年]、罗工柳的《地道战》[油画，1951年]等，都是最初的表现抗战历史的最重要的代表性作品。1957年，为配合建军30周年而举行的“中国人民解放军建军三十周年纪念美术展览”，也出现了一大批表现抗战和革命历史题材的作品，其中与抗战相关的作品有：《毛主席在陕北》[高虹作]、《红军过雪山》[艾中信作]、《红军不怕远征难》[董希文作]、《艰苦岁月》[潘鹤作]、《八女投江》[王盛烈作]。这些新中国美术史上最初表现抗战的作品，表明了抗战主题在当时的艺术创作中已经占有一定的份额。此后，在1958年落成的人民英雄纪念碑上，《抗日游击战》成了与《焚烧鸦片烟》、《金田起义》、《武昌起义》、《五四爱国运动》、《五卅运动》、《八一南昌起义》相连的一个部分，被近代史学家们确定为中国人民为了民族的解放事业而奋斗的一个过程，表明了这一题材在近现代中国历史上的地位，也奠定了这一题材在未来发展的基础。此后，抗战题材的重要作品有：王流秋的《转移》[油画，1957年]，詹建俊的《狼牙山五壮士》[油画，1959年]，蔡亮的《延安火炬》[油画，1959年]，靳之林的《南泥湾》[油画，1961—1964年]，钟涵的《延河边上》[油画，1963年]，秦大虎、张定钊的《在战斗中成长》[油画，1964年]。另外，在20世纪50年代以年画、连环画、宣传画为主流的美术创作中，刘继卣的连环画《鸡毛

信》和丁斌曾、韩和平的连环画《铁道游击队》，都是影响了几代人的属于抗战题材的重要的作品。

纵观近 50 年来中国美术的发展，抗战题材的创作表现出了连续性的特点，尽管其中遇到“文革”，也没有因为“文革”而中断。在 1972 年 5 月举办的“全国美术作品展览”中，延松的《延安之春》[国画]、秦文美的《铜墙铁壁》、于学高的《抗日战火炼红心》、蔡亮的《“八·一五”之夜》等，为这一特殊时期留下了一批难得的作品。1978 年之后，杨力舟、王迎春的《太行浩气传千古》、《铜墙铁壁》[国画]，刘文西的《毛主席在抗大》[素描]，都是这一题材的代表性作品。进入 80 年代之后，周思聪创作的《矿工图》系列组画成为这一题材范围内的一件最重要的作品，它在形式语言上的努力，突破了题材的限制，为抗战题材的新时期发展树立了榜样。

可以说，从第一届全国美展以来的历届全国美展中都有一批抗战主题的作品，其中有些成为一个时期内美术创作的代表，在美术史上占有重要的地位。在最近的第十届全国美展上，抗战主题更是表现出了它的特殊性，袁武的国画《抗联组画》和陈坚的油画《公元一千九百四十五年九月九日九时·南京》，都获得了金奖，令人刮目相看这一题材在新时代创作中的价值，令人深思抗战题材的挖掘对新时代创作的意义。

题材的内容和属性反映了题材的价值和意义。抗战题材表现出的生命力基于历史对于后人的影响，同时也反映了历史对于现实的意义。实际上，这种现实的关系决定了历史题材在当代美术创作中的实际地位，通过纪念显现历史，激题材，基本上是新中国美术创作的规律。当然，像抗战这样的重大历史题材的美术创作，往往是出精品出力作的基础，因此，它不断受到各个时期的美术家的注目，并被各个时期的美术家所挖掘，这是因为其自身的规律所决定的。

在抗战主题的作品中，有的直接表现了抗战的内容，有的则是反映了抗战的背景，同一题材的运用有不同的方式，同一题材的表现也有不同的形式。在当代抗战题材的美术创作中，语言的多样性已经成为一个时代的特点。当我们将这些不同时期的作品作一个排比时，不难发现抗战主题的创作

在不同的历史时期内有着不同的表现，其差异就是时代审美观的变化。

从抗日的现实生活题材的表现，演变为抗战历史题材的发掘，尽管其中反映了时代的变化，表现出题材意义上的差异，可是，这一历史主题所内涵的精神，却是相通的。当现实变成历史，当表现现实的作品变成历史上的作品，无疑会引起审美上的变化，会带来在解读上的历史意义的阐释。这正好像我们面对历史题材一样，与抗战相联系的那一代人的奋斗、呐喊、激愤以及怜悯的现实，在今天则是一种历史的表现。对于历史的理解和认知，不仅是基于历史的基本事实，而且更重要的是对历史的一种选择。这是历史题材的美术创作必不可少的一个过程。

在反法西斯战争胜利 60 周年之际，作为反法西斯战争主战场的中国的艺术家，理应用艺术的方式唤醒历史的记忆，因此，在中国美术馆发出“纪念反法西斯战争胜利 60 周年国际艺术作品展”征稿通知后，得到了许多美术家的响应，在一个不太长的时间内，甚至可以说是在比较紧张的时间内，国内国外的艺术家们拿出了自己创作的作品，作为对世界反法西斯战争胜利的纪念。这些作品以当代的文化热情反思战争，以当代的艺术语言表现战争，其中的细枝末节无不反映出艺术的良知。从艺术的角度来看，这批新近的创作有别于历史上的二战主题或抗战主题的作品。这种变化既有艺术家个体的差异，也有因为时代的不同所造成的艺术形式或艺术风格上的不同。通过这个展览，探讨同一题材不同历史时期在创作上的变化，正是举办这个展览的意义之一。

为了说明时代的变化，展览选取了中国美术馆所藏的部分抗战题材的作品，同时也征集了部分私人收藏的作品，以说明以往抗战主题作品创作的情况。这些作品就是本画集中的第一部分。因为这一段时间内一些收藏有抗战主题代表作品的博物馆分别都在举办纪念展，因此，难以借到这些馆藏的重要作品，共襄盛举，这是非常遗憾的事情。本画集中的第二部分，基本上都是为本次展览专门创作的作品。这次展览得到了很多单位和个人的支持，特别要感谢中国人民解放军总政治部文化部的组织和发动。

目录

前言	冯远	7
----	----	---

历史题材创作与抗战主题	陈履生	9
-------------	-----	---

[I]

001	放下你的鞭子	司徒乔	1940年	油画	125 cm × 178 cm	中国美术馆藏	27
002	七七号角	唐一禾	1940年	油画	32 cm × 61 cm	中国美术馆藏	28
003	重庆大轰炸	吴作人	1940年	油画	100 cm × 80 cm		29
004	流民图	蒋兆和	1943年	中国画	200 cm × 2600 cm	中国美术馆藏	30
005	被日寇炸毁的机场废墟	韩景生	1947年	油画	63.5 cm × 90.5 cm	中国美术馆藏	31
006	民兵	王朝闻	1947年	铸铜雕塑	34 cm × 14 cm × 12.5 cm	中国美术馆藏	32
007	红岩	钱松喦	1962年	中国画	104 cm × 81.5 cm	中国美术馆藏	33
008	战斗中成长	秦大虎、张定钊	1964年	油画	138 cm × 130 cm	中国美术馆藏	34
009	兄妹开荒	姚奎	1976年	中国画	41 cm × 67 cm		35

010	烽火少年 林宏基	36
	1977年 油画 80 cm × 145 cm 中国美术馆藏	
011	太行浩气传千古 王迎春、杨力舟	37
	1977年 中国画 132 cm × 150 cm 中国美术馆藏	
012	斯诺在保安 杨美应	38
	1978年 雕塑 94 cm × 89 cm × 45 cm 中国美术馆藏	
013	红岩 沈加蔚	39
	1979年 油画 205 cm × 200 cm 中国美术馆藏	
014	巍巍太行 张文新	40
	1979年 油画 174 cm × 300 cm 中国美术馆藏	
015	九一八 赵奇	41
	1981年 中国画 104.5 cm × 331 cm 中国美术馆藏	
016	春风吹又生 关琦明	42
	1982年 油画 124.5 cm × 99 cm 中国美术馆藏	
017	战争年代 广廷渤	43
	1983年 油画 35.5 cm × 44 cm 中国美术馆藏	
018	正气千秋 赵华胜	44
	1983年 中国画 177.5 cm × 318 cm 中国美术馆藏	
019	保卫黄河 [组画] 冯远	45
	1984 中国画 150 cm × 230 cm × 3	
020	杨靖宇将军 胡悌麟、贾涤非	46
	1984年 油画 180 cm × 166 cm 中国美术馆藏	
021	太行丰碑 贾又福	47
	1984年 中国画 200 cm × 171 cm 中国美术馆藏	
022	粥 柳青	48
	1984年 油画 170 cm × 140 cm	
023	太行铁壁 王迎春、杨力舟	49
	1984年 中国画 200 cm × 200 cm 中国美术馆藏	
024	杨虎城将军 邢永川	50
	1984年 雕塑 175 cm × 52 cm × 45 cm 中国美术馆藏	
025	戈马江南 盖茂森	51
	1987年 中国画 144 cm × 95.5 cm 中国美术馆藏	

026	小米加步枪 刘大为	1987年 中国画 180 cm × 180 cm	52
027	发亮的眼睛 路璋	1987年 油画 146 cm × 180 cm 中国美术馆藏	53
028	茅山听雨 张道兴	1987年 中国画 180 cm × 140 cm	54
029	任弼时 邵增虎	1988年 油画 148 cm × 176 cm 中国美术馆藏	55
030	赵一曼 霍波洋	1989年 雕塑 127 cm × 40 cm × 28 cm 中国美术馆藏	56
031	秋雨 王盛烈、刘建华	1991年 中国画 142 cm × 365 cm	57
032	地雷大王 李延声	1995年 中国画 181 cm × 142 cm	58
033	日本有个东史郎 王盛烈	1999年 中国画 143 cm × 364 cm	59
034	抗日时期的邓小平 郑作良	2004年 版画 90 cm × 90 cm	60

[注：以上排列按作品的创作年代先后为序。未标明收藏单位者，均为私人收藏。]

[II]

035	明暗法 II 爱德华·伯恩斯坦 [Edward Bernstein, 美国]	版画 37 cm × 76 cm	65
036	新乐章 安琪·格谢夫 [Angel Gescheff, 保加利亚]	综合材料 60 cm × 120 cm	66
037	战场 白展望	油画 160 cm × 214 cm	67
038	不闻当年金戈声，只听今朝驼鸣悠 包少茂	中国画 180 cm × 145 cm	68
039	火烧竹篱图 蔡志中	中国画 220 cm × 96 cm	69