

天臺教學史

釋慧嶽編著

釋慧嶽編著

天台教學史

吳荷谷敬署



天台學史

版權為中華佛教文獻編撰社所有
翻印必究

承蒙慧嶽法師慈允影印一、〇〇〇冊結緣
謹致謝意

中華民國八十二年十二月恭印一仟冊。
天台教學史

著者：釋慧嶽

版權：中華佛教文獻編撰社

倡印者：阮貴良

出版者：財團法人佛陀教育基金會

地址：台北市杭州南路一段五五號十一樓

電話：(〇二)三九五一一九八

劃撥帳號：〇七六九四九九

贈送處：佛陀教育基金會附屬華藏講堂

台北市杭州南路一段五五號三樓

電話：(〇二)三九五一一九八

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第三八六九號

鄭

序

吾華文化精深博大，凡外來學術之輸入，每能發揚而光大之。以佛學言：經出西土，運流東方，無何，禪開五葉，教創臺賢，並乾竺舊統，而成大乘八宗之局。轉視日本，自我國傳入之佛教，雖研究之風，較吾國今日為盛，但迄未發明一宗一派，仍循我之舊貫而已！縱有所謂真宗、日蓮宗者，然亦不過淨土、天臺之派生耳，非真能有甚深微妙，得不傳之遺教於佛陀也。蓋法待緣顯，有法無緣，雖文存而莫悟，故亦並世而弗聞。必也，機至理感，然後通化矣。

我祖天臺，靈山親承，大蘇妙悟，「一家教門所用義旨，以法華為宗骨，以智論為指南，以大經為扶疏，以大品為觀法，引諸經以增信，引諸論以助成，觀心為經，諸法為緯，織成部帙，不與他同」，其立化法四教、化儀四教，及五時五味，以判攝世尊一大法藏；又以止觀，發明行相，俾法華教、行、理三者，徹底圓彰，了無餘蘊。有此特具手眼，故於隋、唐時代，除却佛學，在思想史上，實無足多者。章安尊者傳承衣鉢，

結集智者大師一代言說，猶洙泗之子思，鶯嶺之迦葉，目以述聖，不亦宜乎？六傳至荆溪尊者，發揚宗義，以焜耀唯識、華嚴、禪那諸宗之間，使天臺之學，再振於閭浮；法華之鼓，重聲於宇內。傳至四明知禮，山家、山外分流，山家以妄心為觀境及許有事造三千，山外則以真如為觀境及不許事造三千，雖門戶論諍，實已甘露流津於教海，靈液沾潤於學園矣。明季傳為蕩益尊者，頗引唯識、禪那之言，以資發其教觀，而以持名念佛往生淨土為歸宿。清代所傳，仍依此為指南焉。民國以來，諦閑老法師頗闡其學，但運際末法，人機陋劣，利於他力，故日趨式微。至於海隅，自吾師斌（宗）公上人，從大陸各地參學歸來，創南天臺法源寺於竹城，使版圖易幟之國土，胡塵淚盡之遺民，仍得聞祖國發軔「教觀雙美」之學，劫火洞然，沾此教澤，亦足以慰其故國之思耳。無如！世緣難挽，遽爾捨報，廣陵散絕，於今十有五年矣！豈真一代獨創之學，自茲不振歟？則吾將遙望天臺，而椎心泣血也。

或云：大乘佛教，境或側重相性，行或側重自力他力。自力之行，如禪觀、律儀，他力之行，如密咒、淨土。中國佛學之特質在禪，律儀已為

七衆弟子所共矢，密乘貫通實相、緣起二門，淨土普攝羣機，今皆鼎盛，則天臺一宗，目前雖退處低潮，亦無礙佛教之存在，子又何傷乎？余曰：唯唯！否否！夫天臺學之與禪宗，關係最深，方天臺立宗之時，禪宗雖尚未十分隆盛，但天臺思想之發皇，實胚胎於北齊慧文禪師，長養於南嶽慧思大師，故天臺關於一心三觀之印證，一境三諦之發揮，多出於禪觀而得自證之境界。是以鼓吹天臺教學，正以宣揚禪教並行，如鳥兩翼，不墮暗證。至言律宗，智者大師證法華三昧，以諸法實相，普徧建立禪觀教律，攝授一切徒衆，故於四分律、梵網經等，並皆有疏，宋代以前，戒體之解釋，多依法相，及靈芝元照律師（一〇四八—一一一六）始以天臺教義，闡揚律儀，立圓頓戒體，律學之風，倏然一變，故欲長養善根，亟須重興天臺教學，以固身口之防。復次、天臺雖宗法華，但亦深信彌陀，故我祖曾倡修般舟常行三昧之法，而藕益大師，且教宗天臺，行歸淨土，是以天臺之復興，於淨土法門亦裨益焉。至於密宗之興，雖在天臺學成立之後，惟智者大師於古來所傳雜密經咒，皆融攝無遺，故其修持之行法，多與密教相倚。本宗玉泉寺系，如一行上師之疏大日，多依天臺教義，今所盛行之大

悲懺儀軌、水陸等儀軌，皆出於天臺學者。觀日本之傳教大師（最澄），既傳天臺宗，復學密宗而建立臺密，故日本學天臺者，必兼傳密法。吾人欲修密宗，以達殊勝增上之境，尤應研習天臺學，方能顯密圓融。夫如是，則天臺之學，焉可以已乎？

慧嶽法師者，斌公上人之上首弟子也，早歲隨上人研習天臺學，自師之寂，心喪三年，始東渡扶桑，入立正大學，得碩士學位後，繼修完博士課程，一鉢歸來，弘教辦學之餘，每以虛忝法胤為懼，固知法由人弘，但以天臺教典之繁奧，如非達識，豈不搜研皓首，難詣寶所。乃志存信史，事取實錄，鑽析內典，研鏡外籍，以著『中國天臺教學史』一書，文雖約而義貫衆典，旨雖玄而暢然易覽，真若握此匙鑰，徧開如來說法所以然之妙，及四悉檀巧被之致，則教下三家之學，勢如破竹矣。書成，屬序於余，爰憶桓渠張子有言：「繼往聖之絕學，開萬世之太平。」大事因緣，念茲在茲。今法師既有志於弘宗，余亦素願以文字為佛事，安敢重違，以自外於師門耶？謹為之序，以示隨喜云爾。

中華民國六十三年二月十九日佛弟子鄭壽彭敬序於卜居之雙修樓

自序

佛教是理智與德行兼備的宗教，故在苦惱重重的現實環境中，如得佛法的真實受用，則每能將逼迫的身心，空虛苦悶的情懷，薰陶於理智與德行的善法之中！換言之：佛法是建設自己、改造自己、轉變氣質、淨化環境的指針，故能得佛法的受用，即能證獲安身立命的妙境！

然欲獲佛法的真實受用，必須將日常生活中的語言、動作、思想嚴肅起來，始能達到充實理智和德行。但在「法門無盡」當中，能使理智（教相門）、德行（觀心門）同時獲致唯一的法門，那要算是天臺法門了。但是，湛深而廣汎的天臺教籍，究應從何着手以作深切的研究？實為同道者所共有的難題！故在未深入天臺教學之前，必須先將千五百年的天臺弘傳史，予以充分的了解，然後依此旨趣而趨向為簡便的捷徑！忝為天臺後裔的著者，從十餘年前，即有擬作『天臺教學史』的素願，但以資質愚鈍，兼之寺務、校政的叢脞，不知不覺竟延十有餘載，直至於今，始能實現，誠感抱憾！

本書計分為六章，第一章為：敘述「天臺思想的淵源」，亦即天臺教學思想的資料探討，並

將羅什三藏，列入為天臺學系之大功臣。第二章為：智者大師，創立臺宗的思想體系，分為大師的簡歷、著作、思想等。第三章為：唐代的臺宗（國清·玉泉）弘傳，以及荆溪大師鞏固臺宗的成立史。第四章為：宋代·知禮大師的中興教學，以及山家、山外的思想論諍史。第五章為：元、明、清三代的教學繼承，以及傳燈、智旭大師等強調三教圓融，和攝持各宗思想於臺宗的教學演變。第六章為：諦閑大師的新僧教育運動，及民國六十年來的天臺教學史。

本書的範疇，只不過將弘傳千五百年的「天臺教學史」，作概略的敘述，至於教義的發揚，猶有待於他日，而錯誤之處，在所難免，仍祈十方大德，予以指正！

本書承鄭壽彭居士，於百忙中，抽暇作序，峨嵋彩色製版公司董事長蔡美女士，恭敬捐印智者大師之聖像，茲謹冠於篇首，藉光篇幅。又普文鑄字行之女主人陳顏雲嬌女士捐供鉛字三百六十餘頁，及李賴貴英女居士、王淑芬小姐的不辭煩難謄錄稿件，並諸檀信捐獻淨資，助印結緣，謹於此敬致謝意！

本年（六三）二月十九日，為先師

斌公上人示寂十五週年之期，謹以本書恭獻於先師之前，以稍報廿載法乳深思！併祈佛陀、智祖大師的加庇，能有進一步之研究機緣，不勝焚祝之至！

中華民國六十三年二月初五日

著者於澹雲精舍

緒言

中國佛教的教學思想中，三論宗、華嚴宗、法相宗，是精緻於論理而貫穿哲學的極致，但，禪宗、律宗、密宗、淨土宗等，却獨置重於實踐行持方面，然其中，能論理和觀行兼備——「教觀雙美」的宗派，那就要推讓天臺宗的教學了。

教觀雙美的天臺教學，是智者（五三八—五九七）大師獨創的教學組織。所謂教觀雙美，乃指「教相門」和「觀心門」的特色而言。「教相門」是屬於理論部分，即將法界的實相、衆生的本質，攝入於整個的組織而闡明其圓融體系。稽諸智者大師的圓實之理，是承南嶽慧思（五一五—五七七）大師的「一心三觀」思想，及『法華經』的「諸法實相」，而顯現「圓融三諦」的妙旨而來。蓋因「圓融三諦」是整個佛教的最高妙談，且佔着佛教各部門的極重要地位。

所謂「觀心門」是屬於實踐部分，乃智者大師的頭陀（苦行）妙悟所體驗而組織的止觀法門的修道體系。因「止」是停止一切心想而住於無念；「觀」是由妄想散亂的停止而顯發眞智，且能觀察到諸法實相的本體。如此殊勝的知解和悟證，是智者大師於天臺山，十年間的妙悟所獲而來！

智者大師（三十歲）自到金陵前後八年（五六八—五七五）間的從事講筵、著述，名振佛教，名匠碩學，王公大臣等，都列座聽講，如是情形，還不能使大師認為已滿足其內證的精進，故於三十八歲（五七六）那年，堅決地脫離名聞利養，且不應帝王的慰留，毅然而隱遁於天臺山。當知，捨去金陵佛教第一寶座的地位，甘心安貧隱於天臺山，這種偉大的精神，是希有難得的，所以日本近代的佛教名學者・宇井伯壽（一八八二—一九六三）博士，讚為「空前而難得」（參照：『佛教汎論』六三二頁）！

再說智者大師，如果仍然留戀於金陵佛教第一寶座的地位，也許天臺宗就無法產生了。因為智者大師，再度的趨入天臺山，經十載實踐的頭陀行，至四十八歲（五八六），始將其妙證流露而宣講三大部，纔鞏固了臺宗教學的基礎。再說：佛教絕不是單以知解為滿足，更不是盲目的修禪，就能獲得到究竟的寶所——涅槃境界。是以智者大師，才強調：知解必須配合實踐，將智慧融於生活中而淨化身心。故定慧必須相依，如單有慧而缺定，則墮空虛；如無慧的定，則落盲目。是以「教相」和「觀心」，如鳥之兩翼；單車之雙輪，必須站在相依相關的立場，始能轉迷啓悟，斷惑證真，而了知佛教的真面目。

由此以觀，天臺教學，是掌握着整個佛教哲學的重要地位可知！也因智者大師，具有這種圓融的教學體系，故雖經千五百年後的今天，仍能受到學者們的熱誠研究和歡迎，即在於斯。

目次

智者大師德相

鄭序

自序

緒言

第一章 天臺思想的淵源.....一〇五四

(一) 龍樹大士的思想.....一

1. 傳記.....一

2. 著作.....二

3. 有部的傳統思想與龍大士.....九

4. 龍大士的大乘立論.....一〇

5. 龍大士思想與智者大師.....一四

(二) 羅什三藏與天臺宗.....一六

1. 什公的教學思想.....一六

2. 什公譯經的功勳.....二二

3. 什公與天臺思想·····	二七
(三) 北齊慧文禪師的妙悟·····	二九
(四) 南嶽慧思大師的教學·····	三一
1. 傳記·····	三一
2. 著作·····	三四
3. 思想·····	三七
(一) 法華思想·····	三七
(二) 緣起思想·····	四七
(1) 十二因緣觀·····	四八
(2) 如來藏緣起觀·····	五一
第二章 天臺教學之特質 ·····	五五
(一) 南北朝時代的佛教教學風·····	五五
1. 南朝的輕禪重講·····	五六
2. 北朝的重禪輕講·····	五九
(二) 智者大師的教學·····	六一
1. 傳記·····	六一

2. 著作·····	七二
3. 教相論·····	九〇
(一) 三種教判·····	九一
(二) 五時八教·····	九五
1. 別五時·····	九六
2. 通五時·····	一〇一
3. 八教·····	一〇二
(一) 化儀四教·····	一〇二
(二) 化法四教·····	一〇六
4. 六即論·····	一〇九
5. 觀行論·····	一一三
(一) 止觀的種類·····	一一五
(二) 『漸次止觀』和『摩訶止觀』的異同·····	一二二
(三) 四種三昧·····	一二四
(四) 五悔與二十五方便·····	一三一
(1) 五悔·····	一三一

(2) 二十五方便·····	一三二
(五) 十乘觀法·····	一三九
6. 思想論·····	一四八
(一) 一念三千·····	一四八
(二) 十界互具·····	一四九
(三) 十如是·····	一五一
(四) 三世間·····	一五三
(五) 三諦・三觀思想·····	一五七
1. 三諦思想的淵源·····	一五七
2. 三觀思想的淵源·····	一六一
3. 智者大師之三諦・三觀思想·····	一六二
(六) 佛身論與四淨土觀·····	一六七
(七) 性惡思想觀·····	一七一
(1) 略談儒家的人性善惡論·····	一七一
(2) 智者大師的性惡觀·····	一七五
(六) 四種十二因緣觀·····	一八〇

第三章

唐代之天臺教學

一九九—二三四

(一)

章安大師的功績

一九九

1. 傳記

一九九

2. 著作

二〇〇

3. 功績

二〇二

(二)

章安大師圓寂後的臺宗

二〇四

1. 天臺國清寺系

二〇四

2. 荊州玉泉寺系

二〇六

(三)

湛然大師的教學

二一〇

(1) 思議生滅十二因緣

一八二

(2) 思議不生不滅十二因緣

一八三

(3) 不思議生滅十二因緣

一八四

(4) 不思議不生不滅十二因緣

一八五

(九) 經典解釋論

一八八

(1) 五重玄義

一八八

(2) 四悉檀義

一九二

1. 傳記·····	二一〇
2. 著作·····	二一二
3. 思想·····	二一七
(一)重視一念理具·····	二一七
(二)針對隨緣不變·····	二一九
(三)性具說之主張·····	二二〇
4. 臺宗殊勝的顯揚·····	二二四
5. 湛然大師圓寂後的臺宗·····	二二五
第四章 宋代之天臺教學·····	二三五
(一)四明知禮大師的教學·····	二三五
1. 傳記·····	二三五
2. 著作·····	二三八
3. 思想·····	二四三
(一)妄心理具的強調·····	二四三
(二)性具眞如隨緣的批判·····	二四四
(三)別理隨緣的明判·····	二四五