

品牌教辅



孟建平

系列丛书

语文

晨读

一日之计在于

YUWEN CHENDU

八年级(上)



西安出版社

也天朗氣清惠風和

宇宙之大府察品類

遊目騁懷

信可樂也

或取諸懷抱悟言

寄所託放浪

含萬殊靜味

遇輕早

光之將

事遷感

沈仰之間

不以之興懷况脩

往盡古人之死生矣

語文

晨讀



孟建平

系列丛书

YUWEN CHENDU

八年级(上)

丛书主编：孟建平

本册主编：陈步东

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文晨读. 八年级 / 孟建平主编. —2 版. 西安: 西安出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80712-045-2

I. 语… II. 孟… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 150880 号

语文晨读·八年级

主 编	孟建平
责任编辑	万娟娟
出版发行	西安出版社
社 址	西安市长安北路 56 号
电 话	(029)85253740
邮政编码	710061
网 址	www.xacbs.com
印 刷	诸暨中天印务包装有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	19
字 数	506 千
印 次	2009 年 8 月第 2 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80712-045-2
定 价	31.00 元

△本书如有缺页、误装,请寄回另换

说 明

听、说、读、写是语文这门课的四项基本功,而且“读”在语文学习中有着非常重要的作用。语文学习中语感的培养是相当重要的一方面,而“读”正是培养语感的重要手段和方法。俗话说:读书百遍,其义自见。可见“读”对于文章内容的理解也是相当重要的。

但是在目前的语文教学中,尤其是目前的早自修中,绝大部分老师不会去精心准备资料让学生读。学生一般是读读课文,至于其它的东西学生不知道去读什么,于是,学生在早自修的时候常常会出现无“书”可读之感。这不仅浪费了“一日之计在于晨”的宝贵时间,也影响到了学生学习的效率和效果。

针对这一现实的情况,孟建平系列丛书特推出《语文晨读》系列丛书。我们编写本套书的目的是让学生除了课文外,有东西可读。并且这些读的东西又与考试(中考)有关。

本系列丛书编排如下:

1. 丛书按年级分为七年级(上,下册),八年级(上,下册),九年级(上,下册)
2. 每个单位时间(一个早自修)一般编写以下内容:
 - a 读作者(文学常识)
 - b 读课文
 - c 读重点的词语、句子含义
 - d 读重点分析
 - e 拓展诵读:(1)与课文有联系的古诗句
(2)成语,歇后语或俗语
(3)美文美句(或优秀作文的开头或结尾)
(4)近几年在期末或中考中出现的相关题目

希望这套丛书能成为广大师生和家长们的良师益友,为你的成长和学习增加新的能量。囿于水平及时间,书中错误与不妥之处恐难完全避免,恳请专家,读者不吝指教,使丛书更趋完美。



目 录

第一单元

1. 新闻两则	1
2. 芦花荡	4
3. 蜡烛	8
4. 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	11
5. 亲爱的爸爸妈妈	14

第二单元

6. 阿长与《山海经》	17
7. 背影	20
8. 台阶	24
9. 老王	27
10. 信客	30

第三单元

11. 中国石拱桥	33
12. 桥之美	36
13. 苏州园林	39
14. 故宫博物院	42
15. 说“屏”	45

第四单元

16. 大自然的语言	48
17. 奇妙的克隆	51
18. 阿西莫夫短文两篇	54
19. 生物入侵者	57
20. 落日的幻觉	60



第五单元

21. 桃花源记(一)	63
22. 桃花源记(二)	65
23. 短文两篇之《陋室铭》	68
24. 短文两篇之《爱莲说》	70
25. 核舟记(一)	73
26. 核舟记(二)	77
27. 大道之行也	80
28. 杜甫诗三首(一)	83
29. 杜甫诗三首(二)	86

第六单元

30. 三峡	90
31. 短文两篇之《答谢中书书》	93
32. 短文两篇之《记承天寺夜游》	97
33. 观潮(一)	100
34. 观潮(二)	102
35. 湖心亭看雪	105
36. 诗四首(一)	109
37. 诗四首(二)	113
38. 《附录》诗词(一)	117
39. 《附录》诗词(二)	120
40. 《附录》古诗词(三)	124
41. 八年级上文言文复习重点(一)	127
42. 八年级上文言文复习重点(二)	131
43. 八年级上语文专题默写复习卷	135
44. 名著导读与训练	140



第一单元

1. 新闻两则



读作者作品

1. 毛泽东,中国新民主主义革命的领导者,新中国的缔造者,为中国革命和新中国的创立作出了卓越的贡献。同时,他又是一位诗人、作家,写下了许多不朽的诗词作品,著名的如《沁园春·雪》《七律·长征》等,本文即是毛泽东在欣闻解放战争中我军取得重大胜利后亲自写的两则新闻。

2. 关于新闻

新闻,又称消息。它要求准确、及时地报道现实生活中典型的人和事。准确性、及时性和简明性是新闻的主要特点。

每则新闻在结构上一般包括标题、导语、主体、结语和背景五个部分。前三者是主要部分,后二者是辅助部分。标题一般包括引题、正题、副题;导语,一般指“电头”后的第一句或第一段文字,用来提示消息的重要事实,使读者一目了然;主体,随导语之后,是消息的主干,是集中叙述事件、阐发问题和表明观点的中心部分,是全篇新闻的关键所在;结语,一般指消息的最后一句或一段话,是消息的结尾,它依内容的需要,可有可无;背景,是事物的历史状况或存在的环境。条件,是消息的从属部分,常插在主体部分,也插在导语或结语之中。

新闻的特点:立场、观点鲜明,内容真实、具体,反应迅速,语言简明准确。

新闻的写法:以叙述为主,有时兼有议论、描写。



读课文

熟读《人民解放军百万大军横渡长江》



读词句的含义

1. 人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。西起九江(不含),东至江阴,均是人民解放军的渡江区域。

“冲破”“横渡”两个词语充分表现了人民解放军英勇无畏、锐不可当的气势。

“不含”充分体现了新闻语言的准确性,体现了新闻必须以事实为前提。

2. 二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。

“突破”表明我军歼灭或击溃守敌,冲破敌阵,表现了人民解放军锐不可当的气



势。“渡至”有横渡与到达两层意思,简洁有力。“二十四小时内即已”时间明确,且包含了渡江迅疾、作战顺利之意。

3. 不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。

加点语句具有嘲讽意味,嘲讽汤恩伯过高估计东面防线的巩固性,过低估计人民解放军的战斗力的。

4. 然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞,封锁长江。

“歼灭”是全部消灭;“击溃”是击退,使敌溃败的意思;“占领”是解放的意思;“控制”是还没攻下,但敌人已不能任意活动;“封锁”是指已对长江实施控制,敌人无法从长江逃走。这些动词的选用充分体现了新闻语言准确性的要求。

5. 我们在所有的江淮河汉区域,不仅是树木,而且是森林了。不仅生了根,而且枝叶茂盛了。

“树木”“森林”“生根”“枝叶茂盛”都运用比喻,语言生动形象、富有气势,表达了对根据地顽强的生命力的由衷赞美。

读课文重点

1. 能准确划分标题、导语和主体

《人民解放军百万大军横渡长江》的导语:开头1、2两句,总述渡江的兵力、战线、战况及渡江区域。

《中原我军解放南阳》的导语:开头第1句,总述南阳守敌王凌云弃城南逃,我军占领南阳。

2. 《人民解放军百万大军横渡长江》一文为什么按中路、西路、东路的顺序叙述?西路军与东路军同时发起渡江作战,为什么先说西路军,再说东路军?

因为中路军首先发起渡江作战,所以先说。西路军和中路军所遇敌情一样,敌军抵抗甚为微弱,而东路军所遇抵抗较为顽强,所以最后说东路军。

3. 《中原我军解放南阳》一文不仅报道南阳解放的消息,而且概述一年多来南线人民解放军的战绩,一方面因为南线解放是南阳人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果。另一方面,总结一年多来的战绩,也可以说明蒋军为什么弃城南逃。

拓展诵读

毛泽东诗词鉴赏

(一) 忆秦娥 娄山关

西风烈,

长空雁叫霜晨月。

霜晨月,

马蹄声碎,喇叭声咽。



雄关漫道真如铁，
而今漫步从头越。
从头越，
苍山如海，残阳如雪。

【注释】 忆秦娥：词牌名

【赏析】 全词不长，分上下两阕，通篇只有四十六字，但雄奇悲壮、气势如虹，寥寥数笔，为我们勾勒出一幅雄浑壮阔的冬夜行军图，表现了作者面对失利和困难从容不迫的气度和博大胸怀。上阕写景，下阕抒情；上阕沉郁，下阕激昂，上下阕的强烈对比，恰恰反映了作者的乐观主义精神和一代伟人指挥若定的气魄。

(二) 七律·长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

【赏析】 这首诗生动地描写了长征那艰险壮阔的场面，深入地刻画了红军不怕困难的心理状态，集中地表现了红军那英雄豪迈的气概。纵观全诗，气势磅礴，气魄宏伟，格调高昂，笔力雄健。

(三) 水调歌头·游泳

才饮长江水，又食武昌鱼。
万里长江横渡，极目楚天舒。
不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。
子在川上曰：逝者如斯夫！

风墙动，龟蛇静，起宏图。
一桥飞架南北，天堑变通途。
更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。
神女应无恙，当惊世界殊。

【赏析】 此词写于1956年，当时正值社会主义革命与建设事业顺利发展中，武汉长江大桥正加紧施工，毛泽东当时兴致很高，心情欢畅，短短几天三次畅游长江，作者的兴奋、喜悦之情在词中溢于言表。同时，词中还展望了美好前景，充满作者的自豪之情。



(四) 沁园春 长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

【鉴赏】 这首词是青年毛泽东写景言志之作，紧扣自然景物，将湘江秋景写得意境高远，色彩明快，动感十足，一扫传统诗词中肃杀的秋愁，显示了一位革命者的博大胸怀。诗人写景、抒情、言志，由自然景观而思考国家大事，展现了自己及同志们将改造中国河山，把握中国航向的决心和信心。

2. 芦花荡



读作者作品

孙犁与“荷花淀派”。孙犁，现代小说家、散文家。解放前及解放初期的创作结集为《白洋淀记事》，是作者最负盛名，又最能代表他的创作风格的一部小说与散文集。《荷花淀》《芦花荡》等作品以其清新的艺术风格引起了文艺界的注意，并被冠之以“白洋淀派”而发展成为一种风格独特的文学流派。



读重点语段

1. 夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

……可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。……

【讲评】 课文开头这一段环境描写渲染了日寇重重封锁下的险恶环境，而深夜苇塘里“水鸟飞动和唱歌的声音”则让我们仿佛看到了根据地军民的乐观精神和顽强不屈的意



志。苇子“狠狠地往上钻,目标好像就是天上”更是对根据地军民顽强生命力的礼赞。

2. 第二天,中午的时候,非常闷热。一轮红日当天,水面上浮着一层烟气。小火轮开得离苇塘远一些,鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着,日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影;只有一团白绸子样的水鸟,也躲开鬼子往北飞去,落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子,只穿一条破短裤,站在船尾巴上,有一篙没一篙地撑着,两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬,一个一个投进嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬,是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀,哪里去吃这样新鲜的东西?来到白洋淀上几天了,鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝,叫他过来。

老头子向他们看了一眼,就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船,剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。小船离鬼子还有一箭之地,好像老头子才看出洗澡的是鬼子,只一篙,小船溜溜转了一个圆圈,又回去了。鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船却走不动,鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子,日久天长,也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平,蓝天一般清,拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来,看看就扒上了船。老头子又是一篙,小船旋风一样绕着鬼子们转,莲蓬的清香,在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏,乱转着身子,抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声,就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口,是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散,每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着,想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来,有的两个,有的三个。鬼子们痛得鬼叫,可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边,举起篙来砸着鬼子们的脑袋,像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打,向着苇塘望了一眼。在那里,鲜嫩的芦花,一片展开的紫色的丝绒,正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘,芦花下面,有一个女孩子,她用密密的苇叶遮掩着身子,看着这场英雄的行为。

【讲评】 该部分是小说情节最精彩的部分,描写了老头子设计引诱并痛打鬼子为大菱报仇的精彩场面。充分展现了老头子的智勇双全、爱憎分明及他的自信自尊的性格特点,语言生动诙谐,读来令人回肠荡气。

读课文重点

1. 老头子的英雄性格

老头子是一个血肉丰满的人物形象。其鲜明、独特的英雄性格主要表现在以下



几个方面：一是表现在他爱国抗日的热情，老当益壮的气概上。二是表现在他爱憎分明的强烈感情上。三是表现在他过于自信自尊的可爱性格上。四是表现在他智勇双全的英雄行为上。

2. “过于自信和自尊”是老头子性格的核心，这一性格贯穿全文

① 他对苇塘里的负责同志说“你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险”，这句话表现了他的“过于自信和自尊”。② 进苇塘时，小女孩洗脸，老头子让她洗，鬼子的小火轮探照灯射来，他还是“不怕”，以为“照不见我们”。鬼子扫射机枪，他还是“不怕”，以为“他打不着我们”，这是他过于自信甚至大意了。大女孩子受了伤，流了血，这一次任务没有完成好，他觉得丢人现眼，没脸见人，不好意思去见部队，这也是过于自尊了。③ 老头子发狠要为大女孩讨回血债，他向两个女孩子打包票，玩鬼子于股掌之间，诱鬼子上钩，举起篙来狠狠地敲打鬼子脑袋，叫鬼子头破血流，讨回了血债，更是充分表现了他的自信与自尊。

3. 富有传奇色彩的人物描写

敌人的监视封锁如此严密，老头子年近六十，非常干瘦，而且不带一枝枪，每天出没于苇塘中，这本身已使老头子的形象有了一层神秘色彩，而设计痛打鬼子那一场英雄行为，更是为老头子增添了几分神奇——一个干瘦的老头，手无寸铁，孤身一人，可以玩十几个鬼子于股掌之间，置他们于死地，这不能不说是一位传奇式的英雄人物。

4. 富于特色的环境描写

这些环境描写似乎很少打上战争的烙印，并没有战争的血腥与残酷，有些甚至是如诗如画的景物描写，这是孙犁作品的一大特色，典型的环境描写有：

(1) 见重点语段 1

(2) 弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上。

(3) 月亮落了，半夜以后的苇塘，有些飒飒的风响。

(4) 第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。

(5) 水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。

(6) 这里的水却是镜子一样平，蓝天一样清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。

(7) 在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

阅读这些环境描写，我们要善于从字里行间去体会其蕴含的深刻意义：它们有的交代了故事背景，有的渲染了环境气氛，有的为下文情节作了暗示和铺垫，也有的烘托了人物性格。

拓展诵读

关于战争的诗词积累

(一)

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。



——王昌龄《从军行》

【赏析】 诗的一二句写景,青海湖上空长云弥漫,湖的北面,横亘着绵延千里的隐隐雪山,越过雪山,是矗立在河西走廊荒漠中的一座孤城;再往西,就是和孤城遥遥相对的军事要塞“玉门关”。这是对西北边陲典型的生活、战斗环境的一个鸟瞰,一个概括。三、四句由情景交融的环境描写转为直接抒情。“黄沙百战穿金甲”一句概括了戍边时间之漫长,战事之频繁,战斗之艰苦,敌军之强悍,边地之荒凉,而“不破楼兰终不还”则是身经百战的将士豪壮的誓言:不收复失地决不回乡。

(二)

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十翻弦塞外声,沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

——辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

【赏析】 这首词的上阕描写了想象中的军营生活:军中舞剑、军中号角、军中用餐、演奏军乐、沙场点兵等。词的下阕首先描写了想象中激烈的战斗场面——“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”。接着两句表达了自己报效国家、奋勇杀敌的强烈愿望,而“可怜白发生!”一句则道出了作者年事已高、壮志难酬的无限悲愤、感慨。

(三)

生民百遗一,念之断人肠。中野何萧条,千里无人烟。
边城多健少,内舍多寡妇。出门无所见,白骨蔽平野。

——曹操《蒿里行》

【赏析】 曹操的这首诗主要描写了战争带来的社会动荡、萧条,百姓的苦难,突出表现了作者悲天悯人的人文情怀。

(四)

汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼。男儿本自重横行,天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关,旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海,单于猎火照狼山。
山川萧条极边土,胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生,美人帐下犹歌舞!
大漠穷秋塞草腓,孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌,力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久,玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首。
边庭飘摇那可度,绝域苍茫更何有!杀气三时作阵云,寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋?君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军!

——高适《燕歌行》

【赏析】 全诗以非常浓缩的笔墨写了一个战役的全过程:第一段八句写出师,第二段八句写战败,第三段八句写被围,第四段四句写战斗的结局,诗的主旨是谴责在皇帝宠幸下的将领骄傲轻敌,荒淫失职,造成战争失败,使广大士兵受到极大的痛苦和牺牲。诗人写的是边塞战争,但重点不在于民族矛盾,而是同情广大士兵,讽刺和愤恨不体恤士兵的将军。



3. 蜡烛



读作者作品

西蒙诺夫,苏联作家。生于军官家庭。1934年开始写作。1938年毕业于高尔基文学院。1942年加入共产党,曾任《文学报》《新世界》杂志编委、《文学俄罗斯》报编委、苏联作协副总书记和书记处书记等职。1939年任军事记者,以后一直从事战争题材的创作。代表作有《俄罗斯人》(剧本)、小说《日日夜夜》和描写中国人民解放战争的书《战斗的中国》。



读词句的含义

1. 做好了坟堆后,老妇人就从她那黑色的大围巾底下,摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西,这是一支大蜡烛,是45年前她结婚的喜烛,她一直舍不得用,珍藏到今天。

对蜡烛的来历特意作补充说明,是为了说明蜡烛非同寻常的意义,表现了老妇人给红军烈士献出的是一份最珍贵的感情。

2. 文中多处提到“黑色的大围巾”有何作用?

这一细节描写是作者精心设置的。黑色表示沉痛哀悼的庄重感情,这一着色,渲染了肃穆气氛,表达了老妇人对红军烈士的哀悼之情。

3. 在炮火烧焦了的土地上,在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间,那位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

“炮火烧焦了的土地”“炸弯了的铁器”“烧死了的树木”这些环境描写在文中多次重复出现,勾画了经战争破坏后的环境,控诉了法西斯对人类文明的践踏,也突出了老妇人是冒着生命危险去安葬红军烈士的。

再次点明花烛非同寻常的意义,表现了南斯拉夫人民对红军烈士至高无上的感情。强调说“南斯拉夫母亲”和“一个苏联青年”,描写这种母子情深的感情超越国界,具有伟大的意义。

4. 这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。

这是文章的结尾,也是揭示文章中心的语句。这烛光,是红军烈士的生命之光;这烛光,寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思;这烛光是两国人民战斗情谊的象征;这烛光,是美好人性之光。

5. 文中有多处老妇人掩埋烈士过程中的动作描写

“她不会匍匐前进,也不能快跑。她干脆直着身子,一摇一摆,慢慢地向方场上



走去。”——表现了老妇人不顾生命危险

“她用力把那尸身翻过来,……她轻轻理好他的头发,又费了很大的劲把他那一双早已僵硬了的手臂弯过来,交叉地覆在他的胸前。”——表现了她母亲般的慈爱

“老妇人跪在那坑里,用手掌舀出那些水。舀几下,她就得休息一会儿。到底,她把坑里的水全舀干了。于是她回到那死者旁边,两手抄在死者的腋窝下,把他拖走。

路并不远,一共不到十步,可是她太衰老了,不得不坐下来休息了三次。最后,她总算把死者拖到了弹坑里。她已经精疲力竭了,又坐在那里休息了好久,也许有一小时。”——表现老妇人在掩埋红军战士这件事上精细、坚韧、竭尽全力。

……

对这些动作的描写作作者不惜笔墨,将一个又一个动人的细节展现在我们面前,极大地增强了作品的艺术感染力。

读课文重点

1. 课文中感人的因素

课文正是抓住了许多感人的因素加以着力描写,才造成了感人的效果。

首先是环境危险。文中多处描写了炮火连天的环境,几乎每隔几行就写炮火及被炮火烧焦的环境,叫人一直为老妇人的安危揪心。其次是文中多次写到老妇人年老体弱,掩埋烈士非常吃力。老妇人掩埋烈士的每一个动作都可谓是竭尽全力,每一个动作都凝聚着一位南斯拉夫母亲对红军烈士的爱,都感人肺腑。再次是老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士,并且点在坟上的蜡烛又具有特殊意义——老妇人把珍藏45年的结婚喜烛点在了一个红军烈士的坟头,从而使老妇人的行动又增添了一层特殊的意义。

2. 富有特色的动作描写。(见上“读词句的含义”5)

3. 特殊的环境。

本文特别注重用环境描写营造气氛,烘托人物,如多次对炮火进行描写,第16段“德国人还在轰击”,第18段“德国人还在开炮”,第27段“德国人的炮还在轰击”等等。这样的重复描写一方面渲染了当时紧张激烈的战斗气氛,突出了环境的恶劣,另一方面也衬托出了老妇人的临危不惧。她不顾环境险恶与年老体衰在炮火中埋葬烈士的行为就显得格外感人,这正是特殊的环境所产生的艺术效果。

4. 为何以“蜡烛”为题?

以“蜡烛”为题,是借物喻理的写法,因为这不是普通的蜡烛,这是老妇人珍藏了45年的结婚喜烛,老妇人把它点在她亲手安葬的一个素不相识的异国红军烈士的坟前,寄托了老妇人对苏联红军烈士的沉痛哀思,象征了老妇人对苏联红军烈士深沉而强烈的母亲般的爱,也象征着两国军民在正义的反侵略基础上结下的战斗情谊永不磨灭,永远流传。此外,“蜡烛”也是本文的线索,它把文章的前后情节衔接起来,使得文章脉络清楚,人物形象更加感人。



拓展诵读

1.

等着我吧(节选)

西蒙诺夫

等着我吧——我会回来的；
死神一次次被我挫败！
就让那不曾等待我的人，
说我侥幸——感到意外！
那没有等下去的人不会理解——
亏了你的苦苦等待，

在炮火连天的战场上，
从死神手中，是你把我拯救出来，
我是怎样死里逃生的，
只有你和我两个人明白——
只因为你同别人不一样，
你善于苦苦地等待。

2. 关于战争的名言

- ① 和平是战争中永远继续的休战。 ——古希腊·修斯底里斯
- ② 战争当以和平为归宿。 ——古罗马·西塞罗
- ③ 是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。 ——春秋·孙武
- ④ 得道者多助，失道者寡助。 ——战国·孟子
- ⑤ 天时不如地利，地利不如人和。 ——战国·孟子
- ⑥ 用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。 ——三国·诸葛亮
- ⑦ 胜负兵家之常，善用兵者能因败为成。 ——晋·张方
- ⑧ 唯有死者方可看到战争结束。 ——希腊·柏拉图
- ⑨ 正义没有武力是无能；武力没有正义是暴政。 ——法国·巴斯卡
- ⑩ 兵民是胜利之本。 ——毛泽东
- ⑪ 敌进我退，敌退我追，敌驻我扰，敌疲我打。 ——毛泽东
- ⑫ 最勉强的和平也比最正义的战争受欢迎。 ——西塞罗
- ⑬ 斯巴达人不问敌人有多少，只问敌人在哪里。 ——斯巴达名言
- ⑭ 战争的先决条件是：以好斗为唯一美德，以求和为唯一耻辱。 ——肖伯纳
- ⑮ 战争是帝王的娱乐。 ——英国
- ⑯ 师之所处，荆棘生焉。大军之后，必有凶年。 ——老子
- ⑰ 战争造就窃贼，和平把他们吊死。 ——英国
- ⑱ 所有的母亲都憎恨战争。 ——贺拉斯
- ⑲ 要进行战争只有一个借口，即通过战争我们可以生活在不受破坏的和平环境中。
——西塞罗
- ⑳ 黄金和财富是战争的主要根源。 ——塔西佗



4. 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信



读作者作品

1. 雨果,法国作家。19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖,卓越的资产阶级民主主义作家。贯穿他一生活活动和创作的主导思想是人道主义,反对暴力,以爱制“恶”。他的创作期长达60年以上,作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著,合计79卷之多,给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

2. 背景资料——第二次鸦片战争

第二次鸦片战争,是1856年—1860年英法联合发动的侵华战争。清咸丰六年(1856年)英国借口“亚罗”号事件,进犯广州,挑起这场战争。1858年5月,英法联军在俄美支持下攻陷大沽炮台,占领天津,进军通州,直达北京。1860年,英法联军控制北京城,焚掠圆明园。后清政府被迫与英法签订中英、中法《北京条约》,与沙俄签订中俄《北京条约》,使中国继鸦片战争后再次大量丧失领土和主权。

3. 圆明园

在北京海淀附近,清代名园之一。始建于康熙四十八年(1709年)。为环绕福海的圆明、万春、长春三园总称。周长约十余公里。凿湖堆山,种植奇花异木,仿照国内外名胜四十景,有建筑物145处。其中除具有独创形式的庄园建筑外,长春园中还有海宴堂、远瀛观等西洋风格的建筑群。并利用长廊、墙垣、桥梁与自然景物相联系。艺术价值甚高,被誉为“万园之园”。1860年,英法联军劫掠园中珍物,并纵火焚毁,从此变成一堆废墟。



读课文

1. 文中赞美圆明园的语句

在世界的某个角落,有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。……圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样,这不是一件稀有的、独一无二的作品;这是幻想的某种规模巨大的典范,如果幻想有一个典范的话。请您想象有一座言语无法形容的建筑,某种恍若月宫的建筑,这就是圆明园。请你用大理石,用玉石,用青铜,用瓷器建造一个梦,用雪松做它的屋架,给它上上下下缀满宝石,披上绸缎,这儿盖神殿,那儿建后宫,造城楼,里面放上神像,放上异兽,饰以琉璃,饰以珐琅,饰以黄金,施以脂粉,请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零