

# 從古到今

羅家驊攝影作品集



从空中看世界

江苏工业学院图书馆

藏书章

罗家宽摄影作品集

图书在版编目 (C I P) 数据

从空中看世界：罗家宽摄影作品集 / 罗家宽摄. — 厦  
门：鹭江出版社，2004.7  
ISBN 7-80671-325-5

I. 从... II. 罗... III. 航空摄影 - 中国 - 现代 -  
摄影集 IV. J428

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072622 号

# 从空中看世界

罗家宽摄影作品集

作 者：罗家宽

责任编辑：江 航

责任文字编辑：陈 骋

出版发行：鹭江出版社

(厦门市湖明路22号 邮编：361004)

印 制：福建新华印刷厂

(福州市福新中路42号 邮编：350011)

开 本：787×1092 1/12 印张：11

版 次：2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印 数：1-2000

书 号：ISBN 7-80671-325-5/J·8

定 价：98.00元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

画册网址<http://www.airphoto.cn> 作者信箱[www@airphoto.cn](mailto:www@airphoto.cn)

拍摄这些照片并亲手编辑这本画册的过程，对于我来说是快乐的。生命的光能与美丽和浪漫相伴，任何的艰辛和付出都已微不足道。

将这本画册献给我爱的家人和鼎力支持我的朋友们，以表达我最由衷的谢意。

陈亮



# 晴空之恋

(自序)

当我差不多完成这本画册的前期工作，并为出版奔忙的时候，从媒体上得知航拍大师、法国摄影家杨·阿尔蒂斯-贝特朗的航拍画册《感受地球呼吸》(TERRE VUE DU CIEL)即将在上海出版。这个消息最初让我有些惊愕，我不知道自己是不是应该继续把手头的工作做下去。一个业余摄影爱好者是无法与专业摄影家抗衡的。我在对《感受地球呼吸》的有关资料进行研究后，发现自己与杨并没有撞车，因为杨的多数图片是拍地球表面的景物，而我的作品则表现了更博大更广阔的空间。即使是拍地表的照片，我的多数作品也是《感受地球呼吸》里所缺少的，比如《泰山鸟瞰图》这类让国人豪气贯顶的画面。从上述意义来看，《从空中看世界》恰恰是

《感受地球呼吸》的完善与补充。一个业余摄影爱好者与大师没有可比性，但具有补充性。就让这本画册作为对杨的一种补充吧，我也希望就此搭一程大师的“顺风飞机”。事实上，《从空中看世界》的部分作品比《感受地球呼吸》里类似的作品更为经典。我想，喜欢《感受地球呼吸》的朋友必将喜欢《从空中看世界》。

虽然在空中已度过了一万个小时，但拍摄这些照片只是近年的事。近年来因公司在外增设基地，我们常常和旅客一样坐飞机外出值勤，这给了我这个迷恋天地胜景的人更多的机会，我也才又拿起搁置了十年的相机。经验的确使我欣赏到了许多精彩的时刻，但环境的限制却又留给我无法记录更多精彩瞬间的遗憾。不同的角色决定了我成不了杨·阿尔蒂斯-贝特朗，但我仍然是幸运的。

你能翻开这本画册，应该也是一种幸运吧。

2004年5月于厦门

让我把最美的瞬间和你分享  
透过镜头和我一起飞翔





一架高速喷气式飞机划过蓝天，午后的斜阳在云层上镀金洒银。

广角镜头把空间推向幽远博大，同时也使直入镜头的阳光留下斑斓的痕迹。

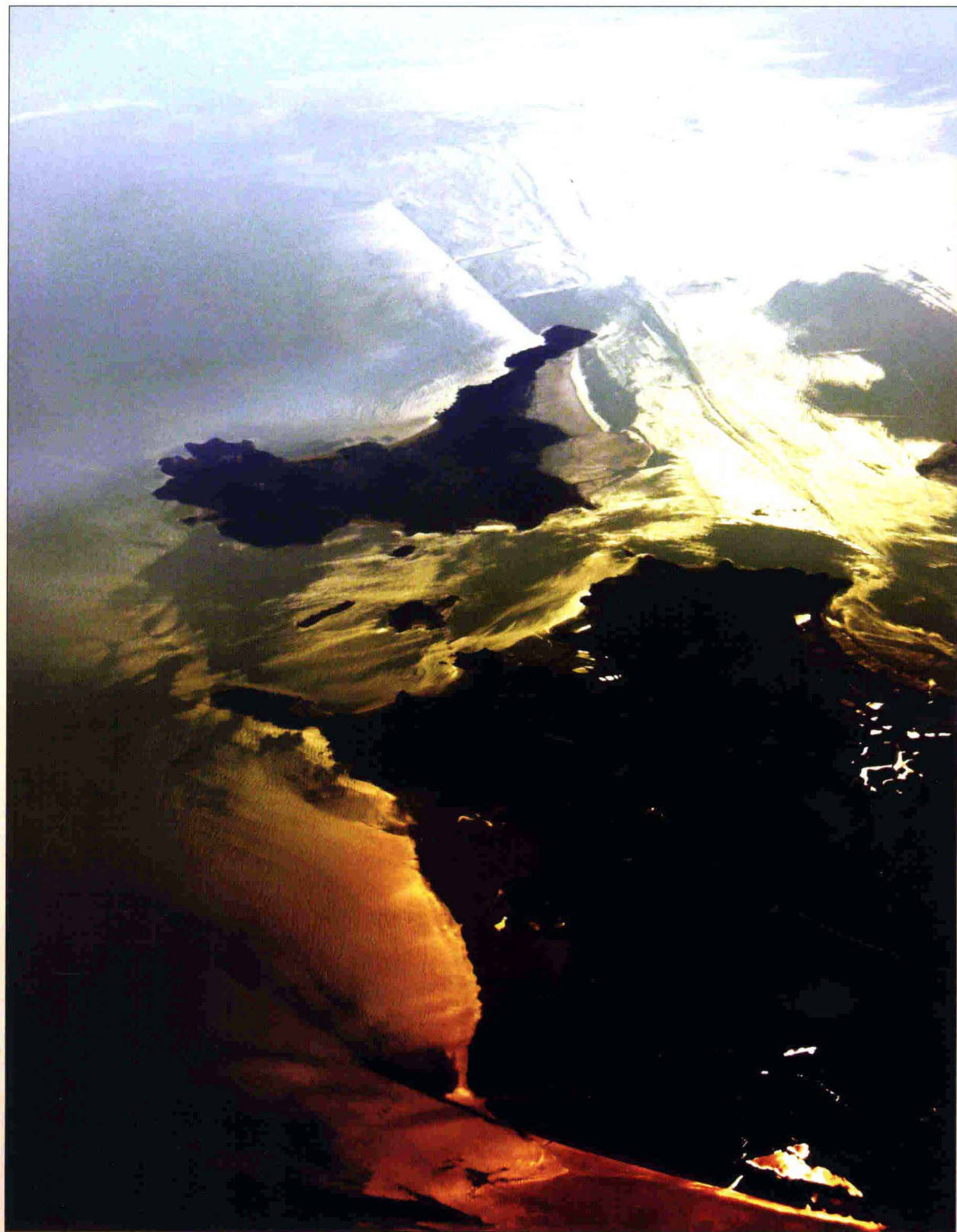




003

江海交融处，不规则的海岸线，深湾浅滩，

阳光折射出不同的色彩。大地与大海有着永远读不尽的内涵。





云点缀了晴空，阳光增添了云的魅力。阳光描绘云，云层折射阳光，阳光的多彩由单调的白云来表现，一种美的依存与和谐。在静止的画面中，有一种势不可挡的流动感。



大江入海处，暗流险滩、波涛汹涌的表面是浮光艳影。在不同的距离和不同的角度，我们对大自然总是有不同的感受，一如沙漠，奇美却让人生畏。





有了云，所以有了夕阳的辉煌。层云挡住了太阳射向镜头的强光，同时也过滤了射向更低的云层的光线。冷暖交融在同一画面上，灿烂中有一种恬静，瞬息间有一种永恒。



“夕阳无限好，只是近黄昏。”这千古名句勾起多少伤感和叹息。可我们并非不能换一种心情，就像把两幅图片换个位置，我们分明就看到了一轮朝阳冉冉升起。



其实同一个辉煌的时刻既是日落也是日出，这取决于你看它时是处于哪个角度。

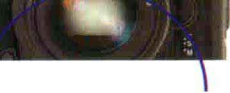




丹霞坠海，这不是传说中的仙境，因为传说的红云只映在天上边。我们在这样的美景中悠然飞行，会觉得传说也有想像力的局限。难道神仙也曾错过这般绝色瞬间？



霞坠海，海醉霞。落日也有几分醉意吗？



是霞还是虹？

