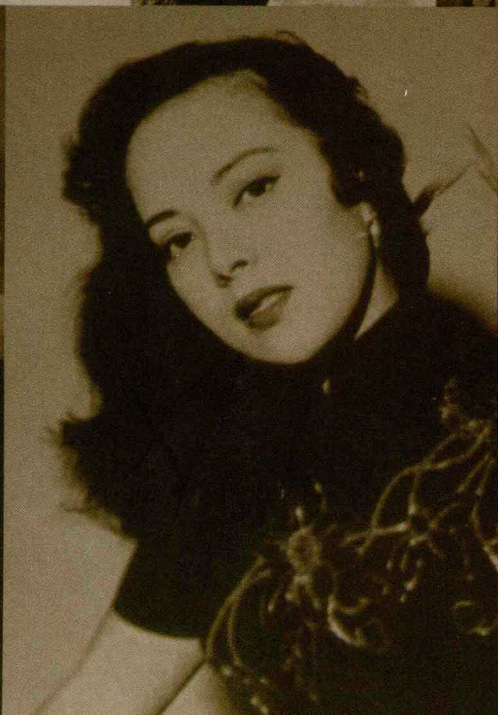
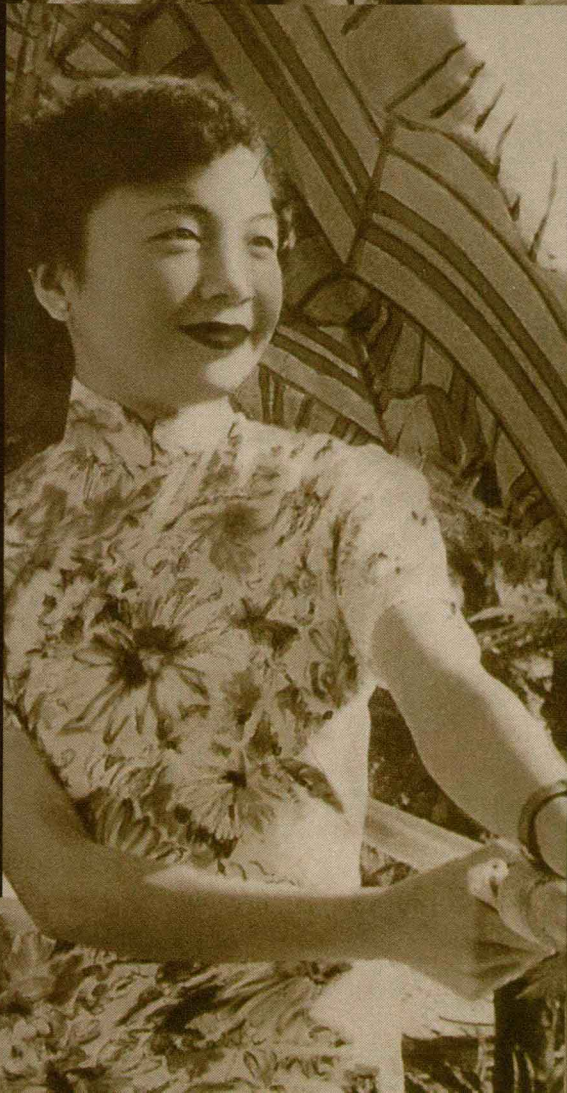
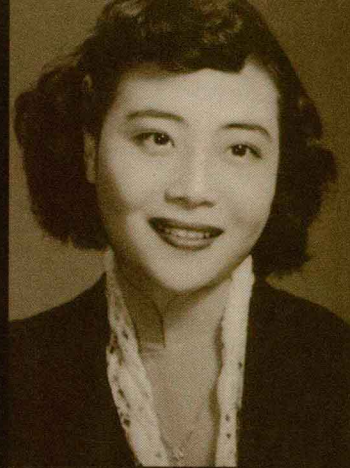




上海老歌名典



上海辞书出版社



上海老歌名典

文懷沙署



图书在版编目(CIP)数据

上海老歌名典/陈钢等编. —上海:上海辞书出版社,
2002. 4

ISBN 7-5326-0946-4

I. 上... II. 陈... III. 歌曲—作品集—中国
IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019863 号

上海老歌名典

主 编 陈 钢
副 主 编 赵士荟(常务) 王渭山
编 文 晓 星 尚 海
骥江叟
责任编辑 蒋惠雍
整体设计 姜 明 周艳梅
版面设计 明 婕
摄 影 谢新发

上海辞书出版社出版

(陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/12 印张 36 $\frac{1}{3}$ 插页 17 页

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5100

ISBN 7-5326-0946-4/K · 132

定价 166.00 元

给历史的一份答卷

陈 钢

历史是飞驰的箭。它在一刹那间就从20世纪穿射到21世纪。

历史是沉默的金。它默默地细诉着过去，也默默地关注着现在。它无视人们对它的无视，也审视着人们对它的审视。它拒绝时尚画匠的任意染色，无情地冲刷那些曾经喧哗滚腾的泥石巨流。它，道是无情又有情！默默地将那些流金岁月镌刻在历史的丰碑上，深深地埋植在人们的心坎里……

历史正将它的聚焦点转向中国，转向上海。它将降大任于这座她所钟爱的城市，赐予它空前的机缘与无穷的活力；使上海变得更高、更大、更美丽，让昔日的“东方巴黎”重放光焰！

全世界都在关怀上海、注视上海、寻找上海……

人们在急切地重铸老上海的“物质外壳”——“新天地”、“百乐门”，一个个先后成为上海的新景点；人们也在开始潜心挖掘老上海的“精神内核”——海派文化。厚重翔实的《上海文化通史》、见地独特精到的《上海摩登——一种新都市文化在中国·1930—1945》和荟萃都市风情的《上海味道》等一大批研究上海文化遗产的专著纷纷问世，使海派文化重新成为热点，成为解读现代性的共通背景——都市文化中国版的一把“钥匙”。（注：早在1953年，罗兹·墨菲就将其研究上海的专著题名为《上海——现代中国的钥匙》）

在众多著作中，令我思索良多的是两篇上海作家写的文章——王安忆的《寻找上海》和吴亮的《没有音乐的城市》。

王安忆身在上海还在寻找上海，她在寻找什么呢？

她说她也在“寻根”，她认认真真地从上海开埠前绘制的《丹凤楼胜景图》到昔时的“脸型、口音、气味”一直寻找到今天的上海。可是，最后笔锋一转说：“回过头来，又发现上海也不在这座城市里。”

我的脑海中顿时浮现出一句上海老歌的歌词：“月亮在哪里？月亮在那厢……”上海不是明明在我们的身边，在我们栖息的地方吗？为什么似乎上海不在上海呢……

再看下去，才读懂了这位敏感的女作家所寻找的“所指”。她嫌弃的是当今某些新景观“过于光鲜，有一些粗糙的毛边，裁齐了；一些杂芜的枝节，修平了”；而寻找的则是那些由“粗糙的毛边”和“杂芜的枝节”等细节组成的上海的“原生态”和无法再生的文化印迹；就像诗人们期望透过浓密的梧桐树来感受当年普希金铜像周边的浪漫气息一样。

至于吴亮的那篇《没有音乐的城市》，可能使人感到唐突和刺耳。他直通通地说：“上海没有音乐。上海有音乐会、有音乐有唱片公司、有歌唱家、有音乐制作人、有报纸音乐专版、有乐评人，但是上海没有音乐。”因为“上海没有她的音乐形象和音乐代言人，上海只有音乐的过客。”

我的脑海中又浮现出那句歌词：“月亮在哪里？月亮在那厢……”

吴亮之说是否准确，可以七议八论；但他所言委实也是真言和诤言，至少也是一种警言。或者说，他和王安忆的文章中所散发的是一种对文化失落的忧患和谓叹，但更是表现了人们对寻找上海文化源泉与文化底蕴，寻找现代城市文化形象和文化代言人的强烈需求！

上海当然就在上海——我们头顶上海的天，脚踩上海的地，喝的是黄浦江水，吃的是松江大米；我们每一个上海人正在为上海的今天、为上海的摩天大楼、跨江大桥感到无比自豪！但是，上海又是历史的上海，上海更是开中国现代化之先河的百年杰作。上海在20世纪三四十年代，文化鼎盛期所创造的海派文化是一笔无比珍贵的财富；它们所具有的独特魅力和现代化元素是我们创造新上海城市文化的基石与可资继承、借鉴与发扬的一个“镜像”；我们万万不能将之束之高阁，更不能弃之于市；因为，历史的失落和文化的失落就是一个城市——特别是现代化国际城市的失落！

上海当然有自己的“音乐形象”和“音乐代言人”。诚然，在文化尚未能与经济同步起飞的“转型期”的今天，伊人暂且难以寻觅。但是，在海派文化丰沃土壤上重新接枝发芽的未来的新上海文化中，一定会出现新的“音乐形象”和“音乐代言人”，上海曾经展示出其自身的辉煌，也出现过她的“音乐形象”和“音乐代言人”；那就是以现代城市文化作为内核的海派文化和其重要分支——上海老歌。

说是“老歌”，其实不老！它像一只翩翩起飞的彩蝶——飞呀飞，飞呀飞，飞到东，飞到西，飞遍神州大地，飞遍天涯海角；带着海上风雨和都会风情，飞进一代又一代人的心坎里……

说是“上海老歌”，是因为它是上海的“名牌特产”。非上海不可能有其曲，非上海也不可能有其孕育、培植和绽开这些海上奇葩的空气、土壤和肥料。上海是“老歌”的母亲，“老歌”也是上海——当年茅盾在小说《子夜》中惊呼的以“Light, Heat, Power”（光、热、力）三个词为其标志的现代国际大都会的一个会唱歌的“婴儿”！

海纳百川——这就是海派文化的精髓，也是上海老歌的特色。上海老歌中有委婉动听的江南小调、有激越高昂的救亡歌曲，也有典雅细腻的艺术歌曲；但数量最多、影响最大、流传最久的则是诞生于1898—1949年的上海现代文化“兴盛期”（注：按《上海文化通史》之说划分）的流行歌曲，特别是40年代出现的一批作品，能进一步从农业文化的母体中脱胎而出，创造了以“近代工业文明为价值取向，并以现代化物质文明为其载体”的城市歌曲。这些歌曲生动鲜活地表现了现代人的生态、心态和动态（当年上海的“新感觉派”作家刘呐鸥就认为“新文明”的基本源泉在于“动”，在于速度、方向和质量的变化，从而创造节奏），从而使它们不翼而飞地融入国际流行文化的舞台，其中最具代表性的两首作品就是陈歌辛的《玫瑰、玫瑰我爱你》和黎锦光的《夜来香》。

《玫瑰、玫瑰我爱你》是陈歌辛20世纪40年代时的代表作。它的旋律奔放、节奏明快，巧妙地将典型的中国民族音调与跃动的现代城市节奏相融合——特别是在50年代被译成英语（《Rose, Rose, I Love You》）传入美国，并由弗兰克·莱恩（Frank Laine）加以爵士化的演绎后，使之更为国际化，从而荣登美国1951年流行音乐排行榜榜首。以后，英国的“King's Singers”六重唱团又将它改编成一首抒情和谐的男声重唱，在全球流行。黎锦光的《夜来香》旋律潇洒自由，节奏富于弹性（用了伦巴

舞步节奏)，它风行于东南亚，在海内外竟有80余种版本之多。此外，他们所创作的《夜上海》和《香格里拉》等名曲，也早已成为上海的“音乐形象”。这些歌曲生命力之强、辐射力之广和内涵与外延之深远，实在是一个不可不为之深思的课题。

流行音乐是一种国际化的强势文化，它可以借助它的运行机制和流行模式席卷全球。而上海当时的流行音乐之所以能够特立独行，卓而不群，首先是因为它有丰沃厚实的本土文化作为屏障（如30年代流行的电影插曲《四季歌》、《天涯歌女》等均源自江南民歌）；同时，因为30年代的上海，已经是一个和世界最先进的都市同步的国际大都会。它有海的容量、海的胸怀，所以能汇集百川、吞吐自若。加上上海人是“传统的中国人加上近代高压生活的磨练，新旧文化种种畸形产物的交流，结果也许是不甚健康的，但是这里有一种奇异的智慧”（张爱玲之语）。上海当年的流行音乐就是这种“奇异的智慧”的结晶与化身。它们不但不会被世界的强势流行文化所同化，反而将古代的江南文化与西方的现代城市文明融合，并将各种异质文化加以稀释后吸纳其现代元素，融入自度之“时代曲”中，使其成为具有中国特色的流行音乐。

“上海老歌”之所以不老的另一个原因就是它在情趣上的雅俗共赏。那些“老歌”大多可谓是文人谱写的“市民音乐”——文人与市民在这里成双结对，相得益彰。“它不像旧时正统文化那样局限在士大夫的狭小圈子里打转，而要以广大市民群为接受对象”（陈伯海：《上海文化通史》引言）。作为“传者”的文人不是躲在象牙塔中的“人上人”（如当时在音乐学院攻读的贺绿汀、刘雪庵等都写过“时代曲”），而作为“受众”的市民整体文化素质也比较高（张爱玲就总是以上海“小市民”自许）——瞧！那些当年的上海“老克拉”，他们举止文雅、穿着得体。有了这样的“对子”，才能使上海的流行音乐又雅又俗，有品有味——那些经典美歌的歌词意韵深长、琅琅上口，而音乐则是好听好唱、曲曲难忘！可谓是艺术的流行歌曲和流行的艺术歌曲！

上海老歌是历史的结晶、历史的宠儿，也是历史留给上海的一份瑰宝！

《上海老歌名典》一书之所以谓之“上海”，当仁不让。因为上海是中国流行歌曲的发源地、出品地和集散地。20世纪三四十年代的流行歌曲，几乎全由上海“出品”和“出口”，所以理当凸现这座中国现代城市文化的“原创形象”。

谓之“老歌”，在时段上主要是指1949年前的歌曲，重点则为40年代上海流行文化“兴盛期”的作品。在内容上这样提可以更宽泛些——除主要荟萃流行歌曲外，还兼收一些流行的艺术歌曲与民歌改编曲等。

谓之“名典”，是因为不敢妄称“经典”。“名典”可解释为“可典藏之名曲”。这些歌在当时都是流行曲；有些歌曲虽不够流行或后来不再流行；但却因有其特定的历史意义，仍予以选入。

历史在寻找上海，上海也在寻找历史。在历史的隧道中，每个人都是匆匆的过客；但是，每个人都必须在走完这条隧道前交出一份答卷——你如何解读历史长卷中的章节，你又如何能在历史迢远的路途上留下什么可圈可点的印记？！我们只是历史的记录者，只想将历史留给上海、但曾被长期弃置在被遗忘的角落中的传世美歌记录之、珍藏之，至于对这些流传了半个多世纪的歌曲的评价，历史本身已经作了最好的回答！

这是我给历史的一份答卷。

2002年4月1日凌晨

【凡例】

一、本书共收录上海老歌 313 首。

二、本书歌曲按作曲家姓氏笔画排列，每一作曲家均附有一小传。

三、在每首歌曲前用作曲家原署之名。

四、本书每首歌均有一篇介绍性短文，原则上附有一幅与之相匹配的照片。

五、对于一曲多唱之歌曲，均在文字说明中予以介绍。如《采莲谣》一歌曾由路明、周璇、姚莉等三人灌成唱片，文中分别作了介绍。

六、有的电影插曲，在影片中由演员唱，实际上是由歌星幕后代唱。如影片《解语花》中白云唱的《天长地久》系姚敏幕后代唱，因此歌谱中署名为姚敏。

七、当影片和唱片的演唱者不一时，如影片《天涯歌女》插曲《秋的怀念》，在影片中由都杰首唱，后来由姚莉灌成唱片，文中也作了介绍。

八、对于异曲同名和异名同曲之歌曲，文中也分别予以说明。如《夜来香》一曲原是 20 世纪 30 年代同名影片之插曲，由胡蝶演唱，40 年代黎锦光的《夜来香》则由李香兰演唱。

九、有些作曲家其代表作或流行曲选其一首者或某些流传至今的歌曲其曲作者无从查考者均列入“其他”类。

十、本书的附录有：上海——中国流行音乐的摇篮，昨夜星辰——上海老歌星。

【目录】

歌名表	6—9
正文	1—392
附录	
上海——中国流行音乐的摇篮	394
昨夜星辰——上海老歌星	405
歌名笔画索引	418—421
后记	422

【歌名表】

任光	3
渔光曲	4
王老五	5
新凤阳歌	7
燕燕歌	8
大地行军曲	9
刘如曾	11
女神	12
晚安曲	13
自君别后	14
春来人不来	15
骑马到松江	16
我要为你歌唱	17
明月千里寄相思	18
刘雪庵	19
红豆词	20
长城谣	21
双双燕	22
采莲谣	23
西子姑娘	24
满园春色	25
弹性女儿	27
何日君再来	28
飘零的落花	29
许如暉	31
卖油条	32

女权	33
永别了我的弟弟	35
严华	37
送君	38
心头恨	39
天堂歌	40
金丝鸟	41
银花飞	42
歌女泪	43
难民歌	44
跳舞场	45
麻将经	46
卖相思	47
百鸟朝凰	48
月圆花好	49
扁舟情侣	50
春风秋雨	52
梦断关山	53
严工上	55
童谣	56
夜来香	57
空谷兰	58
华光队歌	60
月亮在哪里	61
严个凡	63
天上人间	64

空谷哀音	65
疯狂乐队	66
千里送京娘	67
严折西	69
重逢	70
告诉我	71
卖烧饼	72
夜莺曲	73
断肠红	74
人海飘航	75
两条路上	76
默默无言	77
淑女窈窕	78
凄凉之夜	79
爱的归宿	80
一个小东西	81
人隔万重山	82
如果没有你	83
许我向你看看	84
褪了色的梦	86
知音何处寻	87
别走得那么快	88
同是天涯沦落人	89
李厚襄	91
泪	92
怀想	93

玫瑰	94	春之舞曲	129	霓裳队	167
黄昏	96	沙梅	131	高岗上	168
秋夜	97	湖上悲歌	132	蔷薇刺	169
忆良人	98	岂有这样的人我不爱他 ..	133	薄命花	170
白头吟	99	张昊	134	小小洞房	171
西江夜	101	牧歌	136	凤凰于飞（一）	172
真善美	102	思乡曲	137	凤凰于飞（二）	173
一片痴情	103	街头月	139	不变的心	174
丁香树下	105	忘了我吧	141	你不要走	175
大地之春	106	陈瑞桢	142	花外流莺	176
东风多情	107	怀念	143	苏州河边	177
你真美丽	108	今夕何夕	144	桃李争春	179
听我细诉	109	何处是儿家	145	歌女之歌	180
秋华月满	110	等着你回来	146	春风野草	181
依本痴情	111	春风带来烦恼	147	莫负青春	182
镜花水月	112	陈歌辛	149	秋的怀念	183
陋巷之春	113	春	150	前程万里	184
湖畔良宵	114	咪咪	151	是梦是真	186
岷江夜曲	115	船歌	152	葡萄美酒	187
别离相思	116	初恋女	153	恭喜、恭喜	188
昨夜梦中	116	海燕	154	可爱的早晨	189
魂萦旧梦	117	创造	155	花样的年华	190
月下的祈祷	118	无名氏	156	花一般的梦	191
自由的歌唱	119	百花开	157	何处不相逢	192
郎是春日风	120	忘忧草	158	春天的降临	193
鼓浪屿情歌	121	阿兰娜	159	春光无限好	194
母亲你在何方	122	我要你	160	永远的微笑	195
垄上一朵玫瑰	123	夜上海	161	蔷薇处处开	196
恨不钟情在当年	124	寻梦曲	162	哪一天回家乡	197
吴村	125	梦中人	163	三轮车上的小姐	198
梦	126	恋之火	164	玫瑰、玫瑰我爱你	199
小花	127	湖上春	165	洗星海	201
长相思	128	渔家女	166	热血	202

夜半歌声	203	花香为情郎	244	雨濛濛	287
黄河之恋	205	敬郎三杯酒	245	梅花操	287
赵元任	207	河上的月色	246	牛背情歌	288
老天爷	208	我是浮萍一片	247	莫忘今宵	289
西洋镜歌	209	我愿学做海水	248	凌波仙子	290
教我如何不想她	210	恨不相逢未嫁时	249	孩子睡吧	291
姚敏	213	别离三年又相逢	250	红灯绿酒夜	292
红娘	214	贺绿汀	253	春天的花朵	293
牧羊	215	四季歌	254	梁乐音	295
起誓	217	春天里	255	交换	296
合家欢	218	摇船歌	257	博爱歌	297
让我走	219	天涯歌女	257	卖糖歌	298
诉衷情	220	湖上之歌	258	戒烟歌	300
划船歌	221	秋水伊人	260	笑的赞美	301
恰恰恰	222	嘉陵江上	261	黎锦光	303
喜临门	223	聂耳	263	叮咛	304
雷梦娜	224	大路歌	264	探情	305
蔷薇花	225	卖报歌	265	拷红	306
第二梦	226	毕业歌	266	嫦娥	307
月下佳人	227	梅娘曲	267	葬花	308
大地回春	228	开路先锋	268	昭君怨	310
如此上海	229	塞外村女	270	白兰香	311
夫妻相骂	230	铁蹄下的歌女	271	采槟榔	312
天长地久	232	义勇军进行曲	272	好时光	313
田园之歌	234	高天栖	275	怀故乡	315
江南之夜	235	母亲	276	花之恋	316
何必相逢	236	燕双飞	277	夜来香	317
南海之晨	237	黄自	279	钟山春	318
是真是假	238	天伦歌	280	春之晨	320
我爱妈妈	239	玫瑰三愿	281	送大哥	321
桃李春风	240	踏雪寻梅	282	闹五更	322
爱的波折	241	黄贻钧	285	慈母心	323
踏车寻春	243	归来吧	286	南风吹	324

假正经	325
满场飞	326
少年的我	327
不要唱吧	328
心灵的窗	329
长亭十送	330
五月的风	331
四季相思	332
香格里拉	333
星心相印	334
燕燕于飞	335
疯狂世界	336
玫瑰花开	337
爱神的箭	339
又怕难为情	340
讨厌的早晨	341
龙华的桃花	342
莎莎再会吧	343
清流映明月	344
相见不恨晚	345
黄叶舞秋风	346
襟上一朵花	347
哪个不多情	348
郎是风儿姐是浪	349
蝴蝶翩翩燕子飞	349
黎锦晖	353
毛毛雨	354
桃花江	355
寒衣曲	357
特别快车	358
老虎叫门	360
可怜的秋香	361
*其他	362

王云阶	
牧羊恋歌	363
王洛宾	
在那遥远的地方	364
田锡侯	
苏武牧羊	365
白明	
一夜皇后	366
青青河边草	367
刘惠新	
呼美米吗	368
孙成璧	
寻兄词	369
杨荫浏	
满江红	370
李叔同	
送别	371
李春华	
莺飞人间	372
利民	
湖畔情侣	373
佚名	
千里吻伊人	374
五芳斋	375
茶山情歌	377
张簧	
秋江忆别	378
张寒晖	
松花江上	380
陆洪恩	
故乡曲	381
陈啸空	
湘累	382

青山	
湖畔四拍	383
青主	
我住长江头	384
金焰	
思母曲	385
周明源	
爱的留连	386
施德	
小姑娘	387
费音	
海上	388
夏之秋	
思乡曲	389
徐朗	
我想忘了你	390
维克	
上海小姐	391
斐纳	
马来风光	392
附录	
上海——中国流行音乐的	
摇篮	394
昨夜星辰——上海老歌	
星	405

【正文】



【任光】

(1900 — 1941)

作曲家。曾用笔名前发，

浙江嵊县人。嵊县乃越剧发源

地，民间音乐丰富。任光幼即受其

熏陶，酷爱吹笛、吹号与拉二胡。1917年他考

进上海震旦大学，1919年去法国勤工俭学，进里昂

大学音乐系深造，同时还学习钢琴调音技术和作曲。

1924年至1928年，任光在越南工作。1927年回国至上

海进百代唱片公司担任音乐部主任，先后结识田汉、聂

耳、张曙等人，加入中国新兴音乐研究会，探索新兴音乐

创作之路。

1933年，任光进入电影界，先后创作《母性之光》、《渔光曲》、《王老五》等影片的主题歌。所作的电影歌曲《新凤阳歌》、《大地行军曲》、《抗敌歌》等，成为当时广泛流传的作品。同时，还发表了《打回老家去》、《劳动节》等多首救亡歌曲及民族器乐曲《彩云追月》等。

抗日战争爆发后，任光再度赴法国，在巴黎积极参加抗日救亡音乐活动。1938年，任光回国，与张曙、冼星海等人从事抗日救亡的宣传工作。

1940年，任光在重庆育才中学执教，旋应新四军军长叶挺聘请，至新四军皖南战地服务团负责音乐工作。1941年1月，在“皖南事变”中殉难。

【渔光曲】

《渔光曲》一歌，为影片《渔光曲》的主题歌。该片由联华影业公司1934年摄制，蔡楚生编导，王人美、韩兰根主演。这是一部配音片，影片描写的是渔家儿女小猫（王人美饰）和小猴（韩兰根饰）的苦难生活。《渔光曲》一歌由王人美演唱。影片于1934年6月14日在上海金城大戏院（今黄浦剧场）首映，盛况空前，连续爆满84天，日日座无虚席，创卖座率之高纪录。1935年5月，《渔光曲》在苏联的“国际影展”上获荣誉奖，这是我国首次在国际上获奖的影片。

《渔光曲》一歌，以悠扬抒情的旋律，抒发渔家姑娘的辛酸，旋律既不夸张也无装饰，仿佛是东方渔家咏叹曲，与波涛一起，赋出时代之音。《渔光曲》的词曲完美结合，再加上王人美声情并茂的演唱，使此歌曲成为20世纪30年代电影歌曲的典范。此歌传播海内外，60多年来流行不衰。图为影片《渔光曲》剧照。



渔 光 曲 (影片《渔光曲》主题歌)

任 光曲
安 娥词
王人美唱

1 = C $\frac{4}{4}$

中板 悠扬地

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) |

mp

1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 2 - - - |

云 儿 飘 在 海 空，
东 ， 方 现 出 微 明，

3 - - 2 | 6̣ - - 2 | 1 - - 6̣ | 5̣ - - - |

鱼 儿 藏 在 水 中，
星 儿 藏 入 天 空，

6̣ - - 5̣ | 1 - 1 6̣ | 5 - - 3̣5̣ | 6̣ - - - |

早 晨 太 阳 里 晒 鱼 网，
早 晨 渔 船 儿 返 回 程，

5 - - 3 | 6̣ - 6̣ 3 | 2 - - 5 | 1 - - 0 |

迎 面 吹 过 来 大 海 风。
迎 面 吹 过 来 送 潮 风。

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) |

6̣ - - 5̣ | 1 - - 6̣ | 2 - - 1 | 3 - - - |

潮 水 升， 浪 花 涌，
天 已 明， 力 已 尽，

【王老五】

《王老五》一歌，为影片《王老五》的主题歌。该片由联华影业公司1937年摄制，蔡楚生编导，王次龙、韩兰根、殷秀岑等主演。此歌由剧中人王老五、王妻、阿毛、阿福等轮流对唱及齐唱，曲调简洁易唱，具有民间说唱的风味。歌曲共六段，从“王老五呀王老五，说你命苦真命苦，白白活了三十五，衣裳破了没人补……”作引子，而后渐涉贫困造成的苦难：“白白做了一家主，儿女无衣妻饿肚……偏偏你饿他喊苦……生活逼人常动武，小小家庭起战鼓……”最后则以“不再喊苦，咱们呀，并肩携手向前去，找条好出路”，突出《王老五》一歌的主题所在。这首歌由于直接反映了市民的艰苦生活，因而很快引起广泛的共鸣，传唱于街头巷尾。图为影片《王老五》剧照，右起：王老五(王次龙饰)，阿毛(韩兰根饰)，阿福(殷秀岑饰)。



6	-	6	3		2	-	2	3		6	-	6	3		5	-	-	-		
鱼		船	儿		飘		飘			各		西			东					
眼		望	着		渔		村			路		万			重					
6	-	-	1		2	-	-	-		3	-	-	5	6		3	-	-	-	
轻			撒		网					紧		拉			绳					
腰			已		酸					手		也			肿					
6	-	6	3		2	-	2	3		5	-	6	6		1	-	-	0		
烟		雾	里		辛		苦			等		鱼			踪					
捕		得	了		鱼		儿			腹		内			空					
(1	-	-	5		2	-	-	5		5	-	5	6		1	-	-	0)		
1	-	-	2		6	-	-	5		3	-	-	2		3	-	-	-		
鱼			儿		难					捕		租			税					
鱼			儿		捕					得		不			满			筐		
5	-	-	2		3	-	-	2		5	-	-	3		2	-	-	-		
捕			鱼		人					儿		世			世					
又			是		东					方		太			阳			红		
5	-	-	6		1	-	2	6		3	-	2	5		3	-	-	-		
爷			爷		留		下	的		破		鱼			网					
爷			爷		留		下	的		破		鱼			船					
5	-	-	5		6	-	5	3		2	-	-	5		1	-	-	0		
小			心		再		靠	它		过					一			冬		
小			心		再		靠	它		过					一			冬		