



簪花仕女图

临摹技法

任梦龙
编著



國
史
文
獻
圖
書



簪花仕女图

临摹技法

任梦龙 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

簪花仕女图临摹技法 / 任梦龙编著. — 北京: 人民美术出版社, 2008.6 (2009.11 重印)

ISBN 978-7-102-04282-4

I. 簪… II. 任… III. 仕女画—技法 (美术) IV. J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 078319 号

簪花仕女图临摹技法

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

责任编辑: 陈 林

装帧设计: 纪 欣

责任印制: 赵 丹

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京美通印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2008 年 6 月第 1 版 2009 年 11 月第 2 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 4.25

累计印数: 5001—8000

ISBN 978-7-102-04282-4

定价: 32.00 元

编者的话

临习中国古代绘画名迹，是学习中国画的必修课程之一。历代绘画大师们皆遵循“先师古人，后师造化”之法。我们继《〈韩熙载夜宴图〉临摹技法》、《〈捣练图〉临摹技法》，今又推出《〈簪花仕女图〉临摹技法》，以满足广大热爱中国画艺术的读者研究和学习的需要。

《簪花仕女图》是中国古代仕女画的经典作品，是唐代著名画家周昉的代表作品之一。作品为绢本，高46厘米，长180厘米。在北宋以前无收藏记载，南宋时被绍兴内府收藏，后又流入民间，清代初期被梁清标、安岐收藏。现藏辽宁省博物馆。

周昉，字景玄，又字仲朗，京兆人（今陕西省西安市）。周昉出身于贵族世家，曾官居越州长史（今浙江省绍兴市），宣州别驾（今安徽省宣州县），是我国唐代著名画家。周昉初学张萱，后加以发展，自成一格，尤擅画人物，也是当时写真高手。绘画内容多以贵族妇女题材为主，作品被后人赞誉为“传写妇女则为古今冠绝”。北宋郭若虚《图画见闻志》卷五称：“昉善属文，穷丹青之妙。画章明寺壁，都人士庶观者万数。”这说明他的绘画作品在当时被大众所重视和敬仰。他的宗教人物画风，体态丰腴，容貌端庄，有着世俗化倾向，在中国美术史上与吴道子的“吴家样”并称为“周家样”。据《宣和画谱》载，其作品有《游春仕女图》《杨妃出浴图》《舞鹤仕女图》《写武后真》《吹箫仕女》《避暑仕女图》等，今天我们能看见的传世作品有《挥扇仕女图》（藏北京故宫博物院）、《调琴啜茗图》（藏美国博物馆）、《簪花仕女图》等。

《簪花仕女图》描绘了春夏之交时，宫廷贵族妇女在园中赏花、戏犬、漫步游玩、闲情雅致的情景。画有六人、二犬、一鹤、一花一石并列展开。作品构图节奏舒展明快，人与物远近穿插错落有致，静中有动，气韵贯通。贵妇体态丰盈，衣着华丽，线描圆润流畅，设色浓丽典雅。这件作品的绘画风格和技法有许多独到之处是值得我们深入研究和学习的。其一，画家在线条的运用上突出了线描性能的各种特点。人物面部和肌肤的勾线稳重准确，细劲而有弹性；纱衫和长裙的勾线挺拔有力，刚柔相济；发际的勾线根根可数，笔法飞劲；服饰图案的勾线自然流畅，工细而不刻板。画家运用富于变化的线条生动地表现出不同物象的质感和美感，充分显示出中国画的线描艺术具有丰富的表现力和无穷的魅力。其二，画家在赋彩上的娴熟技法独具匠心。全图以统一的红暖色调把握全局，配以朱砂、石青、石绿、赭石、胭脂、花青、草绿、白粉、金粉等颜色，画面色彩交相辉映，富丽明快，浓重典雅。尤其是对于大袖薄纱衫的表现之完美，在中国古代工笔人物画作品中是独一无二的。即通过纱衫在设色时色彩深浅的变化和在白色纱衫着色后，沿衣纹勾白线的技法，充分表现出纱衫轻柔、重叠遮盖的透明感和质感，准确地表现出衣衫之间叠压关系。其三，画家在细部处理上精益求精，极尽工巧之能事。“花冠”在唐代的画迹中极为罕见，画家对图中仕女头饰的刻画极为精致，高耸的发髻簪着大朵的鲜花、步摇和金钗，衣服和披帛上的图案描绘得十分精细。仙鹤羽翅排列有序，狝子（犬）的皮毛渲染虚实自然，团扇、拂尘、花草、山石无不精致周密。画家在表现这些细节时紧紧围绕内容的需要，而不是单纯为了表现技巧，为细而细，通过这些细节的刻画，进一步丰富了作品的表现力，达到内容和形式的统一。总之，《簪花仕女图》是一幅反映唐代宫廷妇女现实生活的画卷，具有高超的艺术表现技巧和极高的鉴赏及学习价值。

中国历代艺术大师们给我们留下了很多经典的绘画作品，浓缩了众多艺术家的沉淀和积累，他们用线条和色彩展现出中国传统文化艺术的绚丽多彩，我们只有通过细心的揣摩，才能从中解读传统艺术中的深邃魅力，才能把握传统文化艺术的脉络，在继承优秀传统文化的基础上，宏扬和发展中国绘画艺术。

由于《簪花仕女图》距今千余年，画面人物和服饰不够清晰，使后人在临习和研究中往往不能深入进行。我们特选用荣宝斋的木版水印本《簪花仕女图》作为临习范本，并请执教中国画多年的任梦龙先生绘制部分步骤图，进行详细具体的绘画指导。出版这本人物技法图册，为当今广大读者研究和临习提供了一个清晰的参考作品。

2008年5月于北京



《簪花仕女图》原作局部



《簪花仕女图》是我国唐代工笔重彩人物画的经典作品。绘画的临摹程序与临摹其他工笔重彩人物画的程序大同小异。一般可分为读画、临稿、勾线、渲染、罩色和整理6个程序。

1. 读画

即对临摹作品进行认真的了解、研究和分析，不要拿到临本就急于动笔。必须对作品的作者、年代、内容、构图、人物、景物、线条和设色有个全面的认识，通过仔细揣摩，了解作品的艺术风格和特点，它与其他绘画作品有什么相同与不同之处。只有做到心中有数，才能保证临摹的顺利进行并从中取得收获。

2. 临稿

即先要临摹画稿。临与摹是两个概念：“临”是对临，即面对作品用铅笔或毛笔临画出线描稿；“摹”是拓临，用很薄的拷贝纸或熟宣纸蒙在画上直接用铅笔或毛笔勾摹。两者相比，对临比拓临的难度要大些。为方便大家临摹，特提供比较清晰准确的线描画稿，利于学画者把时间和精力用在技法的训练和学习上。

3. 勾线

即画正稿。对于有线描基础者，可以把熟宣或熟绢蒙在画稿上，直接用毛笔蘸墨勾线。勾线时应该注意墨色的深浅和线条的变化。墨色的深浅要依据所画部位颜色的深浅而定，颜色较重的部分，墨色亦稍重，颜色较浅的部分墨色相应也要浅些。关于深浅墨色的区分，在后面的临摹步骤和方法中有详细的说明。

对于线描基础较弱者，可在勾正稿前，先用薄纸蒙在画稿上用毛笔进行勾线练习。这样更利于体会作品的线描特点和用笔方法，提高掌握运用毛笔的功力。

4. 渲染

渲染是设色的第一步骤，即对作品的人物服饰、景物环境，用与其相近或稍深的颜色进行渲染。衣纹的渲染是分出阴阳（阴处即衣褶的凹处，阳处即衣褶的凸处），从阴处向阳处渲开。景物的渲染一般是凹处深，凸处浅。通过渲染使人物和景物的层次丰富而有变化。

渲染时要注意把握好深浅程度，要考虑下一步罩色后的效果。不宜一次颜色过深过厚，可以多次渲染，才能使渲染部位的颜色深浅变化自然。（详见“名词术语”中的“渲染”）。

5. 罩色

罩色（罩染）是设色的第二步骤。要考虑所罩颜色的深浅薄厚与所罩部位底色重叠之后的效果。罩色时要一笔接一笔地染，做到笔笔相接，防止干边。根据画面需要可以压线或齐线。颜色不宜一次罩足，可多罩几遍色，以达到匀润厚重的效果。

6. 整理

在完成渲染和罩色之后，对全幅画面进行细部刻画和整体调整。整理包括人物形象的开脸，衣纹的勾勒，服饰图案的精描细画，对画面的人物与景物、线条与色彩各部分之间的关系进行全面的调整，从而使整幅作品和谐统一，尽善尽美。

托色也是整理中的一个重要环节。（详见“名词术语”中的“托色”）

名词术语

拓临：即选择优秀的线描作品，用薄而透明的纸（拷贝纸、棉纸、薄熟宣纸等）蒙在范本上用毛笔勾画（同练书法写红模子一样）。拓临可以学习体会范本用线造型的特点和规律，锻炼和掌握运用毛笔勾线的能力。

对临：把范本放在适当的位置对着范本临画。可以先用铅笔临摹，然后用毛笔勾画。熟练后可以直接用毛笔对临。对临可以训练和提高造型能力，理解用线造型的特点和规律。

线描：中国工笔画的重要技法之一，亦称“白描”。线描是中国传统绘画中独有的表现手段，是“骨法用笔”的集中体现，是中国人物画的重要基本功。线描是用线来勾描物象（也有勾线后，用墨色进行适当的渲染，不着颜色的画法），即运用毛笔勾画出生动准确而富于变化的线条。

线条的变化是通过行笔的提压和速度的变化，勾出流畅、挺拔有力的线条。勾线时应做到果断下笔、笔笔到位，任何一条又细又短的线条也不能马虎，都要通过下笔、行笔和收笔的三个过程，把线条的粗细、转折、顿挫和虚实变化完美地表现出来。一条条有内容、有感情、有生命的线就构成了一幅成功的白描作品。线描艺术体现出中国传统绘画的神韵和魅力。勾线一般使用较尖挺的狼毫笔，如衣纹笔、小红毛等。

勾勒：中国工笔画的重要技法之一，也称醒线和复勾。“勾”是表现物象的最初线描（设色前）；“勒”是设色后的复勾线，由于开始勾的线条在覆盖颜色后会不太清楚，所以用相应颜色在被覆盖的线条上重勾一次，使线条清晰，线条和色彩相互交融。如仕女和小孩的肉色部位用浅朱磬勒，白色部位用浅墨或浅赭石勒，朱砂或粉红色部位用曙红或胭脂勒，石绿用草绿勒，石青用花青或墨勒等。

平染：中国工笔画的重要技法之一，亦称平涂。即从画中某部位的一角开始，将调好的颜色用侧锋卧笔平行推染，齐头并进。平染时根据需要可以压线或齐线，不宜一次过厚过深，较深的颜色可分多次平染，使其效果匀净润泽。注意要等每一次平染的颜色干后，才能进行下一次的平染。染色笔含水量要适度，可略多些，注意不要干边或不匀，不留笔痕，匀净为宜。

渲染：中国工笔画的重要技法之一，亦称分染、晕染、打底色。在勾线的基础上用水墨或颜色，烘染出物象的阴阳向背，显示出结构的凹凸变化，使物象层次丰富，加强艺术效果。

渲染方法是用两支毛笔交替使用。一支颜色笔和一支清水笔。先用颜色笔染凹处，然后用清水笔按照物象结构的走势需要将颜色由浓到淡、由深到浅烘染开，直至不见笔痕。为达到渲染自然匀润，应注意色笔蘸色要稍饱满，清水笔含水要适中。染色后要用清水笔迅速渲开，防止干边后颜色渲不开而留下痕迹，同时也要避免用清水笔搅浑颜色。渲染颜色不要一次过深，遍数酌情而定。渲染使用的毛笔为羊毫笔最佳，如小白云、大白云等。

渲染颜色的规律是一般用比渲染部位的本色稍重的颜色，即白色可用淡赭石或浅花青渲染，朱砂、朱磬色用曙红或曙红略加胭脂渲染，草绿色用花青渲染，石绿色用草绿或赭石渲染；石青色用花青渲染；墨色用淡墨渲染；也可以根据需要酌情而定。

罩染：中国工笔画的重要技法之一。在完成对物象进行渲染（分染）的基础上，运用平染方法在底色上笼罩加染一遍色或数遍色称为罩染。罩染时颜色的深浅薄厚要考虑底色的深浅和与底色重叠后形成的效果。罩染要匀润，调色不要太浓厚，水分不宜太少，染色时应笔笔相接，切忌半干时重复。罩色时根据需要可以压线或齐线。若罩染一遍厚度不够时，可以等颜色干后再罩染一次。用石色罩染时应注意，在第二次罩染之前，应先染一遍胶矾水将颜色固定后再去罩染，这样可以避免前一次罩染的石色翻起。

石色一般的覆盖性很强，罩染石色后渲染的底色不易看出，也可以采取先罩染石色之后再渲染。渲染之前要先染一遍胶矾水，再渲染时就不会染花了。

名词术语

托染：中国工笔画的重要技法之一，亦称“反衬”。在画面设色基本完成之后，为使颜色厚重协调，根据需要，在画面需要托色部位背后，托染与前面相应的颜色。一般前面若是浅色即托染浅色，前面若是深色就托染深色。人物面部和肌肤及白色部位应托染白粉。其他部位的托色需要酌情而定。因中国工笔画多使用熟宣或熟绢，采用托染效果会比较明显。用白粉托染能加强明度，用色托染能加强色相，托染运用得法，能够增加色彩明亮与厚实艺术效果。

斡染：中国工笔画技法之一，是一种旋转的渲染方法，在需要斡染的部位着色后，用清水笔把颜色向四周旋转渲开，使颜色逐渐由深变浅，由浅至无。“斡染”是表现人物面部的重要渲染方法，如面颊和上眼睑的血色等。“斡染”时应注意用笔要轻匀，水分控制好，才会不留笔痕。

填色：中国工笔画技法之一，亦叫“勾填法”。勾线之后在线内贴着墨线填染颜色，既不能压线也不能与线条留缝隙。适宜表现各种繁密细致的饰物和图案。

叠染：中国工笔画技法之一，是画人物服饰图案时常用的方法。就是用同一颜色或深浅不同的同类色调色，如头绿、二绿、三绿、四绿平染几层，每层与每层之间退出一段距离，颜色由浅入深，层层加重可增强画面丰富精细的艺术效果。

点色：中国工笔画技法之一，是画饰物、服饰图案时常用的方法。不用勾墨线而直接用小笔点染小珠子等饰物。人物的点睛，花卉中的点蕊，景物中的点苔、点草等均用此法。

水色：亦称植物颜料，由各种颜色的植物浆汁为原料制成。其色泽透明溶水性好，为透明色。如花青、曙红（洋红）、胭脂、藤黄等。注意藤黄有毒性，不能入口。植物颜料在使用时（不用加胶）用水溶化即可。

石色：亦称矿物质颜料，是用不同的矿物为原料经过研磨漂净泡制而成，多为面状。如朱砂、朱磬、石青、石绿、石黄、赭石、白粉等。泥金、金粉、银粉也属于石色。因矿物质颜料遮盖性强，多数为不透明色，有些石色的颗粒较细，遮盖性介于半透明状，亦称半透明色，如赭石、朱磬。石青、石绿色一般分为头（青）绿、二（青）绿、三（青）绿、四（青）绿，其中头（青）绿最深，四（青）绿最浅。

石色中除赭石、朱磬已制成膏状，可直接用水化开使用。其他粉末石色颜料须勾兑适量的胶（以广胶为好）即可使用。广胶要用热水泡开后才能使用。加胶也要适度为宜，胶多了染上后发黑，胶少了则会掉色。染石色时要随时将颜色调匀，因石色容易下沉。

墨：工笔画不能用墨汁，也不能用“宿墨”（即隔夜的墨）。必须选用小块精致的绘画墨块。墨块分为油烟、松烟。工笔画一般多用油烟墨，其墨色黑亮，墨质细腻。工笔画中有时也少量使用松烟墨，如发髻、羽毛的最后一遍，用松烟墨渲染，可减弱原墨色的黑亮和反光。

为保证墨色正常，研墨之前要洗净砚台，一次放水不要太多，可以边研边兑。研墨时用力要垂直，速度要均匀，一次研成重墨。我们通常使用的浅墨，也是用重墨勾兑清水调制而成的。

临摹步骤和方法

白色土裙、蔽膝：

- 用浅墨勾线。
- 用较薄的白粉平染。
- 用胭脂、花青分别渲染土裙和蔽膝的图案。注意

纱衫遮盖处颜色要稍浅。

- 土裙的衣褶处可以用浅赭石或花青渲染。
- 土裙和蔽膝背面托染白粉。

(参见图案 1-3)

腰带：

- 用浅墨勾线。
- 平染白粉。
- 腰带背面托染白粉。

披帛：

- 用稍重的墨色勾线。
- 用朱磬加曙红渲染衣纹。
- 用朱磬加少许白粉罩染。
- 用曙红复勾衣纹。用白粉画出图案。
- 用三青渲染花纹。用曙红加朱磬勾出网状花纹。

(参见图案 1-1)

- 披帛背面托染白粉。

履：· 用白粉渲染。背面托染白粉。

头饰：

按附图标号顺序从勾线、渲染、罩色、整理的四个步骤加以说明。

《簪花仕女图》的原作，历经千余年，绢本颜色为旧色，临摹时最好选用颜色不要过深的仿旧绢为宜。

在临摹步骤和方法中关于头部的临摹步骤和方法可参见前面《头部画法的步骤和方法》。

① 执拂尘仕女

褐色纱衫：

- 用稍重墨色勾线。
- 用赭石加少许墨渲染衣纹。
- 用赭石加少许藤黄、曙红和墨罩染纱衫。
- 用略深的罩染色再次罩染纱衫。要注意留出肩臂

和土裙遮盖处。

· 用稍重的罩染色复勾衣纹，较深的衣纹还可以用稍重的墨勾勒。再用界尺画出方格图案。注意图案的大小位置和走向。

(参见图案 1-1)

朱色高腰裙：

- 用稍重墨色勾线。
- 用曙红渲染衣纹。
- 用朱砂加朱磬罩染两遍。
- 用朱磬加曙红复勾衣纹。
- 用朱磬加少许藤黄和白粉勾红裙上的菱形图案。
- 红裙背面托染朱砂色。

(参见图案 1-2)



临摹步骤和方法

·用朱磬加曙红复勾穗。用藤黄加赭石和白粉贴尖穗线复勾。

② 狷子(犬)

- 用较重的墨色勾黑色部位。较浅墨色勾浅色毛。
- 用中墨和白粉分别渲染皮毛的黑白部位,注意深浅虚实变化。
 - 复勾黑白毛部位。
 - 颈部红色项带用胭脂加曙红染底色,用朱砂罩染,用曙红复勾。(参见图案2)
 - 狷子背面分别托染白粉、重墨。相互连接部位要渲开。

③ 白色纱衫仕女

红色团花高腰裙:

- 用稍重墨色勾衣纹线,稍浅墨色勾团花。
- 用曙红渲染红裙底色,注意要在团花周围渲开,留出团花。
 - 用花青、胭脂分别渲染团花图案(注意被白色罗衫遮盖处要浅)。
 - 用朱磬加朱砂罩染红裙,白纱衫遮盖处要浅,团花周围要渲开。
 - 用曙红加胭脂复勾衣纹。
 - 纱衫的红色和团花背面分别托染朱砂、白粉,相互连接处要渲开。(参见图案3-1)

花冠:

- 用较浅的墨色勾花,稍深墨色勾叶。
- 用胭脂加少许曙红渲染牡丹花瓣,注意要从内向外渲开。
 - 用薄白粉由花瓣的外缘向内渲染。
 - 用花青渲染叶子底色,用草绿罩染叶子。
 - 用浅胭脂色复勾花瓣。
 - 花瓣背面托染白粉。(参见图案1-4)
- 步摇:
 - 用三青和朱砂分别点染。用金粉勾璎珞线和金钗,注意步摇在发髻的位置和大小。如没有泥金,可用藤黄加白粉、赭石调成金粉替代。(参见图案1-4)

手镯:

- 用浅墨勾线。
- 用假金色(赭石、藤黄加少许曙红和墨调配而成)平染。
 - 用金粉勾出金镯。泥金效果最佳(亦称碗金)。(参见图案1-1)

拂尘:

- 用较重的墨色勾尘杆,稍浅的墨勾尘穗。
- 用中墨平染尘杆3遍。
- 用假金色染拂尘头,金粉勾线。
- 用朱磬加朱砂渲染拂尘穗。注意穗边和尖部要渲开。



临摹步骤和方法

- 用曙红加胭脂复勾衣纹。用朱砂勾小菱形图案。
(参见图案 4-1)
- 朱色纱衫背面可用朱磬加白粉托染。

白色腰带:

- 用稍浅的墨色勾衣纹。
- 用薄白粉平染(可在白粉中加少许赭石和藤黄)。
- 用浓白粉贴衣纹勾线并勾出圆形图案。
- 腰带背面托染白粉。(参见图案 4-1)

朱红内裙:

- 用稍重的墨色勾线。
- 用曙红平染底色。
- 用朱磬略加朱砂罩染。

头饰:

- 红色发带,用较重的墨勾线。
- 用曙红平染底色,朱砂罩染。
- 用金粉勾金钗。

内裙:(即小腿部位有圆形图案处)

- 用稍重的墨色勾线。
- 用仿旧色加少许草绿平染底色,留出圆形图案。
- 用花青加少许墨填染出圆形图案的蓝色部位。
- 用胭脂渲染花头,再用白粉勾出圆和花瓣。
(参见图案 4-1)

履:

- 用薄白粉加少许藤黄和赭石罩染即可。

头饰:

- 用曙红平染红缎带,罩染朱磬略加朱砂。
- 用金粉勾发髻上的金钗。

团扇:

- 用较重的墨色勾扇杆,再用稍浅的墨色勾牡丹花、叶、枝干。
- 扇杆用中墨平染 2~3 遍。
- 花瓣的红色部位用胭脂渲染。再用白粉渲染花瓣(从花瓣外缘向花心渲开)。花的背面托染白粉。
- 叶子用草绿染底色,再用三绿加白粉罩染。
- 枝干用浅墨略加赭石平染。
(参见图案 4-2)

⑤ 持花仕女

白色纱衫:

- 用稍浅的墨色勾衣纹。
- 用浅赭石渲染衣纹。
- 用赭石加少许墨罩染纱衫,并要留出肌肤部位。

白色纱衫:

- 用稍浅墨色勾衣纹线。
- 用浅赭石加少许浅墨渲染衣纹。
- 用淡白粉加少许赭石、藤黄罩染,颜色不宜过厚。
- 右袖内侧有一块稍深色,用罩染色加少许墨局部平染。
- 用较浓的白粉沿着衣纹勾线,并勾纱衫上的白色菱形图案。注意再勾白线时不必紧贴衣纹,似贴非贴更易于表现薄纱轻柔的质感。这种画法始自周昉并沿用至今。

- 白色纱衫背面用薄白粉托染。

(参见图案 3-2)

紫色披帛:

- 用较深的墨色勾线。
 - 用浅墨加胭脂沿线内一方渲染衣纹。
 - 用胭脂加花青墨罩染。
 - 用朱砂、二绿分别画出云凤图案并勾白粉细线。
- 注意掌握图案的位置和大小。

- 用稍重的墨色加胭脂复勾衣纹。

(参见图案 3-3)

腰带:

- 用浅墨色勾线。
- 用偏暖草绿平染底色(草绿略加赭石)。
- 用三绿加少许白粉罩染。

(参见图案 3-1)

履:

- 用白粉渲染。背面托染白粉。

头饰:

红花:

- 用稍重的墨色勾花和叶。
- 用曙红平染底色。朱砂加朱磬罩染。
- 用胭脂复勾花瓣,金粉勾花筋。

叶:

- 平染假金色。
- 用赭石加少许墨复勾。金粉勾叶筋。

步摇:

- 用朱砂平染红球,三绿点染小珠子,金粉勾璎珞、金钗和手臂饰物臂钏。注意步摇在发髻的位置和大小。
(参见图案 3-4)

④ 执扇仕女

朱色纱衫:

- 用稍重的墨色勾线。
- 用浅朱磬加曙红渲染衣纹。
- 用薄朱磬罩染纱衫两遍。第一遍罩染全部,第二遍罩染时留出手臂。

临摹步骤和方法

⑦ 狷子（犬）

- 用较重的墨色勾黑色部位，稍浅墨勾白色部位。
- 用稍浅的墨渲染犬的黑色部分，头、身、尾，注意深浅虚实变化。
- 用白粉渲染胸腹部、臀和腿部，然后用浓白粉勾白色毛。腿和颈部用浅赭石渲染。
- 红色项带用曙红加胭脂平染底色，罩染朱砂，用胭脂复勾线。
- 嘴和舌及眼角用朱磬加朱砂渲染，用白粉画出犬的利齿。
- 在犬背面分别托染白粉和重墨，注意相互连接处要渲开。（参见图案7）

⑧ 朱红纱衫仕女

朱红纱衫：

- 用稍重墨色勾衣纹。
- 用曙红加朱磬渲染衣纹。
- 用浅朱磬罩染纱衫底色。
- 用朱砂加朱磬罩染纱衫。注意留出被遮盖的肌肤、臂膀、土裙等，表现薄纱的透明质感。
- 用曙红加胭脂复勾衣纹。
- 用朱砂托染纱衫背面，注意留出被遮盖的肌肤和土裙。

白色高腰裙：

- 用稍浅墨色勾线和图案。
- 用薄白粉加少许藤黄、赭石罩染土裙。用胭脂、草绿渲染图案。
- 背后托染白粉。（参见图案8-1）

披帛：

- 用浅墨色勾线。
- 用白粉在衣纹内侧线渲染。
- 用白粉加少许赭石、藤黄罩染。注意虚实变化。
- 用朱磬加朱砂、草绿点染图案。
- 用白粉托染披帛背面。（参见图案8-1）

身后绿色部位：

- 用稍重墨色勾线。
- 用浅草绿染底色。
- 用三绿加少许三青、赭石和白粉罩染。
- 用三绿加白粉贴衣纹勾线。

头饰：

花冠：

- 用浅墨色勾花和叶。
- 用白粉平染海棠花底色，浅胭脂加少许曙红渲染花瓣。

手臂下部的罩色可稍重，以托出手臂。

- 用薄白粉罩染纱衫。
- 用浓白粉沿衣纹勾白线及菱形田字图案。
- 纱衫背后托染白粉。（参见图案5-1）

朱红色高腰裙：

- 用稍重的墨色勾衣纹。
- 用曙红加少许胭脂渲染衣纹。
- 用渲染色罩染红裙。
- 再用朱磬加朱砂罩染红裙。
- 用胭脂加曙红复勾衣纹。
- 红裙背面托染朱砂色。（参见图案5-2）

披帛：

- 用稍重的墨色勾线。
 - 用胭脂、曙红加少许墨渲染衣纹。
 - 用胭脂、三青加少许墨罩染。
 - 用白粉画出图案。再用朱砂、三青分别渲染花纹。
- 注意掌握图案在披帛上的位置。（参见图案5-1）

履：·用白粉加赭石、藤黄平染。背面托染白粉。

头饰：

花冠：

- 用稍浅的墨色勾花。
- 用白粉平染荷花花瓣的底色。用浅胭脂略加曙红渲染花瓣（从花瓣尖向花心染）。
- 用草绿平染绿叶。
- 用稍重的墨色勾饰物。
- 用假金色染饰物和步摇圆球，用金粉点小点。
- 用金粉勾璎珞、金钗。再用三绿加白粉点染小珠子圆球。（参见图案5-3）

小红花：

- 用稍重墨色勾线。
- 用朱砂渲染与花边留出空隙。

⑥ 仙鹤

- 用稍重墨色（采用没骨法）直接画出鹤的喙、头、眼、颈、尾和腿部，墨色的水分要多些，在颈与背相接处渲染出弧形。尾羽可先用浅墨画，然后用重墨提，注意用笔应两头细，中间略粗，笔与笔之间不要连成一片，有蓬松感最好。（若用没骨法把握不大，除黑色羽毛外，也可采用先用淡墨勾出轮廓，然后再染重墨）。
- 用浅墨勾白色部位，用较重白粉渲染白羽（注意在羽毛之间留出空隙）。
- 用浓白粉勾羽毛。
- 用朱砂加曙红画舌、渲染鹤顶。（参见图6）
- 鹤的白色部位背面托染白粉。

临摹步骤和方法

- 用白粉渲染花瓣，由尖部向花心渲开。
- 用浅胭脂从花心向外渲开。
- 用草绿渲染叶。
- 花的背面托染白粉。

小花饰物：

- 用假金色染小花饰物，金粉勾饰物、金钗、步摇、臂钏（被纱衫遮盖处用赭石加墨勾）。

（参见图案9-5）

⑩ 辛夷花

- 用稍浅的墨色勾花，稍重点的墨色勾叶和枝干。
- 用薄白粉平染花的底色。
- 用胭脂渲染花瓣红色部位。
- 用花青渲染叶的底色，从叶柄向叶尖部渲染。罩染草绿。
- 用浅墨渲染枝干，罩染赭石墨。

（参见图案10）

⑪ 假山石

- 用较深墨勾出山石，用笔中锋和侧锋相结合，注意转折、顿挫和粗细的变化。

- 用较干的笔皴擦出山的凹凸关系。注意墨色要有深浅变化。

- 用赭石加少许墨罩染假山石。

- 用草绿平染色，金粉勾筋。
- 花的背面托染白粉。

步摇：

- 用三青点染小珠子，朱砂染红球，金粉勾红球璎珞线、金钗。

项圈：

- 用朱磬加少许藤黄、白粉平染，金粉勾云团花纹。（参见图案8-2）

⑨ 持蝶仕女

褐色纱衫：

- 用稍重墨色勾衣纹线。
- 用赭石、胭脂加少许藤黄、墨渲染衣纹。
- 用渲染色平染纱衫。
- 用稍重的渲染色略加朱磬罩染纱衫，注意留出肩臂、胸、土裙被遮盖的部位。
- 用赭石加墨复勾衣纹，衣纹稍重的线可用较深墨复勾。用赭石加朱磬勾出菱形田字图案。注意安排好图案的位置和走向。（参见图案9-1）

朱色团花高腰裙：

- 用稍重的墨色勾衣纹和团花图案。
- 用曙红加少许胭脂渲染内裙红色部位，注意留出团花，要在团花图案周围渲开。
- 用薄白粉平染团花图案，并在红裙边缘渲开。
- 用胭脂、花青分别渲染团花图案，包括束胸部图案。注意白色纱衫遮盖处颜色要浅。
- 用胭脂加墨复勾衣纹。（参见图案9-1-2）
- 红裙和团花背面分别托染朱砂、白粉，相互连接处要渲开。

披帛：

- 用稍浅的墨色勾线。
- 用薄白粉加少许赭石渲染。注意深浅虚实变化。
- 用浓白粉、墨画出仙鹤图案，朱磬加朱砂点染鹤顶，三绿加少许草绿、赭石和白粉画卷草纹。
- 披帛背面用白粉托染。（参见图案9-3）

履：· 用薄白粉、赭石和藤黄渲染。背面托染白粉。

蝴蝶：

- 用稍重的墨色勾线，用朱磬加赭石稍加渲染，用薄白粉罩染。背面托染白粉。（参见图案9-4）

头饰：

花冠：

- 用浅墨色勾花，稍重点墨色勾叶和饰物。

服饰中各部位的名称



发髻花冠
和头饰

纱衫

腰带

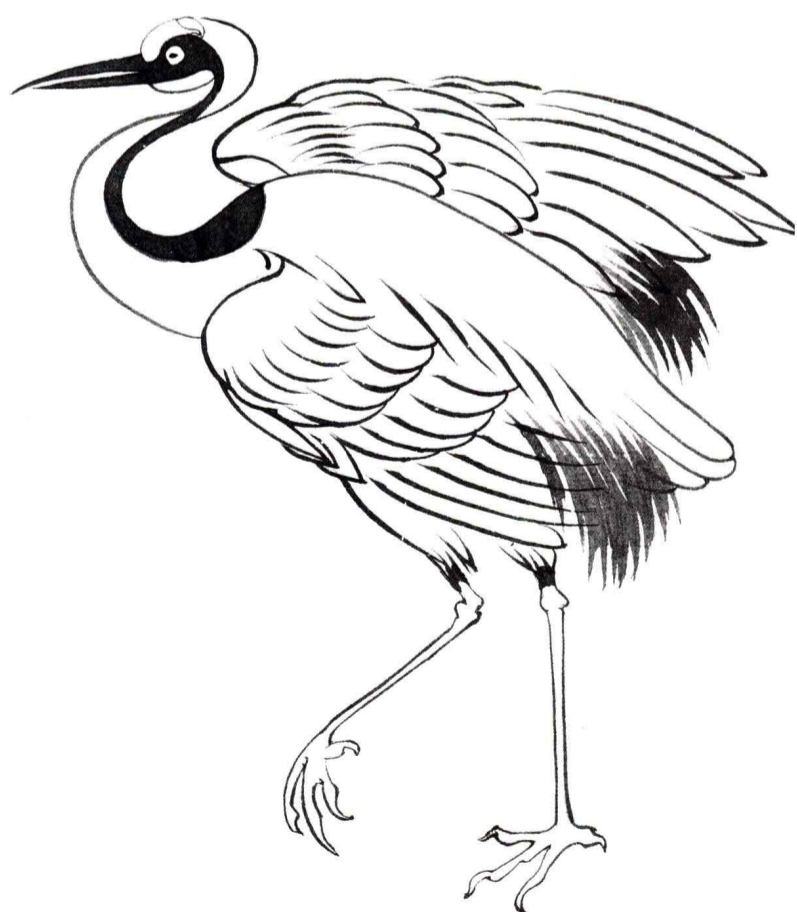
披帛 (风带)

内裙 (高腰裙)

绦带 (小带)

蔽膝

履





意



