



超值赠送

本书实例项目文件

4小时**多媒体教程**

Pr

- 本书由资深影视后期制作专家和高校教师在总结多年影视制作与教学经验的基础上联手写作
- 丰富的实例带您快速掌握Premiere Pro CS5的使用方法，创作出精美的影视广告和短片
- 用浅显的语言揭示了数码影像的编辑，让家庭数码用户也能参照本书实例导入DV剪辑，制作出动感效果的DVD光盘
- 超值赠送长达4小时的多媒体教程，让学习更加快捷

Premiere Pro CS5

影视编辑标准教程

尹小港 周江灏 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

Premiere Pro CS5

影视编辑标准教程

尹小港 周江灏 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

Adobe Premiere Pro CS5 是一款功能强大的非线性视频编辑软件,被广泛地应用在视频内容编辑和影视特效制作领域。本书结构清晰,讲解简洁易懂,循序渐进地介绍了使用 Adobe Premiere Pro CS5 中文版进行视频影片编辑的完整工作流程和各种编辑工具,以及视频转场、视频特效、字幕编辑、音频编辑等专业视频编辑特色功能的应用。全书分为两个主要部分,第一部分为第 1~11 章,主要介绍 Adobe Premiere Pro CS5 在视频编辑中的各种功能及使用;第二部分为第 12~16 章,通过电视栏目包装、产品电视广告、宠物电子相册、婚纱电子相册以及 DV 视频编辑与特效制作等几个优秀的设计实例,带领读者进行视频影片设计制作的实践,帮助读者掌握软件相关知识,提高影视编辑技能。

本书内容全面、实用,讲解清晰,图文并茂,制作的实例画面精美,实用性强,在专业领域也可作为设计参考。在图书附赠光盘中,包含了本书所有实例的素材文件、输出影片、工程项目完成文件以及软件主体编辑功能的多媒体教学视频,方便读者轻松学习和引用练习。

本书适合广大视频编辑爱好者作为自学用书,也可供专业设计人员参考学习,还可作为高等院校或各类培训班相关专业师生的学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS5 影视编辑标准教程/尹小港,周江灏编
著. —北京:中国电力出版社,2010.12
ISBN 978-7-5123-1163-3

I. ①P… II. ①尹… ②周… III. ①图形软件, Premiere
Pro CS5—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241653号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京丰源印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

2011年3月第一版 2011年3月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 23.25印张 598千字 4彩页

印数 0001—4000册 定价 36.00元(含1DVD)

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

本书以 **Premiere Pro CS5** 编辑非线性视频文件的流程为线索,采用简洁易懂的语言和丰富详实的图解,引导读者从认识 **Premiere** 开始,到学会如何编辑出一段赏心悦目的影视片段。

本书前 11 章讲解了非线性编辑和 **Premiere Pro CS5** 的基础知识,采用学习重点+正文内容+本章小结的形式。第 1 章和第 2 章讲述视频剪辑的基础知识和 **Premiere Pro CS5** 的安装及基本界面;第 3 章用一个简单的实例,讲解了在 **Premiere Pro CS5** 中进行视频编辑的流程;第 4 章至第 11 章根据视频影片的制作流程,分别讲解 **Premiere Pro CS5** 中各个功能的具体应用。每一章开头都有本章学习重点,使读者先明白学习目的,然后在正文部分进行详细的解释,本章小结中对已经学习的内容进行总结,使读者的思路更清晰,抓住重难点,最后通过习题巩固所学习的知识。

第 12 章至第 16 章是通过具体的实例讲解 **Premiere Pro CS5** 的综合运用。本书中的实例无论画面或是内容都相当精彩。每个实例根据 **Premiere Pro CS5** 的功能,从不同角度出發,如字幕的设计、视频特效的应用、视频的编辑等,按照标准制作流程进行讲解。使读者通过软件基础知识紧跟典型范例操作,迅速地掌握 **Premiere Pro CS5** 的应用。

在本书的配套光盘中提供了本书实例的源文件、素材和输出文件,以及包含软件主体编辑功能的多媒体教学视频。

本书适合作为广大的对视频编辑感兴趣的初级和中级读者的自学参考图书,也适合各大中专院校相关专业作为教学教材。

Premiere Pro CS5视频编辑工作流程



雪山与自然和谐相处，其积



山与自然和谐相处，其积淀深厚的历史文化



多姿的自然风光相融，孕育了雪山古朴浓



以灵气令古今游者折服，而雪山底蕴丰厚



雪，雪故及传说，又令游人陶醉



雪



视频转场特效



向上折叠



帘式



摆入



交叉叠化



抖动溶解



非附加叠化



圆划像



星形划像



划像形状



明亮度映射效果



通道映射效果



中心剥落



卷走



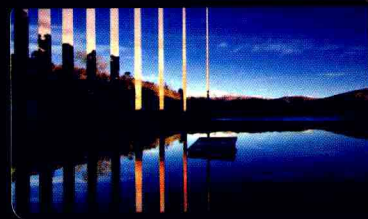
翻页



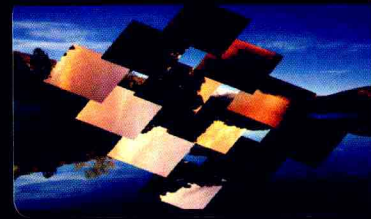
页面剥落



斜线滑动



滑动带



漩涡



纹理



置换



交叉伸展



双侧平推门



带状擦除



径向划变



百叶窗



螺旋框



随机块



交叉缩放



缩放

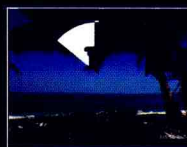


缩放拖尾



特效“时钟式划变”的应用——倒计时的制作

详细操作步骤参见6.3.1节



各种转换效果的展现——艳丽的风光

详细操作步骤参见6.3.2节





视频特效的编辑应用



“羽化”效果



多重特效



“色阶”特效



“照明效果”特效



“基本信号控制”特效



“混合模糊”特效



“快速模糊”特效



“消除锯齿”特效



“通道模糊”特效



“残像”视频特效



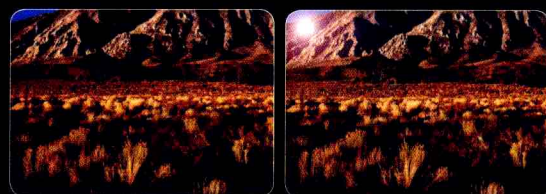
“黑白”特效



“斜角边”特效



“阴影”特效



“镜头光晕”特效



“阈值”特效



“马赛克”特效



色度抠像的应用

详细操作步骤参见7.3.1节



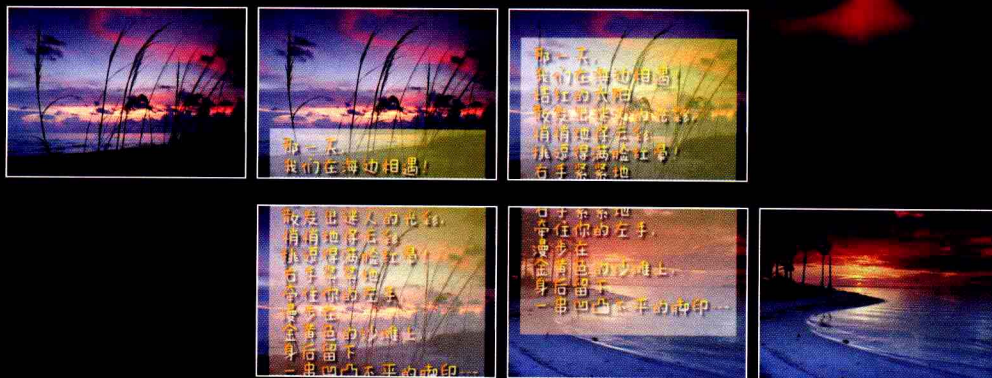
世界风景赏析

详细操作步骤参见8.3.2节



详细操作步骤参见9.4.1节

海滩美景



实例训练 异乡游记

详细操作步骤参见9.4.2节



详细操作步骤参见第12章

实例训练 栏目包装片头: 世界电影

电视广告: 情侣对戒

综合案例

详细操作步骤参见第13章



视频电子相册：浪漫的婚纱

综合案例



详细操作步骤参见第二章

婚礼DV纪念——喜结良缘

详细操作步骤参见第16章

综合案例



Contents 目录

前言

第1章 Premiere Pro CS5 视频编辑入门 1

- 1.1 视频处理的基础知识 2
 - 1.1.1 视频编辑中的基本概念 2
 - 1.1.2 Premiere 中常用的术语 5
- 1.2 Premiere Pro CS5 视频编辑的系统要求 6
 - 1.2.1 Premiere Pro CS5 视频编辑的配置要求 6
 - 1.2.2 Premiere Pro CS5 处理 DV 视频的条件 6
- 1.3 Premiere Pro CS5 和辅助程序的安装 8
 - 1.3.1 安装 Premiere Pro CS5 8
 - 1.3.2 安装播放程序及视频解码程序 9
- 1.4 第一次启动 Premiere Pro CS5 11
- 1.5 本章小结 17

第2章 Premiere Pro CS5 操作界面 19

- 2.1 菜单栏 20
 - 2.1.1 文件菜单 20
 - 2.1.2 编辑菜单 21
 - 2.1.3 项目菜单 22
 - 2.1.4 素材菜单 22
 - 2.1.5 序列菜单 23
 - 2.1.6 标记菜单 23
 - 2.1.7 字幕菜单 23
 - 2.1.8 窗口菜单 24
 - 2.1.9 帮助菜单 24
- 2.2 工作窗口 24
 - 2.2.1 项目窗口 24
 - 2.2.2 素材来源窗口 27
 - 2.2.3 监视器窗口 28
 - 2.2.4 时间线窗口 31
- 2.3 工作面板 32
 - 2.3.1 “工具”面板 32
 - 2.3.2 “效果”面板 33
 - 2.3.3 “特效控制台”面板 34
 - 2.3.4 “调音台”面板 34
 - 2.3.5 “历史”面板 34
 - 2.3.6 “信息”面板 35

2.4 本章小结 35

第3章 Premiere Pro CS5 视频编辑工作

流程 37

- 3.1 制定脚本和收集素材 38
- 3.2 创建一个新项目 38
- 3.3 导入收集的素材 39
- 3.4 对素材进行编辑 40
- 3.5 组合素材片段 41
- 3.6 添加视频转换效果 41
- 3.7 应用视频特效 43
- 3.8 添加字幕效果 45
- 3.9 添加图像缩放效果 48
- 3.10 添加音频效果 49
- 3.11 为素材制作淡入淡出效果 50
- 3.12 预览影片 52
- 3.13 输出影片 52
- 3.14 本章小结 55

第4章 Premiere Pro CS5 素材的导入与

编辑 57

- 4.1 素材的导入 58
- 4.2 素材的管理 58
 - 4.2.1 查看素材 58
 - 4.2.2 为素材分类 59
- 4.3 素材的编辑 61
 - 4.3.1 设置素材的播放速度及持续时间 61
 - 4.3.2 在监视器中进行编辑 62
 - 4.3.3 在时间线窗口中进行编辑 65
 - 4.3.4 编辑原始素材 75
- 4.4 本章小结 76

第5章 DV 视频的采集输入 79

- 5.1 DV 与计算机的连接 80
- 5.2 从 DV 采集视频和音频 80
 - 5.2.1 采集参数设置 80
 - 5.2.2 音频和视频的采集 83
 - 5.2.3 批量采集 DV 视频 84

5.2.4 视频采集过程中的注意事项	85	第8章 运动效果的应用	161
5.3 本章小结	86	8.1 快速添加运动效果	162
第6章 视频转换特效的编辑与应用	87	8.1.1 添加运动效果	162
6.1 加入视频转换特效的方法	88	8.1.2 设置运动的路径	164
6.2 视频切换特效的分类	91	8.1.3 设置运动的速度	167
6.2.1 3D 运动	91	8.2 运动效果的控制	168
6.2.2 叠化	93	8.2.1 设置缩放效果	168
6.2.3 划像	94	8.2.2 设置变形效果	170
6.2.4 映射	95	8.2.3 设置旋转效果	173
6.2.5 卷页	95	8.2.4 设置透明度选项	173
6.2.6 滑动	96	8.3 运动特效的应用实例	175
6.2.7 特殊效果	97	8.3.1 运动路径及缩放特效的应用—— 太阳的一天	175
6.2.8 伸展	98	8.3.2 运动速度及透明度特效的应用 ——世界风景赏析	183
6.2.9 擦除	98	8.4 本章小结	189
6.2.10 缩放	100	第9章 字幕的应用	191
6.2.11 GPU 过渡	101	9.1 认识字幕窗口	192
6.3 视频转换特效应用实例	101	9.1.1 创建字幕	192
6.3.1 “时钟式划变”特效的应用 ——倒计时的制作	101	9.1.2 字幕工具面板和字幕操作面板	193
6.3.2 各种转换效果的展现——艳丽 的风光	110	9.1.3 字幕属性	194
6.4 本章小结	116	9.2 设置字幕的显示效果	195
第7章 视频特效的应用	117	9.2.1 编辑字幕效果	195
7.1 视频特效的应用和设置	118	9.2.2 应用字幕样式	197
7.1.1 视频特效的介绍	118	9.2.3 变换效果设置	198
7.1.2 视频特效的应用	118	9.3 添加字幕	198
7.1.3 视频特效的设置	119	9.3.1 添加静态字幕	199
7.2 视频特效的分类	120	9.3.2 添加滚动字幕	200
7.2.1 调整	120	9.3.3 添加游动字幕	202
7.2.2 模糊与锐化	124	9.4 字幕制作实例	203
7.2.3 通道	127	9.4.1 滚动字幕制作实例——海滩 美景	203
7.2.4 扭曲	130	9.4.2 游动字幕的制作实例——异乡 游记	210
7.2.5 图像控制	133	9.5 本章小结	216
7.2.6 键控	135	第10章 音频的应用	217
7.2.7 杂波与颗粒	138	10.1 音频编辑基础	218
7.2.8 透视	138	10.1.1 Premiere 对音频的处理方式	218
7.2.9 视频	140	10.1.2 音频的处理顺序	220
7.2.10 生成	140	10.2 导入音频素材	220
7.2.11 风格化	142	10.3 添加音频素材	221
7.2.12 变换	146	10.4 编辑音频素材	221
7.2.13 过渡	148	10.4.1 调整音频素材的持续时间和 播放速度	221
7.3 视频特效应用实例	149		
7.3.1 色度抠像的应用	150		
7.3.2 色调的变化——风云变幻	155		
7.4 本章小结	160		

10.4.2	调节音频增益	222
10.4.3	音频素材的音量控制	224
10.5	使用“调音台”	224
10.6	使用音频特效	226
10.7	创建 5.1 声道环绕音频	227
10.8	音频特效的应用实例	234
10.8.1	音频特效的应用——平衡 左右声道	235
10.8.2	音频特效的应用——Reverb 回响效果	237
10.9	录制音频素材	242
10.10	本章小结	243

第 11 章 视频影片的输出生..... 245

11.1	影片输出简介	246
11.2	影片的输出及其设置	246
11.2.1	“简单模式”导出设置	248
11.2.2	“视频”设置选项	250
11.3	输出单独的帧画面	251
11.4	单独输出音频	253
11.5	本章小结	254

第 12 章 栏目包装片头：世界电影..... 255

12.1	实例效果	256
12.2	实例分析	256
12.3	制作图形和文字素材	256
12.4	创建新项目	259
12.5	导入素材	260
12.6	对素材进行编辑	261
12.7	制作字幕素材	262
12.8	组合素材片段	264
12.9	为素材添加特效	267
12.10	添加音频特效	274
12.11	预览并输出影片	277

第 13 章 电视广告：情侣对戒..... 279

13.1	实例效果	280
13.2	创作构思与实例分析	280
13.3	创建新项目	280
13.4	导入素材	282
13.5	创建字幕	284
13.6	组合素材片段	286
13.7	为素材添加特效	289

13.8	添加音频特效	294
13.9	预览并输出影片	298

第 14 章 视频电子相册：小狼日记..... 301

14.1	实例效果	302
14.2	实例分析	302
14.3	制作图片素材	302
14.4	创建新项目	304
14.5	导入素材	305
14.6	对素材进行编辑	307
14.7	组合素材片段	308
14.8	为素材添加运动效果	309
14.9	添加音频特效	315
14.10	为音频制作淡出效果	317
14.11	预览并输出影片	318

第 15 章 视频电子相册：浪漫的婚纱..... 321

15.1	实例效果	322
15.2	实例分析	322
15.3	创建新项目	323
15.4	导入素材	324
15.5	创建字幕	327
15.6	组合素材片段	328
15.7	为素材添加特效	331
15.8	添加视频转换特效	334
15.9	编辑字幕	336
15.10	添加音频效果	339
15.11	为音频制作淡出效果	341
15.12	预览并输出影片	341
15.13	制作 DVD 电子相册	343

第 16 章 婚礼 DV 纪念——喜结良缘..... 347

16.1	实例效果	348
16.2	实例分析	348
16.3	制作文字素材	348
16.4	创建新项目	350
16.5	导入素材	351
16.6	剪辑并组合素材片段	353
16.7	编辑素材	356
16.8	添加音频特效	360
16.9	预览并输出影片	363

第 ① 章

Premiere Pro CS5 视频编辑入门

Premiere 是一款优秀的非线性视频编辑处理软件，具有强大的视频和音频内容实时编辑合成功能。它操作简便直观，功能丰富，因此广泛应用于家庭视频内容处理、电视广告制作、片头动画编辑等方面，倍受影视工作者、数码视频爱好者及家庭用户的青睐。

本章的主要目的是学习视频编辑的相关概念和基础，了解 Premiere Pro CS5 的入门知识。

学 习 重 点

- 了解视频处理基础知识。
- 熟悉 Premiere Pro CS5 中的常用术语。
- 了解 Premiere Pro CS5 安装过程。
- 了解 Premiere Pro CS5 所使用的辅助软件。
- 了解 Premiere Pro CS5 的 6 种编辑模式。

1.1 视频处理的基础知识

在学习使用 Premiere Pro CS5 进行视频编辑处理之前,首先需要了解关于视频处理方面的各种必要的基础知识,理解相关的概念、术语的含义,方便在后面的学习中快速掌握各种视频编辑操作的实用技能。

➤ 1.1.1 视频编辑中的基本概念

在视频处理领域,根据所编辑对象具有的特点及最终完成影视作品的内容属性,经常用到一些基本的概念术语,首先需要理解这些术语的含义。

1. 帧和帧速率

电视、电影和网络上流行的 Flash 影片中的动画其实都是通过一系列连续的静态图像组成的,在单位时间内的这些静态图像就称为帧。由于人眼对运动物体具有视觉残像的生理特点,因此当某段时间内一组内容连续变化的静态图像依次快速显示时,人就会“感觉”是一段连贯的动画了。

电视或显示器上每秒钟扫描的帧数即是帧速率(也称作“帧频”)。帧速率的数值决定了视频播放的平滑程度。帧速率越高,动画效果越平滑,反之就会有阻塞、延迟的现象。在视频编辑中也常常利用这个特点,通过改变一段视频的帧速率,来实现快动作与慢动作的表现效果。

2. 电视制式

最常见的视频内容就是在电视中播放的电视节目,它们都是经过视频编辑处理后得到的。由于世界上各个国家对电视影像制定的标准不同,其制式也有一定的区别。制式的区别主要表现在帧速率、分辨率、信号带宽等方面。在 Premiere 中,新建视频项目时,也需要对视频制式方面的帧速率、分辨率等进行具体的设置,这里先来了解一下彩色电视的国际制式。

现行的彩色电视制式有 3 种:

(1) NTSC (National Television System Committee)

主要在美国、加拿大等大部分西半球国家以及日本、韩国等地被采用。

帧频: 30

行/帧: 525

亮度带宽: 4.2

色度带宽: 1.3 (I), 0.6 (Q)

声音载波: 4.5

(2) PAL (Phase Alternation Line)

主要在英国、中国、澳大利亚、新西兰等地被采用。中国目前主要采用的是 PAL-D。

帧频: 25

行/帧: 625

亮度带宽: 6.0

色度带宽: 1.3 (U), 0.6 (V)

声音载波: 6.5

(3) SECAM (Séquentiel Couleur Avec Mémoire)

其含义是指：顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制式。主要在法国、东欧、中东等地被采用。

帧频：25

行/帧：625

亮度带宽：6.0

色度带宽：>1.0 (U), >1.0 (V)

声音载波：6.5

3. 压缩编码

目前，视频类型可以分为模拟视频和数字视频。由胶片制作的视频、模拟摄像机捕捉的视频信号都是模拟视频。数字视频的出现带来了巨大的革命，在成本、制作流程、应用范围等方面都大大地超越了模拟视频。但是数字视频和模拟视频又息息相关，很多数字视频都是通过模拟信号数字化后得到的。

通过计算机或相关设备对模拟视频进行数字化后，得到的数据文件通常会非常大，为了节省空间和方便管理，需要使用特定的方法对其进行压缩。

根据视频压缩方法的不同，视频压缩主要可以分为如下3种类型。

- 有损和无损压缩：在视频压缩中有损 (Lossy) 和无损 (Lossless) 的概念与对静态图像的压缩处理基本类似。无损压缩即压缩前和解压缩后的数据完全一致。多数的无损压缩都采用 RLE 行程编码算法。有损压缩意味着解压缩后的数据与压缩前的数据不一致，要得到体积更小的文件，就必须通过对其进行有损压缩来得到。在压缩的过程中要丢失一些人眼和人耳所不敏感的图像信息或音频信息，而且丢失的信息不可恢复。几乎所有高压缩率的算法都采用有损压缩，这样才能达到低数据率的目标。丢失的数据率与压缩比有关，压缩比越小，丢失的数据越多，解压缩后的效果一般越差。此外，某些有损压缩算法采用多次重复压缩的方式，这样还会引起额外的数据丢失。
- 帧内和帧间压缩：帧内 (Intraframe) 压缩也称为空间压缩 (Spatial compression)。如果压缩一帧图像时，仅考虑本帧的数据而不考虑相邻帧之间的冗余信息，这实际上与静态图像压缩类似。帧内一般采用有损压缩算法，由于帧内压缩时各个帧之间没有相互关系，所以压缩后的视频数据仍可以以帧为单位进行编辑。帧内压缩一般达不到很高的压缩率。帧间压缩 (Interframe) 是基于许多视频或动画的连续前后两帧具有很大的相关性，或者说前后两帧信息变化很小 (也即对于连续的视频，其相邻帧之间具有冗余信息) 这一特性，压缩相邻帧之间的冗余量就可以进一步提高压缩量，减小压缩比。帧间压缩也称为时间压缩 (Temporal compression)，它通过比较时间轴上不同帧之间的数据进行压缩，对帧图像的影响非常小，所以帧间压缩一般是无损的。帧差值 (Frame differencing) 算法是一种典型的时间压缩法，它通过比较本帧与相邻帧之间的差异，仅记录本帧与其相邻帧的差值，这样可以大大减少数据量。
- 对称和不对称压缩：对称性 (symmetric) 是压缩编码的一个关键特征。对称意味着压缩和解压缩占用相同的计算处理能力和时间，对称算法适合于实时压缩和传送视频，如视频会议应用就以采用对称的压缩编码算法为好。而在电子出版和其他多媒体应用中，都是先把视频内容压缩处理好，然后在需要的时候播放，因此可以采用不对称 (asymmetric) 编码。不对称或非对称意味着压缩时需要消耗大量的处理能力和花费大量的处理时间，