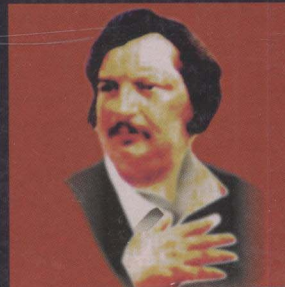
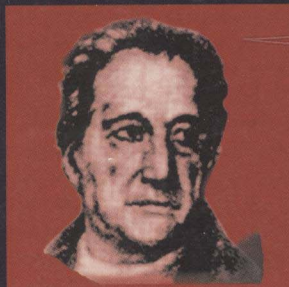


世界名人百传
SHIJIEMINGRENBAIZHUAN

十大



文豪



SHIDA WENHAO

〈 王 波 主 编 〉

维文出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界名人百传/王波主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社, 2002. 5

ISBN7-5373-0984-1

I. 世… II. 王… III. 名人-列传-世界 IV. K815

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029306 号

主 编:王波

出版发行	喀什维吾尔文出版社
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京市后沙峪印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	285 万
印 张	115
印 数	1 - 1000
版 次	2004 年 4 月第 2 版
定 价	280.00 元

目 录

目 录

诗豪本是多情种——歌德 (1)

一段爱情造就一个诗人。假若十几位千娇百媚的女性同时播下爱的花籽，围绕着一位侠骨柔情的浪漫诗人，这世界将会有多少可歌可泣的美妙故事？

身陷情感漩涡的歌德因此不断发掘着创作的灵感，和少女绿蒂有缘无份的苦恋促使他写出了轰动欧洲的名作《少年维持之烦恼》，和斯太茵夫人柏拉图式的恋爱又让他的诗歌更臻成熟，直至古稀之年，他还有感而发，吟出了一大批缠绵悱恻的佳作。

当然，友谊也是歌德辉煌生命旅程中的一大路标。他在赫尔德尔的优秀理论的指引下，以汹涌澎湃的激情讴歌着大自然和人类灵魂的真善美，并成为引领一代风骚的狂飚突进运动的优秀代表；他和席勒亲密合作，相互鼓励，相互帮助，联袂缔造了德国古典文学的黄金时代，更是传为千秋佳话。

毕生挚爱着祖国、人民、理想和正义，他像晨星一样，闪烁在十九世纪的黎明。

他是伟大的天才，日耳曼民族的良心；他更是诗国

十大文豪

的王者，奥林匹斯山卓然玉立的宙斯。

缪斯因他而更精彩，更多情。

爱情的琴弦拨动了 欢快的恋曲涌动着	(2)
多情种子屡屡受挫 自杀触发了灵感	(5)
慧剑斩相思 笔下是甜蜜的忧愁	(8)
美人救英雄喜结良缘 巨匠携手创作攀高峰	(11)
大师的心在现实和理想之间跳动 旷代杰作名留青史 ...	(15)
诗人的激情永不衰竭 黄昏恋羨煞凡人	(18)
艺术女神的怀抱多么温暖 绘画与雕塑齐头并进	(21)
胸怀世界笑看人生 文坛一代天骄溘然长逝	(25)
世界因你而妙趣横生——美国幽默大师马克·吐温	(28)

他的手中有一支魔笔，嬉笑怒骂皆成格调。也许意味隽永，也许辛辣嘲讽，有时也温情脉脉，但总能换来人们善意、快慰的欢笑，在他的书中，笑声是一股永不停息的溪流，滋润着人们贫苦、干涸的心田。

马克·吐温幼年家境贫寒，天真烂漫、调皮可爱的他深受母亲的影响，对底层百姓的关注和热爱贯穿了他一生的创作。为了谋生，他从事过多种职业，漂泊在世界的许多角落，虽然历经艰辛，但却开阔了眼界，培养了他坚韧不拔的性格与无所畏惧的抗争精神，这为他日后投身文学提供了动力和素材。

与当时一般的文人截然不同，他不是为了幽默而幽默，而是把民间笑话、趣闻拿来加以改造，赋予它们新的思想意义，并且把幽默和讽刺紧密结合起来，揭露现

目 录

实。他对统治阶级暴政的严厉谴责和对义和团的正义声援至今仍然振聋发聩。

他绝不仅仅只是一个诙谐幽默的作家，他更像一位善良，诚恳、热情洋溢的知心好友，他是一位永远活在读者心中的为真理而斗争的战士。

世界文苑因为有了马克·吐温而妙趣横生。

天真的少年苦中作乐 在甲板上迎来了初恋	(29)
摔一跤赢来美人心甜蜜的婚姻催发创作高潮	(33)
用幽默倾倒了全世界 含泪的笑源自正义和良知	(40)
慷慨救助旧情人 奋笔疾书偿巨债	(46)
声援义和团 与暴政作战永不言退	(52)
文明古国里的诗歌守护神——印度诗哲泰戈尔	(57)

泰戈尔出生于名门世家，父兄都是致力于印度民族独立运动的著名人士，因为自幼生长在这种积极向上的爱国氛围之中，对于祖国命运的深切关注和对广大民众真挚的爱，形成了其终生不渝的精神主流。

他不顾经济拮据，毅然创办了一份政治性月刊，作为理论阵地和宣传喉舌，他发表了大量激情洋溢的政论文章，猛烈抨击殖民当局的酷政。为了最大限度地唤醒民众，他走出了书斋，亲自参加群众集会和示威游行，发表演讲，传播真理。

泰戈尔无愧于那顶诗人的桂冠，他的高尚人格造就了博大精深的作品，作为文学史上有名的多面手，他在诗歌、小说、散文等诸多领域都取得了不俗的成就，成

十大文豪

为展示东方文化精髓的一代大师。

泰戈尔就像一位捻髯行吟的哲人，诵吟着世间的真善美，当我们拾掇起他留下的一行行智语时，神性之光便将我们的灵魂唤醒，内心照亮。

珍惜并热爱生命吧，就在那双慧眼的深情注视下！

- 带着家族的荣耀上路 慈嫂谢世多悲怆 (58)
- 家有贤妻如一宝 面对上帝的折磨勇敢地站立 (61)
- 引领革命的洪流 诗如匕首人如旗 (64)
- 走在游行队伍的前列 与甘地携手并进 (71)
- 充满爱心的歌吟 献给多姿多彩的人间 (74)
- 法国批判现实主义巨匠——巴尔扎克 (78)

奥诺雷·巴尔扎克做到了他立下的誓言：用他那雷霆万钧的笔触，完成了拿破仑的未竟事业，征服了法国，征服了欧洲，更征服了世界！

巴尔扎克的一生充满了彻头彻底的悲剧色彩：他缺少真爱的一生，他悲惨的商业遭遇，近乎自虐的写作生涯，以及晚年不幸的婚姻。但这位悲剧的主角却扼住了命运的咽喉，用超拔神奇的笔力和对社会的深刻洞察，把握到人生那些宏大深邃、神秘古典的精神，构筑了一座鬼斧神工、气势宏伟的艺术大厦——《人间喜剧》，从而达到了欧洲批判现实主义的巅峰，他是那个时代的灵魂，更是那个时代中最重要的作家！

- 艰难困苦 玉汝以成——天才成长的磨难历程 (79)

目 录

悲剧收场的《克伦威尔》	(83)
以文学垃圾练就的天才	(87)
苦难的生活孕育出杰作	(89)
文学艺术永远的丰碑——《人间喜剧》	(91)
“伟大的女性引导我们升华”——巴尔扎克的初恋	(96)
十八年苦恋 不幸的尾声——暮年情路	(101)
 文艺复兴一丰碑——莎士比亚	 (106)

威廉·莎士比亚(1564—1616年),英国诗人、剧作家,欧洲文艺复兴时期杰出的代表。一生著作甚丰,尤其是其戏剧,达到了欧洲文艺复兴时期的顶峰,艺术上的成就更是前无古人。其作品真实生动地反映了16世纪末17世纪初的英国现实,深刻地揭示了社会的种种矛盾与斗争,描绘了历史发展的进程。

莎士比亚一生极富传奇多彩:出生富裕家庭,少时好学,无奈家道中落,乃辍学经商。后与大自己八岁的安娜·哈雪薇结婚,生有两女一男。21岁后到伦敦,于剧院从事杂役、跑龙套的粗活。后刻苦自学,28岁其处女作《亨利六世》三部曲上演,取得空前成功。莎士比亚也因此而成了英国戏剧的代名词。

坎坷身世阅历丰	(107)
初露锋芒广结友	(110)
娇艳明媚“三部曲”	(112)
《哈姆莱特》悲剧始	(116)
最后“传奇”《暴风雨》	(119)

十大文豪

理想现实谬千里——托尔斯泰…………… (123)

他才华横溢，享誉世界。
他身为贵族，稿酬丰厚。
他独居庄园，宛若桃源。
他的妻子温柔贤淑，治家有方。
但是——
他难以忍受，力图摆脱。
家庭危机，夫妻决裂。
老来孤独，离家出走。
旷世奇才，客死异乡。
理想现实，相距千里。

贵族少年不幸史……………	(124)
地主庄园新主人……………	(127)
戎马倥偬缪斯梦……………	(132)
形单影只出国游……………	(136)
农民伯爵兴教育……………	(139)
婚姻著就“战争史”……………	(141)
现实悲剧著“安娜”……………	(147)
平民化夫妻决裂……………	(151)
济世药方难《复活》……………	(154)
遗嘱酿成大风暴……………	(156)
出走客逝天涯路……………	(158)

浪漫抒写法兰西——雨果…………… (163)

目 录

维克多·雨果 (1802—1885 年), 法国作家, 法国浪漫主义文学的重要代表。

他生于军官家庭, 早期拥护君主专制, 后倡导共和, 反对帝制。

他热爱自然, 博闻强记, 游历各国, 大长见识。

他幼年早熟, 九岁恋爱, 虽只昙花一现, 却也刻骨铭心。

他有慈爱之母, 耳熏目染间, 小小诗迷终成一代文豪。

他追求真爱, 一往情深, 不囿门第之见, 与阿黛尔终成眷属。而正是这幸福美满婚姻, 成了他深情创作永不枯竭的源泉。

他流亡海外, 同情人民, 痴爱祖国十几年如一日。魂牵梦绕, 法兰西心中永存。

一八八五年五月二十二日, 巴黎市区凄风苦雨, 凯旋门下万民同悲, 法兰西民族的骄傲——维克多·雨果与世长辞。

博闻强记少年天才	(164)
沉闷阴森马德里	(166)
小小诗迷偏爱诗	(168)
有情人终成眷属	(171)
泾渭分明《欧那尼》	(173)
巅峰《巴黎圣母院》	(178)
反帝制亡命天涯	(182)
《悲惨世界》话悲惨	(185)
巨星殒落凯旋门	(188)

重塑了民族性格的作家——狄更斯…………… (192)

狄更斯是从苦难中诞生的人民作家，他悲苦的童年和艰辛的少年时代，以及成名以后始终关注着劳苦大众和芸芸众生，使他成为人民的代言人，时代的秘书。

狄更斯以敏锐的洞察力和无比巨大的感染力量，以翱翔于悲剧之上的乐观主义，揭露资本主义社会的一切矛盾，高唱着爱与美的欢歌，丰富的想像力，才气横溢的讽刺艺术，使他不仅成为一个民族最伟大杰出的小说家，而且在一定程度上塑造了民族的个性。

文章憎命达——不幸的童年…………… (193)

《匹克威克外传》一鸣惊人——用乐观主义感动世界……………

…………… (198)

关注平民 宣扬真善美…………… (202)

永远的玛丽 永远的耐尔——狄更斯的“小仙女”…………… (205)

乐观与幽默——狄更斯征服世界的武器…………… (209)

锋芒直指黑暗——美国之行…………… (214)

人民的作家 英国民族的象征…………… (219)

正义之笔从未停息…………… (224)

举世无双的童话大师——丹麦民族的瑰宝安徒生…………… (230)

他是全世界儿童的朋友，用爱、想像和诗意编织着童话，将善良、勇气和聪敏播种到孩子们的心田，他就是丹麦的国家骄傲安徒生。

目 录

汉斯·克里斯蒂安·安徒生的一生是一部耐读的大书，他出身贫寒，饱尝下层人民的苦难，他的成功就是穷孩子与命运奋斗搏击而取得成功的艰辛史，这使他深知劳苦大众的疾苦。安徒生终身未娶，用整个生命歌唱着人们心中的欢乐与痛苦，悲伤和幸福，将我们的内心照亮，将我们的灵魂唤醒，让优美动听的童话千秋流传！

让生灵们欢呼吧，为人类曾出现过这样辉煌的人物！

穷孩子进京谋生	(231)
历经坎坷 君子以自强不息	(236)
苦涩的恋爱历程	(242)
脍炙人口的不朽童话	(246)
丹麦人民的骄傲 光耀万代的文豪	(252)
俄罗斯诗歌的太阳——普希金	(255)

就读皇村，流放南国，囚居故里，受辱宫廷，直至死于决斗——伟大的普希金·亚历山大·谢尔盖维奇死时年仅三十七岁，却在短暂曲折的一生中留下了惊人丰富的作品，热爱祖国、酷爱自由、争取进步、反对专制是贯穿其全部生涯的一条红线。普希金以不朽的艺术形象无比伟大地表现了俄罗斯人民的文化及其历史命运，并使俄国作家这一崇高称号第一次在世界文坛占据了巅峰位置。

普希金被誉为“诗歌与爱情双重天才”，一生女人

十大文豪

无数，留下了著名的“唐璜名单”和“我太太是我第113个女人”的“名言”，他充沛的爱欲以及由此激发的灵感，使他成为无以伦比的爱情大师，这方面的天才一点也不次于他的文学天才。

诗坛大师 传奇一生	(256)
站在巨人肩上的天才诗人	(261)
俄罗斯文学艺术之魂	(265)
灵感洋溢的诗豪	(268)
倜傥风流 多情公子的“唐璜名单”——普希金罗曼史	(273)
我记得那美妙的一瞬——在女人的世界里	(278)
光耀万代 现代俄国文学之父	(287)

诗豪本是多情种

——歌德

点评：

一段爱情造就一个诗人。假若十几位千娇百媚的女性同时播下爱的花籽，围绕着一位侠骨柔情的浪漫诗人，这世界将会有多少可歌可泣的美妙故事？

身陷情感漩涡的歌德因此不断发掘着创作的灵感，和少女绿蒂有缘无份的苦恋促使他写出了轰动欧洲的名作《少年维持之烦恼》，和斯太茵夫人柏拉图式的恋爱又让他的诗歌更臻成熟，直至古稀之年，他还有感而发，吟出了一大批缠绵悱恻的佳作。

当然，友谊也是歌德辉煌生命旅程中的一大路标。他在赫尔德尔的优秀理论的指引下，以汹涌澎湃的激情讴歌着大自然和人类灵魂的真善美，并成为引领一代风骚的狂飚突进运动的优秀代表；他和席勒亲密合作，相互鼓励，相互帮助，联袂缔造了德国古典文学的黄金时代，更是传为千秋佳话。

毕生挚爱着祖国、人民、理想和正义，他像晨星一样，闪烁在十九世纪的黎明。

他是伟大的天才，日耳曼民族的良心；他更是诗国的王者，奥林匹斯山卓然玉立的宙斯。

缪斯因他而更精彩，更多情。

爱情的琴弦拨动了 欢快的恋曲涌动着

歌德的原籍是莱茵河畔的法兰克福城。一七四九年八月二十八日，当他呱呱坠地之时，教堂的大钟正敲着十二响，像是为他的诞生而祝福。

歌德的父亲是一个裁缝师的儿子，社会地位虽不算高，但家境很好。他受过高等教育，得过博士学位，为求体面，又买得了一个皇家顾问的空衔。歌德的母亲出身显赫。她是法兰克福市长的女儿，性格温存，又爱好文学，常给儿子讲故事听。继歌德之后，她又生了五个儿女，但其中仅存一女，余者均不幸夭折。歌德的外祖母很喜欢这个小外孙。在他四岁时送给他一套表演浮士德故事的傀儡戏玩具，使歌德童年时就爱上了浮士德等民间传说。歌德自幼就兴趣广泛，勤奋好学。他不仅读文学作品，欣赏艺术，学习击剑和舞蹈，而且四处搜集动植物标本，顽强地攻读多种外语。在紧张的学习之余，他又常常偕其妹四处游玩，尽情领略大自然给人们带来的幸福和欢乐。

可是突然间，欧洲大陆上浓烟滚滚，炮声隆隆。英、法、奥、普、俄等国为争夺欧洲霸权，于一七五六年挑起了战争，其间法军曾一度攻占法兰克福。歌德的家成了法军的指挥部。歌德正常的学习生活受到了干扰，不过，这时期他也学到了许多新的东西。住在歌德家的一位法国高级军官颇有美术修养，尤其擅长绘画，一些画家常与他来往，使歌德有机会观赏他们的作品。歌德还经常观看随法军到来的法国剧团的演出，有时还和法国小朋友一起到后台去看演员们怎样化妆和排练，这使他又对戏剧发生

了极大的兴趣，并模仿法国的著名戏剧而写起剧本来。

七年后战火平息，一切又恢复了安宁。歌德遵照父命于一七六五年去莱比锡大学学习法律，但他对法律毫无兴趣，便努力钻研文艺和自然科学。一七六八年歌德突然吐血，不得不回家休养，病愈后，又于一七七〇年到斯特拉斯堡继续学业。那里宏伟的哥特式大教堂，郊区美丽的风光和善良纯朴的农民开阔了他的眼界，陶冶了他的性情。同时，他还认识了很多年轻的文学朋友，其中给他影响最大者是狂飙突进运动的理论家赫尔德尔。

狂飙突进运动是七十年代初开始的资产阶级文学运动，是以莱辛为代表的启蒙文学的继续和发展。它来势迅猛，如暴雨，如狂风，又像一股波涛汹涌的激流，直冲向顽固的封建堡垒。它在抨击封建制度的同时，热情讴歌自然，赞美人类的自然状态，如儿童的天真和原始人类的纯朴；推崇天才，要求施展个人的才能；主张在创作上打破古典作品的僵死格律；提倡民族风格，尤其重视学习民间文学。赫尔德尔是这一运动的指导者，他长歌德五岁。歌德敬之如师。赫尔德尔也十分赏识歌德的才华。他一方面教育歌德要深入生活，向民间文学学习，从中吸取丰富的营养；另一方面又要求他摒弃华而不实的文风，突破僵死的古典教条，去钻研荷马、莎士比亚等人的作品，这大大开阔了歌德的眼界。赫尔德尔还经常带领歌德深入山村，走向民间，“从老太婆的口中”搜集民歌。

就在这年秋天，他与美丽多情的少女芙莉德丽凯·布丽红萍水相逢，一见倾心。歌德一有时间，就去塞生海姆村与她相会。《欢乐与离别》一诗描述了他们一次会面与离别时的情景。诗一开头就强烈地表达了诗人急于和姑娘会面的心情：“心儿在跳，急速上马，快跑，疾飞，如勇士冲往疆场。”接着描写了夜路上的昏暗景色，它与诗人欢乐的心情形成了强烈的对比：

月亮从山一样的云端里，
分开薄雾凄凉地窥瞧。
山风鼓动着轻捷的羽翼，
在我的耳边凄厉地呼号。
黑夜创造出无数的怪象，
我的心却快乐而高兴……

《塞生海姆诗歌》在德国文学史上具有划时代的意义。在这以前德国灿烂的诗星寥寥无几，诗坛上多为平庸之作，内容空虚，矫揉造作，而《塞生海姆诗歌》以其真挚的感情，健康的内容，清新的风格和高超的技巧独步诗坛，开创了德国诗歌的黄金时代。歌德成了德国抒情诗的奠基人。

歌德后来与爱克曼谈话时曾谈到这时期的诗歌创作。他说：“我写诗向来不弄虚作假。凡是我没有经历过的东西，没有迫使我非写诗不可的东西，我从来就不用写诗来表达它。我也只在恋爱中才写情诗。”正因为这样，他的诗歌真挚动人，流传广泛。他的这些诗歌多已被谱成歌曲，特别是舒伯特谱曲的《野玫瑰》，已作为世界名曲被千古传唱，成了艺术中永不凋谢的鲜花。但可惜的是，歌德和芙莉德丽凯的爱情却如昙花一现。一七七一年八月，歌德在取得博士学位后离开斯特拉斯堡而返回故乡。临行前，他来向姑娘告别。姑娘芳心欲碎，说不出话，泣不成声，挽着他的手一再嘱咐他早日归来，但随着歌德的离去，这段姻缘即告了结。是什么原因阻止这对情侣的结合呢？后人议论纷纷，莫衷一是，而歌德本人则始终没有明确解释，但他们彼此终生怀念。痴心的芙莉德丽凯竟毕生未嫁他人。

多情种子屡屡受挫 自杀触发了灵感

歌德回到故乡后，曾在一次莎士比亚命名日的纪念会上热情洋溢地称颂莎士比亚这位伟大作家，同时激烈地批判了僵死的古典戏剧格律——三一律：“我觉得地点的一致是牢狱般的可怕，行动和时间的一致是我们想像力的枷锁。我跳到自由的空气里，我才感到，我有了手和脚。”这充分表现出歌德在创作上的革新精神。从此他驾驭着战斗的风帆，在狂飙突进运动的百舸争流之中冲到了最前列。不久，他写出了剧本《葛慈·冯·伯里欣根》，内容是关于十六世纪一个名叫葛慈的没落骑士反抗封建贵族，但因脱离农民群众而最后失败的故事。创作时，歌德以莎士比亚为榜样，完全突破了三一律。一七七三年该剧出版，被誉为德国第一部现实主义史剧。

一七七二年五月，歌德来到威茨拉尔的德意志帝国法院实习。六月九日，他同一位女伴乘车去参加一个乡间舞会，途中要邀一位名叫夏绿蒂·布甫的姑娘同去。车到绿蒂姑娘的家门，歌德走了进去，见室内有一大群孩童正围着一位丰姿绰约的少女。她中等身材，淡妆素裹，外着粉红色的胸襟，黑色的双眼闪露出明亮的聪慧之光。她就是绿蒂姑娘，正忙着给身边的孩子们削面包。待众孩童饱餐过后，绿蒂把他们安顿好，随即同车前往。舞会上歌德与她同舞，她舞姿欢快，动作优美，当晚尽欢而散。次日，歌德特意拜访绿蒂，又见她忙于家务，十分勤劳。原来绿蒂的母亲已去世，留下十二个儿女，绿蒂排行第二。因长姊不善家务，十九岁的绿蒂就挑起管理全家照料弟妹的重担。她的美丽和