

THE TIME AND SPACE OF BING YI XIE'S PAINTING

謝冰毅

的水墨世界



河南美术出版社

THE TIME AND SPACE OF BING YI XIE'S PAINTING

謝冰毅

的水墨世界

河南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

谢冰毅的水墨世界 / 谢冰毅绘. — 郑州: 河南美术出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5401-1928-7

I. 谢… II. 谢… III. 写意画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第167246号

谢冰毅的水墨世界

谢冰毅 著

责任编辑: 郑志刚

配画诗文: 郑志刚

责任校对: 李 娟

装帧设计: 朱建文

出版发行: 河南美术出版社

邮政编码: 450002

地 址: 郑州市经五路66号

印 制: 河南智聚印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 16

印 数: 1-3000册

版 次: 2009年9月第1版

印 次: 2009年9月第1次印刷

定 价: 160.00元

觀謝冰毅畫山水歌

鄭志剛

文脉汴梁千年已，大河萬古潤桑梓。昊天厚土起俊才，美苑墨林數奇士。
中有畫家謝冰毅，山水卓犖迥出塵。勾皴點染捷且健，蒼巒清泉殊有神。
宋元古法甚了了，落筆蟠龍抖青筋。赭石藤黃與花青，春來水碧秋樹丹。
野老茅亭鎮日坐，鶴松長年與人閑。有時塞北渾莽色，更多江南幽逸顏。
有時彤雲彌天布，黃河狂濤怒吞船。忽而荒寒雲林子，凍雲枯樹寂寂水。
忽而沉鬱龔半千，層層渾渾厚積累。荷風俄頃送石田，雲山剎那追老米。
遠水高山荆關是，潤潤蒼蒼山樵體。石溪艱澀樹石上，玄宰朗澈秋色裏。
每臨宣紙如耕田，水傾墨翻謀鴻篇。老筆觸水成狂蛟，馭墨豪興幹雲霄。
濤沸黃河煮銅漿，誇父飲之斷愁腸。水墨滲洏如花放，春風桃李開醉鄉。
銳鋒輕勾飄細雨，秋冷瀟湘三更鼓。玄裳蘇髯曾入夢，草色香山送別苦。
飛鳥芝麻撒雲端，夕陽碎金落紛紛。扁舟無心承松子，老鶴有意啄孤雲。

青崖難留雲飛去，空山惟餘醉翁眠。高嶺晴雪千萬樹，樹樹努力攀雲步。
密密列隊旋蒼龍，驅逐天藍如窮兔。幽咽冰潭語低回，芄芃暑林邀風雷。
竹笠尋被風掀去，危橋驟雨幾折摧。畫師腕底有神鬼，水墨昂昂鬥素紙。
畫作卅年計三千，美譽英聲早鵲起。名利紛沓貴持守，勵志澄心兩不苟。
自言早歲經風霜，艱難玉成珍敝帚。幼即靈异好丹青，叩師問藝在汴京。
詩文書法從拙叟，秋與賞菊夜燈檠。賀葉二師授繪事，難忘素絲初染情。
恢復高考入河大，色彩素描伴青燈。三千里路雲與月，沿黃寫生志如鐵。
往返單車苦難言，邛嶺王屋披霜雪。渭水飲罷之華岳，西峰蓮花陡如削。
一劍倚天刺青冥，霧靄渺渺復漠漠。荒洞夜栖猿爲鄰，水冷饑乾對萬壑。
列車山下汽笛鳴，思鄉雙泪嘩嘩聲。山重水復資壯游，勇猛精進與驍騁。
勢如破竹迭佳績，一何崢嶸歲月稠！萬水千山有深恩，千山萬水啓慧根。
千山仰事如父兄，萬水呵護如雙睛。寧費紙筆十萬擔，不負萬水千山情。

謝冰毅

祖籍河北寧晉縣，生于河南開封。自幼浸潤于七朝古都深厚文化，痴迷藝術，少從學者武慕姚習詩文、書法，拜名家葉桐軒、賀志伊為

師，學習中國畫。『文革』後考入河南大學藝術系，系統學習中國畫的理論與技法。

畢業後歷經坎坷、磨難，痴心不改，孜孜于藝道，幾十年如一日，筆耕不輟。精研傳統山水，取法宋元諸家，注重畫裏和畫外修養。其畫風有『宋人法度，元人意味』。

謝冰毅性格豪放、耿介，特立獨行，不入俗流，交友不分尊卑，好讀書，喜游歷名山大川，外師造化，中得心源。其畫作功夫深厚，法度謹嚴，出入傳統諸法，而自創新境。其山水意態變化多端，丘壑深具，氣勢雄渾蒼茫，筆墨俊逸，意境悠遠清新，色彩素雅渾樸，給人以強烈的視覺衝擊力。

現為中國美協理事、河南省書畫院院長、河南省華僑書畫院院長、中國美術家協會會員、河南省美術家協會副主席、河南省美協山水畫藝術委員會主任。其作品曾獲第六屆全國美展銅獎、第八屆全國美展優秀獎，入選第七屆、第九屆全國美展以及首屆全國畫院雙年展、紀念中日建交十周年美展、全國首屆山水畫展，參加『錦綉中華萬里行·瀕江篇』、『錦綉中華萬里行·太行篇』作品展，『彩墨境界·中國山水畫學術邀請展』，『南北山水展』。2006年參加在馬來西亞舉辦的亞洲新意義美術展。

2007年分別在臺灣、日本舉辦個人畫展。1985年為北京人民大會堂作壁畫《嵩門待月》，1990年創作大型壁畫《黃河魂》，2001年為北京人民大會堂創作《大河驚濤圖》。作品編入《中國現代美術全集·山水卷》、《1900~2000百年中國畫回顧展》、《中國山水精神》。2004年獲黃賓虹藝術獎，2005年獲全國畫院雙年展優秀作品獎。出版個人畫集多種。



士·逸·謝冰毅

鄭志剛

構成謝冰毅先生意筆山水畫今日面目的核心概念，其實祇有兩個字：士、逸。

士逸之，逸士之，或曰儒道之，道儒之，相看兩不厭，融涵不容間。能將斯二字于腕下團圞化合若鹽水者，目之時下山水畫界，謝先生差可領唱大風。

士，士大夫，曩指軍中將佐、朝廷官吏；士人，指具有較高文化素養、從事精神文化活動的知識分子；若士夫畫，士人畫，則泛指文人、士大夫所畫，以別于民間畫工與宮廷畫院職業畫家之作。蘇軾提出『士夫畫』，董其昌力張『文人畫』，蓋以王維爲其創始者，推爲南宗之祖。張彥遠《歷代名畫記》云：『自古善畫者，莫非衣冠貴胄，逸士高人，非閭閻之所能爲也。』

逸，逸士，逸民，舊稱遁世隱居不做官或亡國後不仕新政之人。『逸』由處世哲學遞而繪畫哲學，嚆矢于初唐李嗣真之《畫品》。後，朱景玄在《唐朝名畫錄》中將逸品與神、妙、能三品并置，黃休復在《聖朝名畫評》中尊之首位，逸品一格遂蔚成風氣。

在我理解，士通儒，逸通道。士重法度，強調修齊治平的责任感與執行力，有重、拙、雄、大之質感；逸旨虛玄，寂寥恍惚，如月在水，力挺與天地精神獨往來的個性與才情，多輕、靈、昇、率之意象。

揆之國畫山水史，士則李思訓、郭忠恕、郭熙、董源、巨然（侍御之僧）、劉松年、馬遠、二米、趙松雪、董其昌、四王等；逸則範寬（『風儀峭古，進止疏野，性嗜酒，落魄不拘世故』）、元四家（其中王蒙仕而後隱）、沈周、龔賢、清四僧等。荆浩與李唐可視為出入士、逸之間者。前者士大夫出身，後梁時避戰亂，隱于太行山洪谷，自號『洪谷子』；後者原供奉于宋徽宗畫院，汴京陷後，顛沛流離逃往臨安（今杭州），以賣畫度日。

士之于謝冰毅先生，畫中之義，喻其筆下高山大水的浩莽氣度與雄健骨力，亦指其習古有自與入古深沉；畫外之義，謂其生于文脉綿邈、文風熾盛之故都開封，少從學者武慕姚習詩文、書法，又師名家葉桐軒、賀志伊習國畫，再考入百年名校河南大學美術系深研山水，再因創作優異斬獲大獎調入河南省書畫院任專業畫家，及至今日藝業卓犖榮任省畫院院長、中國美協理事，英聲播于畫壇，筆墨昭乎當世，猶自朝乾夕惕馳毫無倦，這般根柢端謹、習承有序、勇猛精進、峨峨昂昂，非士而何？！

逸之于謝先生，畫中之義，指其由早年以黃河嵩山為基本題材的岩阿高

峻、浪濤澎湃、重赭厚積的『雄强豪邁式』畫風，漸變為今日平林遠岫、閑鷗野老、淺絳淡染的『清曠幽渺式』抒寫，正是其『閱歷深而意氣平』心路歷程之外示；畫外之義，說的是謝先生傲骨澄懷雅人深致，天性幽默，腹笥豐盈，水墨而外，舉凡詩、史、文、書、印、琴、棋、曲、劇、石，延及當代之服裝設計、流行歌曲、家居裝潢如是諸般，幾于無所不涉，無所不通，是真正從骨子裏養出來、舉止間溢出來的文人、藝術家。其淹博淵深的文化素養與高蹈不屈的處世品格，置諸時下畫壇，平心而論，實如星風。

在士逸雙美兼具、輻輳一統這個層面上，我感覺謝先生是刻意積累前者而用心養蘊後者，最終的結果『窑變』于有意無意間。謝先生能有今日之山水面目，深湛的筆墨功夫與圓熟的傳統技法，乃『士』之所寄；而涌泉萬斛的『逸』氣，端賴學養與情性之厚積薄發。在謝先生的畫卷中，我們無時不能感受到士、逸兩者的穿梭往還。那些又古又新的石樹雲水，那種撲面而來的清曠而又幽渺的整體氣息，形而下與形而上，地載天覆，在一個祇有謝先生找到并能完全掌控得住的私密結合點上，達到了水乳交融。

不諱言地說，當下山水畫家，士、逸單能已屬難能。就士而言，有較多的傳統法度因子，作品在紙面上能『撐』得住，肌理不紊亂，筆墨有節奏，氣息內斂而有靜氣；至于逸，則能于水墨具象之上，開辟出主體精神灌注的渠道，

畫面組合有一己之見，整體觀感有浸潤心靈的可持續力。做到如上任一方面要求，都不僅需要付出曠日持久的努力，還得有點不足與俗人道的先天資質。事實上，在我們眼前晃動的多是不士之逸與不逸之士，張牙舞爪的『逸』與甜膩惡俗的『士』，使得我們所謂烟雲供養的山水畫圈子裏甚囂塵上。

故而，謝先生在此種浮亂的整體氛圍中的持守，就顯得相當可貴。近年來，他愈力于宋元經典，自稱作畫求取『宋人法度、元人意味』，其實這正是他士、逸雙修願景的別樣表達。大體說來，謝先生留意于荆、關的『士』和黃、倪的『逸』，兩相搏煉，完成了他由『雄峻』而『幽曠』畫風的中年變法。如果說變法前士的成分大，畫風剛猛，着意于一種外在的『大山水』意象的營構的話，變法之後，尤其近五年來，此種『外大』已經渾化為『內大』，無論筆墨、敷色還是結構，都呈現出一種剛寓于柔、經意隱于不經意、勁健融于虛涵的清凝狀態。『清凝』這個詞很有味道，尤其對謝先生的作品，有極強的針對性與釋讀力。清則雅逸沖和，凝則沉着尊重、深具骨力，或許可以這樣說，清凝，正是謝先生夢中之象。

在對謝先生近三年來的主要作品作了進一步細察之後，我隱約覺得，他在宋元基礎上，許又溯流而上，知識唐法，并對唐、宋、元作回爐合冶，新見或在醞釀之中，但筆下已偶露崢嶸。我發現謝先生的勾皴用綫在逐漸加大圓筆中鋒的比

率與力度，亦曾發現他畫餘精整臨習王福庵的小篆，從這些細節中，或可窺測其思緒游移的些略波痕。

我在畢生致力於『士人』山水畫創研的董其昌身上，找到了謝先生上述思緒波痕的部分文字描述。關於山水畫的筆墨與風格，玄宰有云：『元人法當以唐、宋爲骨，方能渾厚』、『唐人畫法至宋乃暢，至米家又一變耳』、『元之能者雖多，然稟承宋法，稍加蕭散耳』、『趙松雪有唐人之致去其纖，有北宋之雄去其獷』。從這些話裏，我們可以琢磨出文敏公的一些意思：尊重工謹易失淡雅率真，蕭逸悠遠絕非孟浪無法；清曠天真須內含沉雄骨力，沉雄骨力須濟以蕭散悠遠。這些意思，陳洪綬在自題《溪山清夏卷》時亦有近似表述：『今人作家學宋者失之匠，何也？不帶唐法也。學元者失之野，何也？不溯宋源也。如以初唐之韻運宋之板，以宋之理，行元之格，則大成矣。』

謝先生唐宋元三朝并運，當于創作中進一步蕩滌『獷、纖、結』，夯糅『雄、致、骨』，直造冲和蘊藉、渾凝朗逸之境。我嘗屢觀謝先生作畫，先大筆蘸水，在空白宣紙上滾搓出山石局部輪廓，繼而換用短鋒禿毫，水墨舔勻，縱筆直取，勾寫如霹靂電閃，點皴如卷地風來、急雨砸塵，蓋萬重烟樹、疊嶂層巒爛熟于胸久矣；信手取用，無不任由驅遣，汨汨若春泉者也。迨及敷色布染，則赭石、藤黃、花青，水色浸淫，色相恬淡綿柔，而嵐光樹色，登時活躍

縑楮。要其能自放胸臆，師法天章，物象之幽雅，實非時下畫界徒竊虛譽者所能夢見。中原山水畫人，時焉取法。

醇醇雍雍之士夫氣，幽幽淡淡之逸者風，是我對謝先生山水畫管窺蠡測之後的個人結論。謝先生身在中原，而影響遍達四方，不獨藝業煊赫，人格魅力亦不少遜。其人寬厚中饒峭，健朗裏含詼諧，及與過從接談，每每邊畫邊聊，益見妙語噴涌，咳唾成珠，頓令有遽遇高士于市廛之感，瞠視之，驚嘆之，三而不歇者也。

謝先生早年曾自行車代步，干饅凉水，沿黃河，攀邱嶺，栖王屋，飲渭水，宿華岳，領略河山浩莽之概。負紙携筆，每遇景物，輒即模記，探閱北國山水朝暮之變幻，陰霽之氣運，草木沼澤之俯仰萬狀，其勤奮好學如此。及至中歲，聲名鵲起，物質改善，鮮花美酒炫耀于前，而猶抱樸素之心，博瞻精審，窮研深探，親孔孟，味莊禪，讀之，思之，臨之摹之，靡不至極。故得于心而形于筆，所畫崗巒陂澤、草堂徙雁，皆蒼而潤，厚而逸，一洗俗習。

有意思的是，『冰毅』之前，謝先生本欲以『冰逸』自名。噫嘻，毅之堅韌確實，不士乎？冰之強固通透，非士也耶？若然之，則游弋士、逸間之畫家謝先生，天名之歟！天欲名之，孰能虧之！

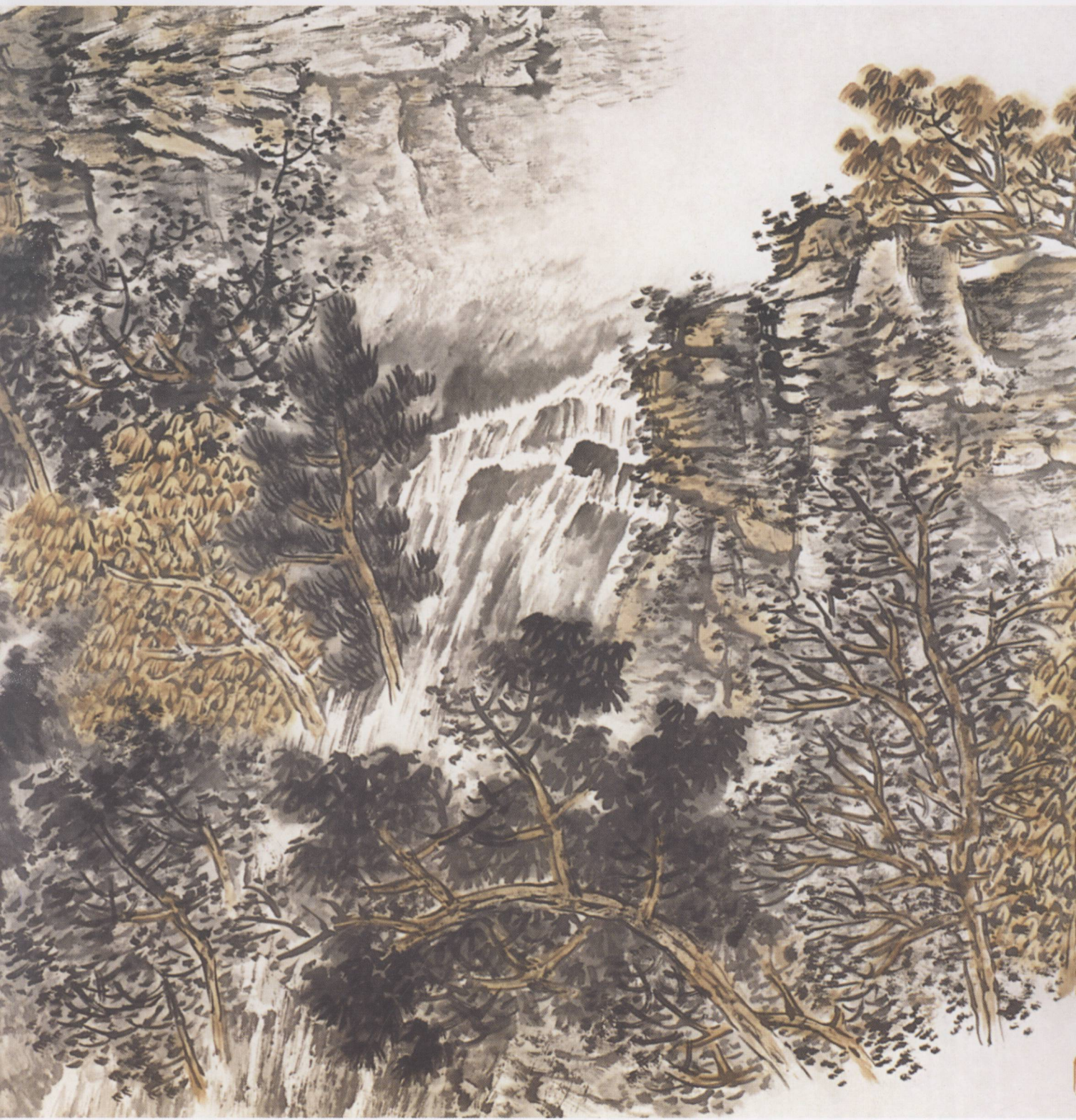
所以，謝冰毅就是謝冰毅。

目錄

河聲入海遙	001	山路原無雨，空翠濕人衣	053
大河春潮圖	003	無邊落木蕭蕭下	055
彤雲	005	遠眺	057
寒陽	007	遠山迷蒙寒帶雨	059
聽風聽雨聽濤聲	009	落葉盡隨溪雨去	061
黃鶴	011	漂泊	063
空山秋淡樹藏樓	013	落日寒泉	065
秋風行	015	秋水無聲	067
雪山紅樹圖	017	空山扁舟圖	069
秋晴	019	山翠拂人衣	071
溪山漁隱圖	021	滿眼風物一川雲	073
長河旭日	023	疏林寒山	075
秋風行	025	心駐滄浪野水濱	077
雲山松石兩相知	027	一艇烟波，千岩來風	079
幽居近物情	029	隱隱深溪萋萋芳草	081
心與大荒游	031	游與鶴爲儔	083
雲濤孤帆圖	033	萬頃波中得自由	085
烟樹萬重	035	秋聲賦	087
宋人詞義	037	芳草連天子規啼	089
秋山寂寥落葉蕭蕭	039	秋色無遠近	091
山木蒼蒼雲水流	041	滄浪水寒共秋暝	093
樹樹若蘸牛乳生	043	松柏堅貞雲水柔	095
潤物細無聲	045	白雲泉聲寄幽思	097
溪山過雨	047	靜觀雲物會天機	099
大河雲起	049		

青萍風來·····	153	鷺泛秋江·····	152	溪聲雲山幽·····	151	塬上秋色豫西之景也·····	149	空亭獨坐圖·····	147	嘉木繁蔭·····	145	清秋·····	143	溪山野草深處·····	141	烟潭釣艇·····	139	古木含風久·····	137	秋江欲畫·····	135	山中習靜圖·····	133	秋山論道圖·····	131	偃山臨水圖·····	129	鶴侶江渚·····	127	獨處倚長松·····	125	山長水闊圖·····	123	卧聽松聲·····	121	清秋·····	119	長風吹取三山去·····	113	臨水靜讀圖·····	111	晨光·····	109	溪山無盡圖·····	107	漁樵清話·····	105	野渡無人舟自橫·····	103	小橋幽水圖·····	101
-----------	-----	-----------	-----	------------	-----	----------------	-----	------------	-----	-----------	-----	---------	-----	-------------	-----	-----------	-----	------------	-----	-----------	-----	------------	-----	------------	-----	------------	-----	-----------	-----	------------	-----	------------	-----	-----------	-----	---------	-----	--------------	-----	------------	-----	---------	-----	------------	-----	-----------	-----	--------------	-----	------------	-----

對竹堂訪談錄·····	199	謝冰毅的常用印·····	197	閑雲野鶴·····	195	寒江獨釣圖·····	193	荷風送香氣·····	191	白雲風散盡·····	189	秋陰不散霜飛晚·····	187	直挂雲帆濟滄海·····	183	寒江高卧聽潮聲·····	181	溪山清遠足卧游·····	179	野渡無人舟自橫·····	177	聽風聽雨聽暮蟬·····	175	西風吹木葉，秋色滿萍洲·····	173	萬樹晴雪圖·····	171	濤聲依舊·····	169	斷雲依水晚來收·····	167	長河·····	165	溪山漁隱圖·····	161	寒香祇爲識者開·····	160	醉卧溪山紅葉間·····	159	清到十分寒徹骨·····	158	傲骨如君世亦奇·····	157	蕩胸生層雲·····	156	泉聲灌耳·····	155	獨釣寒江圖·····	154
-------------	-----	--------------	-----	-----------	-----	------------	-----	------------	-----	------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	------------------	-----	------------	-----	-----------	-----	--------------	-----	---------	-----	------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	------------	-----	-----------	-----	------------	-----





○河聲入海遙

○紙本

○67cm x 136cm

黃梨洲《吾悔集》有云：「夫文章，天地之元氣也。元氣之在平時，昆侖磅礴，和聲順氣，發自廊廟，而鬱決于幽遐，無所見奇。逮夫厄運危時，天地變色，元氣鼓蕩而出，擁鬱鬱遏，空憤激訐，而後至文生焉。」竊意丹青曷不如是？此幀濁浪排空，孤帆跌宕，雲崖泉樹，生意團聚，一若風雷壓頂而共奮然。嗟！或疑舟中有義士歌大風邪？岳武穆邪？《滿江紅》邪？