

总主编

白庚胜

本卷主编

顾静华

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书



NLIC 2970655502

海· 松江卷



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

中国民间
文化抢救工程



中国民间故事全书

上海·松江卷



《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遺產抢救工程系列成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 顾静华



NLIC 2970655502



全国百佳图书出版单位
知识出版社

责任编辑：孙 昕
特约编辑：门书文

责任校对：韩秀天
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·上海·松江卷/白庚胜总主编. —北京:
知识产权出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 80198 - 904 - 8

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 松江区
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044389 号

中国民间故事全书·上海·松江卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 顾静华

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2011 年 4 月第 1 版

字 数：458 千字

ISBN 978 - 7 - 80198 - 904 - 8 / I · 079 (1958)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：16.5

印 次：2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价：50.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣

集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐

宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史

诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集

中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中

于北京潘家园寓所

中国民间
文化遗产
抢救工程



前言

松江，古称华亭，别称云间、茸城、谷水。地处长江三角洲平原，位于黄浦江上游、上海市西南郊，东与闵行区、奉贤区相邻，南、西南与金山区交界，西北与青浦区接壤，全区现有11个镇、4个街道，面积605.58平方公里。

松江古城历史悠久。据先后发掘的汤村庙、广富林、姚家圈等六处原始社会新石器时代的古遗址和大量出土文物显示，早在六千年前，先民就在这块土地上劳动生息，创造了松江古代的史前文化。松江古城更是历代府、县所在地，东汉建安二十四年（220年），东吴名将陆逊以功封华亭侯，至清嘉庆十年（1806年），演变为一府（松江）七县（华亭、上海、青浦、娄县、奉贤、金山、南汇）一厅（川沙）。民国元年（1912年）撤府，华亭、娄县合并为华亭县，民国三年改称松江县。解放后，松江县隶松江专区，1958年3月松江专区撤销，改隶苏州专区，同年11月由江苏省划归上海市，1998年2月撤县建松江区。

松江文化发展源远流长，自古以来文化繁荣兴旺，人才荟萃，名人辈出，《中国文学家大辞典》《中国美术家大辞典》收录的清以前历代松江的文学家、诗人、戏曲家、学者、书画家约五六百人之多，著作如林，卷帙浩繁。如西晋时松江兄弟文学家陆机、陆云，世称“云间二陆”，文章诗赋，名冠当世。元代赵孟頫、明代董其昌、清代张照更以书法成就驰名九州，被誉为“松江三文敏”。松江近现代更是风流人物辈出，如史量才、俞振飞、赵家璧、朱雯、施蛰存、罗洪、程十发等都是一代大师，举世瞩目。

中国
文化
抢救



松江有着优越的自然条件，是典型的江南鱼米之乡。松江农业发达，历来是全国重要的稻米生产基地。明代中叶以后，松江经济发展较快，成为全国棉纺织业的中心，是全国经济发达的33个大城市之一，成为东南一大都会。随着历史的发展，今日的松江早已不是白鹤惊飞、花鹿腾跃的“五茸猎场”，勤劳聪明的松江人没有躺在“上海之根”的功劳簿上，而是朝气蓬勃，面向未来。2003年松江获得了“国家生态水利风景区”“全国园林绿化先进城区”称号，2004年松江又获得“中国最佳人居奖”。2005年在全国绿化模范城市的评估中松江名列前茅，并在第九届国际花园城市大赛中荣获国家花园城市金奖第一名，成为上海首个“国家花园城市”。

松江人杰地灵，景色秀美，风光旖旎，有林木苍翠的九峰，古朴俊俏的方塔，亭轩典雅的醉白池等。秀丽的山水和深厚的人文历史孕育了丰富而多元的云间稻作文化，成为吴越文化的重要组成部分，营造出绚丽的富有地方特色的松江民间文化。一方水土养育一方人，智慧的松江人民千百年来创造了众多美丽动人的民间传说故事，给俊秀的松江增添一份纯朴浓郁的乡土气息，这些民间传说故事也哺育了一代又一代松江人民。更难能可贵的是，这些宝贵的传说故事代代传承，被鲜活地保留了下来。

这次编纂的《中国民间故事全书·上海·松江卷》选收了神话、传说、故事、笑话四大类民间文学作品共两百余篇，这些传说故事在松江民间广泛流传，涵盖了松江广大地域，在人民群众中有着广泛的影响，是松江优秀民间文学精品的集结。

《中国民间故事全书·上海·松江卷》有着鲜明的松江地方特色。本卷特辟具有本区特色的故事类目，给全卷增添了一道靓丽色彩。如本卷人物传说中的“孟姜女的传说”，相传孟姜女为华亭人氏，在今日松江大仓桥还有传说中她千里寻夫的歇脚遗迹驱蚊石，又名无蚊石。松江历来被认为是中国四大民间传说之一孟姜女传说

的诞生地。孟姜女的故事在松江民间家喻户晓，经过千百年的流传，人们将孟姜女传说进行艺术加工，塑造出一个鲜活可敬的民间文学形象。本卷选收的《孟姜女的出生》《孟姜女的传说》《驱蚊石》《沙港的传说》等篇，生动地表现了孟姜女的出生、孟姜女千里寻夫等故事情节，表达了人们对孟姜女这一勤劳善良、坚贞勇敢的民间妇女形象的崇敬，也表达了民众爱憎分明、积极向上的精神追求。

松江自古英才辈出，关于他们的民间传说是松江民间文学中的一大亮点，本卷选收的《夏完淳断案》《董其昌卖字》《张照的传说》等，生动地表现了民众对这些杰出历史人物的崇高精神的赞扬和敬仰。

地方传说中的“九峰三泖传说”，是有关松江秀丽山川的民间传说。《蛇山与佘山》《凤凰彩蛋》《金钥匙》《天马山的传说》等民间传说给松江秀山丽水赋以灵性神光，不仅表现了人们丰富的想象力，更是人们对美好事物的礼赞和对美好生活的向往。这些原汁原味的、与山水结合的民间传说，在松江日益现代化的社会生活中更显得弥足珍贵。

除了具有鲜明的地方特色之外，《中国民间故事全书·上海·松江卷》选收的作品，涵盖了民间传说故事的方方面面。有表现远古时代人民对于人类起源和开天辟地想象的神话作品，如本卷选收的《海天老祖造天地》；有表现现实生活和神奇幻想相结合的幻想故事，如本卷选收的《田螺仙子》《攒宝石》《陆占寻宝》等；有根据人民日常生活虚构的情节曲折而寓意深远的生活故事，如本卷选收的《十八片茶叶》《一颧银洋钿》《秀才上街》等；有借用民间流传的俗语、歇后语、谚语等创作的富有浓厚生活气息的俗语故事，如本卷选收的《吓吓野人头》《人心不足蛇吞相》等。而一些在全国各地广泛流传的类型故事，如《水鬼与渔夫》《田螺女》《蛇郎娶亲》《狗耕田》《西天问佛》《十兄弟》《月老婚配》《十

子不如石子》《清和桥》等脍炙人口的民间故事，也在松江人民中间广泛传布，长盛不衰。这是因为这些民间故事表现了人民群众丰富的想象力和艺术创造力，松江人民凭借纷繁的现实生活，以驰骋的想象和大胆的艺术构思去创造传奇的情节，刻画了一个一个栩栩如生的人物形象。这些民间故事能够在松江经久流传，还因为它通过美丽的幻想颂扬了传统美德，歌颂了劳动人民勤劳勇敢、智慧善良、尊老爱幼、知恩必报、惩恶扬善、刚正不阿等美德，尤其是一些反映贫苦人民追求幸福生活的民间故事，表现了松江人民在旧社会对未来美好生活的憧憬，对于激励人民群众顽强进取，有着巨大的鼓舞作用。

流传在松江的各类传说故事，大都篇幅短小，情节单一，叙事细腻，人物形象生动，作品的语言也较少生涩。我们在选编时删除了一些过分生僻的地方语言，保留了一批具有较强松江地方特色的语言，使作品既保持了原貌，又增强了可读性。

民间文学是口头传承的文学样式，有着特定的生存和传播空间，社会生活现代化进程使得民间文学的生存空间受到严重威胁。在本卷编纂过程中，国家非物质文化遗产保护工程正在如火如荼地进行，我们松江区的保护工作也取得了丰硕成果，作为非物质文化遗产重要组成部分的民间口头文学的保护不容忽视。《中国民间故事全书·上海·松江卷》的编纂出版是对松江民间文学抢救保护的重要举措，对于这些优秀民间文学的传承和保护工作是漫长和艰巨的，其意义也是非常深远的！

顾静华

2010年11月5日

目 录

前言	顾静华 (1)
----------	---------

神 话

海斗老祖造天地	(3)
---------------	-----

世良生除妖	(4)
-------------	-----

传 说

人物传说	(7)
------------	-----

地仙罗云	(7)
------------	-----

少年甘罗拜相	(9)
--------------	-----

龙虎斗智	(12)
------------	------

一龙分二虎	(14)
-------------	------

松江两陆	(16)
------------	------

看人挑担勿吃力，自上肩头嘴要歪	(18)
-----------------------	------

陈抟出世	(20)
------------	------

棋盘石的传说	(22)
--------------	------

朱元璋放牛	(23)
-------------	------

烧饼歌	(24)
-----------	------

唐伯虎得名	(26)
-------------	------

狗眼看人	(28)
------------	------

海瑞断案	(30)
------------	------

董其昌卖字	(32)
-------------	------

夏完淳断案	(34)
-------------	------

气震洪衙	(36)
------------	------



顺治皇帝改“顺”成“顺”	(41)
乾隆皇帝吃四鳃鲈	(42)
乾隆斟茶	(43)
张照的传说	(44)
捆绑土地	(47)
美女石	(48)
俞青天修海塘	(50)
半条鱼	(52)
木猪头请客	(54)
天王洪秀全	(56)
何一帖	(57)
巧治“穷”病	(59)
名医韩半池	(61)
骨牌与孕妇	(63)
陈玉麟之死	(65)
彭祖的传说	(67)
遇仙记	(68)
董其昌遇仙	(70)
铁拐李吃白酒	(72)
韩湘子与草龙	(73)
“板要晓得”的来历	(74)
吕纯阳理发	(75)
济公巧计救阿福	(76)
孟姜女传说	(77)
孟姜女的出生	(77)
孟姜女的传说	(78)
驱蚊石	(81)
沙港的传说	(82)
史事传说	(84)
火烧尚书府	(84)



太平军到松江	(86)
地方传说	(87)
一览楼的故事	(87)
蟠龙塘与龙珠庵	(89)
黑鱼弄与白龙潭	(92)
黑鱼弄的由来	(93)
泥龙	(95)
江南第一松	(96)
血溅贞节坊	(97)
檀香树	(99)
奇怪的古树	(100)
杨老爷出会	(101)
三秀姑娘的聘礼	(102)
神女相助造石桥	(104)
登龙桥	(107)
兄弟造桥	(108)
卖花桥的由来	(110)
洙桥	(112)
撑日泾	(113)
蒲鞋浜	(115)
石湖荡	(118)
苏州碗底街	(120)
转船湾	(121)
猪猡厅	(122)
龙穴地	(124)
松江府的来源	(126)
九峰三泖传说	(127)
蛇山与佘山	(127)
天马山的传说	(128)
铜观音显灵	(130)

