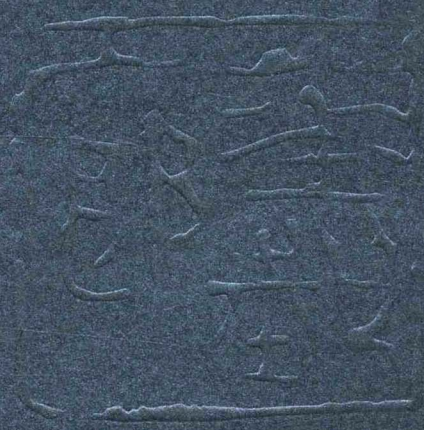


邬鸿恩

当代名家精品之三③



h 华艺廊丛书
HUAYI GALLERY COLLECTION

岭南美术出版社

 HUAYI GALLERY COLLECTION
华艺廊丛书

当代名家精品之二 ③

邬鸿恩



嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邬鸿恩 / 华艺廊编. —广州: 岭南美术出版社,
2004.6

(当代名家精品)

ISBN 7-5362-2803-1

I . 邬... II . 华... III . 中国画—作品集—中国现代
IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047100 号

主 编: 李亦非
责任编辑: 阎义春
装帧设计: 广州市华艺广告有限公司
策 展 人: 张向东

当代名家精品——邬鸿恩 **华艺廊编**

出版、总发行: 岭南美术出版社

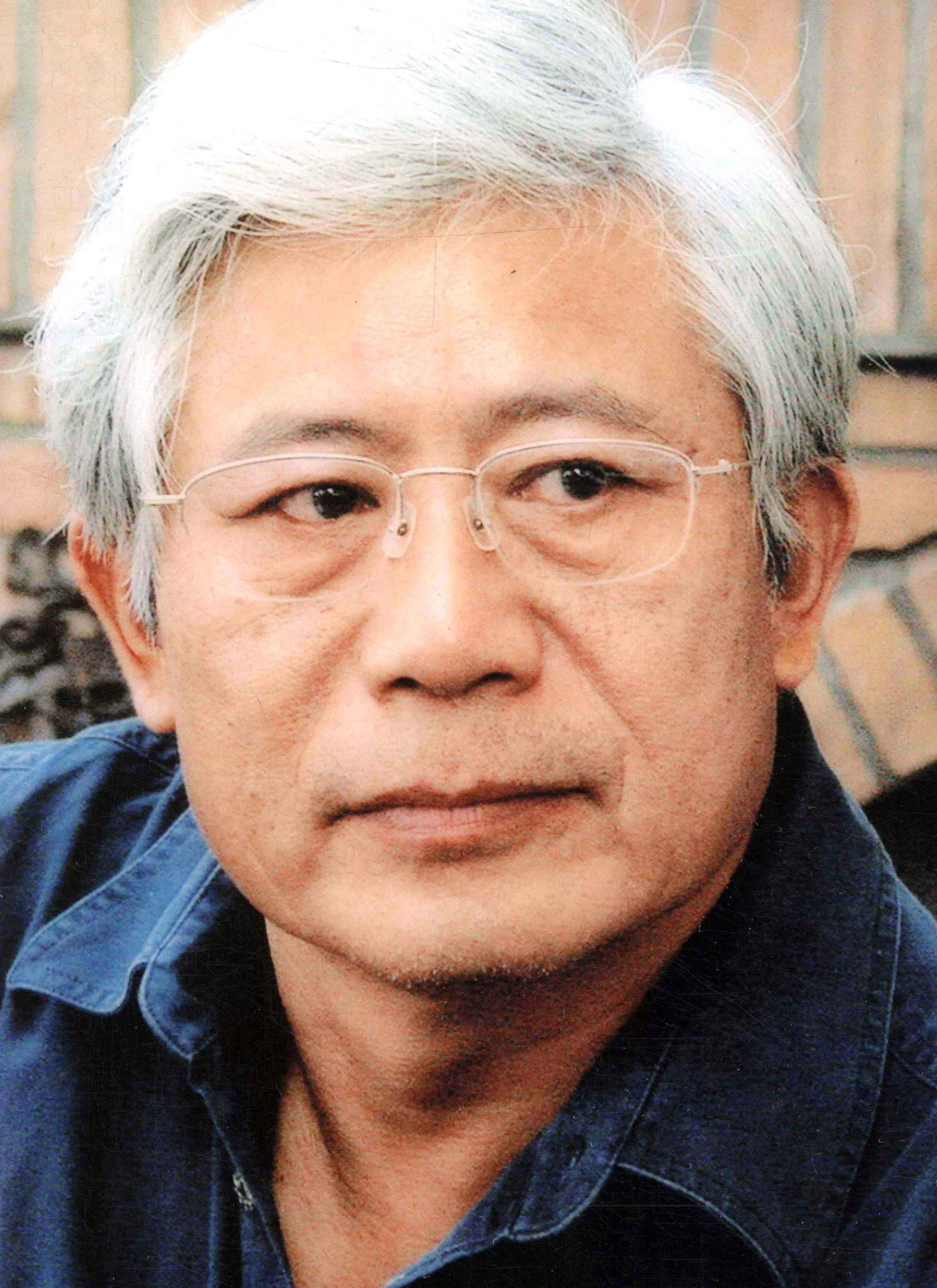
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2004 年 6 月第一版
2004 年 6 月第一次印刷

开 本: 890mm × 1240mm 1/16 印张: 6
印 数: 1-2000 册

ISBN 7-5362-2803-1

本册定价: 98.00 元 全套(共五册)定价: 490.00 元



目 录

弁 言	欧阳中石 5
邬 鸿 恩 书 法 赏 析	张 士 增 6
中 国 书 法 及 其 发 展	邬 鸿 恩 7
邬 鸿 恩 艺 术 活 动 年 表	8
图 版 目 录	10
我 的 艺 术 历 程	邬 鸿 恩 94
邬 鸿 恩 常 用 印 谱	104

弁 言

——欧阳中石

邬鸿恩学书多年，于传统功力颇有体会，至于研究理论也颇有见解，而且能有实效。

他曾涉猎过多种字体，甲骨、篆、隶、甚至钟鼎彝，他都有所尝试，可见取之从博。而专攻则在行草。对于王、颜各有所取，也能善于取舍融铸。

值得特别一提的是：他又从许多画家处学得了精到的作画笔法意趣，更把它们揉和在了书法之中。所以他近年的作品中有墨趣、有笔致、有书质、有画态、有古意、有新情、俨然有了一番新貌。

邬鸿恩除着力创作外，更做些理论研究，参与一些著作的编写。我主编的《书法》（高教社出版中等专业统编教材）中，除在规划大纲中代我执笔外，绪论一章亦是他撰，颇见能为全书纲领之要义。

此外，他于书法事业上也做了很多有益的事。如在人大一分校建立艺术研究室，自己全面负责书法教学。也曾多次参加国际书法展览及教学研究活动，都得到好评，我去日本横滨、千叶讲学，都由他协助，我主讲，他辅导。他深受日本书界的欢迎，南韩也曾来请他到韩国大学讲学一年，以时间太长未应前往。可见他在书法教学上已确有相当成绩。

1994年9月16日

（欧阳中石，首都师范大学教授、博士生导师。）

邬鸿恩书法赏析

——张士增

书法之讲究，非在笔划正确，非在间架方正，甚至非在学有传承，非在篇幅美观。讲究之处，首先在于书法家对书法之精神的理解和体悟，又在于书法家对历史传统之学养和认识，更在于书法家创作过程中主体精神之宣染和发扬。所以古人称书法为“道”。

邬鸿恩先生青年从军，解甲后又毕业于中国人民大学中国文学专业并在校任教多年。后又入文化部中国画研究院从事专业艺术研究。他的经历说明他先从武，又从文，再从艺，最后以从艺从文从武三种经历中的学习心得和人生体验，而归于对书法的研究。

鸿恩先生的书法，从总体上讲属于那种豪迈、刚毅、大气的艺术风格。正如古人比之所谓关大汉抱铜琵琶歌大江东去。从内容上讲，他写得最多的也是苏、辛等豪放派诗人的诗句。从书体上讲，他的字碑帖结合而更多碑的意味，运笔在沉稳和坚涩中追求活泼和流畅，结体更是在端庄中透出灵秀，无论写行草还是篆隶，却总是以魏碑方正、强硬、开放的艺术品格为基础。他还喜写长篇巨制，使文字形成整体的排列，成为大的阵势，洋洋洒洒，甚为壮观。以上各点或可谓鸿恩先生受过军旅熏陶之所至耶？鸿恩先生的书法又属于非常重视所出内容的一派。诗词歌赋之外，格言警句也是他爱写的，可见他重视书法艺术的教化作用。他作品中的文气应与他的中国文学修养不无关系。邬先生的书法作品很富观赏性和艺术性。从形制上来看，横幅、条幅、斗方、团扇、折扇、长卷等形式多样，更有仿汉简、仿拓片、仿宋版书等多种样式。从书法美学的角度讲，他的作品非常重视整体的艺术效果。通篇的布局、错落的变化、行笔的缓急、落墨的浓淡，看上去情之所至、兴之所来，一挥而就。细品味方觉小心经营、精心策划、用心良苦。以上各点或者即鸿恩先生重视书法理论研究且得益于对中国画艺术的傍通之所至耶？

邬鸿恩是著名书法家欧阳中石先生的高足。欧阳先生曾称赞他“学书多年，于传统功力颇有体会，至于研究理论，也颇有见解，而且能有实效”，“又从许多画家处学得了精到的作画笔法意趣，更把它们揉和在书法之中。所以他近年的作品中有墨趣有笔致，有书质有画态，有古意，有新情，俨然有了一番新貌”。知徒者莫如师也！欧阳先生的评语十分确当。

古人论画以为画如其人，其实书更如其人。同样的一个字，一篇字，每个人写出来，每个书家写出来，往往因人而异，迥然不同。原来书法的一笔一划，一钩一点，更能体现出一个人的学养和情操。在欣赏邬鸿恩先生的书法中，我们更加明白了这些道理。

据说当前的中国书法，也正处在由古典形态向现代形态的转变之中。古典形态大家都知道一些，现代形态是什么样子，大家都在探索。书法艺术伴随着最早文字的诞生就形成了，数千年的历史也证明了发展和变化是硬道理。邬鸿恩先生是一位孜孜不倦勇于求索的书法家，我们有理由相信，他的努力会对中国书法艺术的继承和开拓做出贡献。

1999年中秋过后于京东白家别庄

(张士增，中国画研究院理论研究部一级编审)

中国书法及其发展

——邬鸿恩

中国书法是汉字书写艺术。汉字是以象形为基础成字的，具有字字独立的特点和极高的审美价值。汉字经历了甲骨文、金文、石鼓文、竹帛文、小篆、隶、楷以及在隶、楷盛行时期的行书、草书等形体、结构的演变过程，呈现出千姿百态、丰富多样的面貌，给书法艺术创作提供了丰富的源泉和广阔的天地。

中国书法是以柔软而富有弹性的毛笔作为书写工具的，加上用特殊的墨和宣纸作为材料，使书法具有线条运动变化所表现的体态美和韵律美、力量美和墨色美。同时，书家常以诗文赋词，以名言警句作为书写内容，使其具有浓厚的文学色彩，更充分地表达书家的思想感情，因而欣赏书法作品的过程，不仅受到书法形式和风格的感染，而且受到书法内容的启迪、激励和勉慰。使人联想，其味无穷。

中国书法将实用性及艺术性、形式美和内容美高度地统一起来，它用形体组合和线条运动、时空关系描绘无限的宇宙空间，显现万物之灵。使人受到妙不可言的极其深奥的哲理启示。可以说，书法是世界上独具魅力的艺术，是最具生命力的艺术。

几千年来，人们在书法理论和创作实践中积累了丰富的经验，总结揭示了结字、用笔、布白、款识等书法艺术创作中的内在美学规律，并逐渐形成了独立的理论体系，使书法成为技巧性最强、法度最森严的艺术。

这是世界上任何一门艺术都无法比拟的。同时，书法艺术的发展空间又是无限的。这不仅因为书法创作的点线、结体变化是无穷的，而且更重要的在于书法艺术的灵魂是抒发书家的感情、志向和意趣，表现书家的修养和气质。历代书家“集众美而有象，写意境而无穷”，“纳古法于新意之中，生新法于古意之外”，风格各异，流派众多，不断创新。中国书法是极其壮观、变化无穷、色彩斑斓的图画。

中国书法是一种高度抽象的艺术，它直接运用各种基因形式因素来表情达意。因此，提高书家的全面修养和注重作品的深层内涵将是书法形式语言发展成功的关键。只有传统功力扎实、格调高雅、含蕴丰厚，同时又具有现代美感的作品才能赢得观众。

书法“创新”是其生命之所在，然而它又必须受到“度”的制约。突破这种限制就必然地将成为它种事物，对传统过度的偏离和破坏将由于与传统的隔断而产生艺术语言的杂乱晦涩，缺乏普遍可传达的明确性。因此，它不但难以引起审美愉悦，而且将由于过度刺激而导致秩序的崩溃和审美心理的紊乱。只有合度的偏离和变异，新鲜而又不完全陌生的面貌最能激活审美注意，最容易产生审美愉悦。因此，书法创新的道路实际上已经有了质的规定性：它是无序的，同时又是有序的；它是传统的、民族的，同时是现代的、开放的。努力寻找传统书学思想和现代审美意识的交叉点、结合点，将成为书法家研究思考的首要课题。

邬鸿恩艺术活动年表

- 1946年 出生于哈尔滨市。
- 1956年 随家人迁居北京，自幼喜爱书画。
- 1961年 中学时从师穆华清、蒋北海先生学习中国画、西洋画。
- 1964年 担任校团委宣传委员，代理团委书记，组织学生开展书画和文艺宣传活动。
- 1968年 在海军4411部队从事书画创作和文化宣传。
- 1973年 任北京市西城教育局干部兼作局内宣传工作。
- 1974年 任北京安德路中学、212中学（原美校）副书记，副校长并担任语文和美术教学工作。
- 1979年 中国人民大学中国文学专业学习。潜心研究文字学，美学，文学，书法史。
- 1979年 中国人民大学一分校任辅导员，校长秘书。兼任校艺委会主任。
- 1979年 从师著名书法家博士生导师欧阳中石教授。
- 1983年 参与组织首都高校书法展，担任秘书长。
- 1983年 参加中国书法家协会北京分会成立大会并成为首批会员，并担任组织部负责人。
- 1983年 担任人民大学一分校企管系常务主任兼校艺委会主任。
- 1984年 兼任人民大学一分校艺术研究室主任，主讲中国书法和艺术概论。
- 1984年 作品“白居易—琵琶行”收入《唐诗三首书法艺术》一书。
- 1985年 作品被段玉裁、华罗庚、蒲松龄、徐悲鸿纪念馆收藏。
- 1986年 作品“辛弃疾—青玉案”获首届电视书法大赛三等奖。
- 1986年 担任全国高校系统书法摄影展评审委员。
- 1986年 随欧阳中石导师游览西安、洛阳、泰安和曲阜观摩碑刻、摩崖，并录制书法教学片。
- 1986年 作品“唐诗一首”获“振兴杯”海内外书法大赛优秀奖。
- 1986年 经沈鹏、欧阳中石、张旭先生推荐加入中国书法家协会。
- 1987年 作品“宋词一首”入选中日书法交流展。
- 1988年 调入文化部中国画研究院，从事行政管理和书法研究工作。
- 1988年 收入“中国当代中青年书法家大辞典”条目。
- 1988年 参与组织首届中国国际水墨画大展。
- 1989年 作品“李白句”刊载《瞭望》创刊五周年专刊。
- 1989年 应邀担任山东羲之故里国际书画邀请展顾问。
- 1989年 参加欧阳中石先生主编的全国统编教材《书法》编写拟定大纲，撰写绪论。
- 1989年 参与“中国国际书画艺术研究会”筹建并担任常务理事兼书法部主任。
- 1989年 担任全国扇面书画大赛评审委员。
- 1989年 收入“(1949—1989)中国美术年鉴”条目。
- 1989年 作品被韩国国际书法艺术联合会收藏。
- 1990年 作品“宋词一首”获加拿大“枫叶杯”书画比赛优秀奖。
- 1990年 作品“唐诗句”配国画作为国家礼品赠送朝鲜首相金日成。
- 1990年 担任全国企业家书画展评审委员。
- 1990年 三幅作品被中南海收藏。
- 1990年 为《金融与经济》杂志题写刊名。
- 1991年 应日本NHK电视台邀请代表文化部率团赴日举办“中国著名书画家作品展”。
- 1991年 被推选为文化部书画艺术协会理事。
- 1992年 作品收入《中国当代书法家百人精品集》。
- 1992年 应日本NHK电视台邀请代表文化部率团赴日本举办“中国当代著名书法家作品展”并举办学术讲座。
- 1992年 被聘为首都师范大学客座教授，北京高等秘书学院客座教授。
- 1992年 作品“宋词一首”获“首届东方艺术大展”特等奖。
- 1992年 作品“宋词一首”作为特邀著名书法家作品参加首届“中国书画艺术博览会”。
- 1992年 代表中国画研究院参与中国嘉德拍卖公司筹建，并为公司题写“嘉德”两字。
- 1993年 作品“涛”作为国家礼品由文化部领导赠送澳大利亚文化与旅游部部长。
- 1993年 作品被台湾中华大汉书艺协会收藏。
- 1993年 作品及个人资料被深圳天下名人馆收藏。
- 1994年 应邀为“北京中华书画艺术促进会”艺术顾问。
- 1994年 担任中国嘉德拍卖公司董事。
- 1995年 被文化部授予高级美术师职位。
- 1995年 “国画—山水”参加中日水墨画交流展。
- 1995年 作品“周恩来诗一首”被鲁迅博物馆收藏。
- 1995年 应日本东京崛野书道学院邀请赴日讲学。
- 1995年 作品“苏东坡—赤壁怀古”入选“国际华人百名书画家三峡刻

- 石”并参加揭幕仪式。
- 1995年 接受北京电视台“文化潮”栏目记者专访。
- 1996年 为中央电视台春节联欢会（文化部主办）题写片头“东方神韵”和贺诗四首。
- 1996年 应日本“日中友好会馆”邀请赴日举办书法展，作品“老子道德经句”被“日中友好会馆”收藏。
- 1996年 为中央电视台文艺栏目题写巨幅舞台背景“舞”（3米×4.5米）。
- 1996年 书法小行楷“桃花源记”被外交部收藏。
- 1996年 作品“酒”参加日中美交流展。
- 1997年 书法行书“李白一将进酒”被中国人民对外友好协会收藏。
- 1997年 应邀赴香港举办迎香港回归个人书法展。接受香港三家电视台和十几家报社记者专访，三家报刊发表评论文章。9幅作品在《新报》上发表。并印制书法集一册。
- 1997年 应文化部邀请参加在钓鱼台举办的庆香港回归书画名家笔会。
- 1998年 担任北京大学百年校庆书画展艺术顾问、评委，作品“唐诗一首”收入书画作品集。
- 1998年 为中共中央办公厅题篆书“刘禹锡—陋室铭”、行草书“苏东坡—赤壁怀古”、草书“苏轼—前赤壁赋”三幅作品。
- 1998年 主持由文化部中国画研究院举办的全国美术系统书法研讨会。
- 1998年 为“怡生园”国际会议中心题匾。
- 1998年 “苏东坡—赤壁怀古”长卷被日本中川美术馆收藏。
- 1999年 应邀为纪念周恩来诞辰100周年题词“三国演义开篇句”由毛主席纪念堂收藏。
- 1999年 与刘昆先生合作为金台饭店设计制作80米×1米的陶瓷浮雕壁画“运动之韵”。
- 1999年 入选中国文化部中国著名艺术家网站。
- 1999年 为广东省迎宾馆题写“苏东坡——赤壁怀古”。
- 1999年 10月为中央军委大厦题词“三国演义开篇词句”。
- 1999年 10月担任中央和国家机关书法美术展顾问。
- 1999年 11月为北京市政府题词“三国演义开篇句”。
- 1999年 11月行草书“苏东坡—前赤壁赋”12米长卷印制发行。
- 2000年 担任全国少数民族书画大展评委。
- 2000年 被文化部评为国家一级美术师。
- 2001年 担任中国画研究院高级职称评审委员。
- 2001年 应邀参加日中书法交流展并在人民大会堂与刘炳森先生一起做现场书法演示。
- 2001年 “李商隐一无题”在人民日报刊登。
- 2002年 担任文化部中国画研究院书法篆刻研究室主任。
- 2002年 应邀参加新疆“巴州行”中国百名书画家采风活动。
- 2003年 9月担任文化部举办的全国书画群星奖评委。
- 2003年 参加文化部举办的中日书法家作品展。
- 2003年 作品行书“厚德载物”参加由文化部、中国美协联合举办的“抗非典”义卖。
- 2004年 作品隶书“陶渊明—归去来辞”在人民日报刊登。
- 2004年 《邬鸿恩书法作品集》由河北美术出版社出版发行。
- 2004年 组织并参加由中央电视台拍摄的“中国书法名家50人”专题片。
- 2004年 为电影《张思德》题写片名。
- 2004年 纪念邓小平诞辰一百周年，为邓小平故居陈列馆题词。为毛主席纪念堂和中宣部举办的名家书画展题词并参加中国书画名家赴四川广安创作采风活动。
- 2004年 在广州华艺廊举办个人书法展并由岭南美术出版社出版作品集。

图 版 目 录

舞	11	文能换骨余无法，学到寻源自不疑	37
高风亮节	12	香远益清	37
乘月醉高台	12	鸟爱碧山远，鱼游江海深	38
仁厚为心	12	宽心应是酒，遣兴无过诗	39
道法自然	13	有风方起浪，无潮水自平	40
惠风和畅	13	谋无主则困，事无备则废	41
怀同霁月	13	诗清在风骨，松高入秋声	42
仁者寿山河	14	酒渴思吞海，诗狂欲上天	43
志与秋霜洁	14	王勃“滕王阁序”	44
对酒当歌	14	李忱诗	46
励精图治	15	李康句	46
无愧吾心	15	宋词集句	47
厚德载物	15	白居易诗	47
岳珂“祝英台”	16	柳宗元句	48
陆游“卜算子”	16	李白诗	48
辛弃疾“南乡子”	17	绝学无忧	49
李清照“一剪梅”	17	宽心应是酒，遣兴无过诗	50
晏殊“蝶恋花”	18	相知无远近，万里尚为邻	51
宋祁“玉楼春”	18	阴阳代兴，刚柔相运	52
苏东坡“望江南”	19	寒雪梅中尽，春风柳上归	53
李清照“醉花阴”	19	陶渊明“归去来辞”	54
李清照“渔家傲”	20	厚德载物	55
阮阅“眼儿媚”	20	周敦颐“爱莲说”	56
辛弃疾“青玉案”	21	韩愈“燕喜亭记”	57
集甲骨文	21	苏东坡“后赤壁赋”	58
苏东坡词	22	陶渊明“归去来辞”	60
温庭筠诗	22	欧阳修“醉翁亭记”	62
杜甫诗	24	王安石“性情”	64
辛弃疾“鹧鸪天”	24	松性澹逾古，鹤情高不群	66
晏殊“蝶恋花”	26	晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中	67
辛弃疾“青玉案”	26	非澹泊无以明志，非宁静无以致远	68
李商隐“无题”	28	事能知足心常惬，人到无求品自高	69
杜甫“客至”	28	范仲淹“岳阳楼记”	70
王维诗	30	诸葛亮句	72
宋祁“玉楼春”	30	宋词集句	72
把酒临风	32	三国开篇句	74
将勤补拙	32	昧德爽道	76
天下归心	32	寿	77
威加海内兮归故乡	33	浩然正气	78
浩然正气	33	把酒知今是，观书悟昨非	79
心旷神怡	33	楚辞句	80
观海听涛	34	得山水清气，极天地大观	81
棲心禅悦	34	究天地之际，通古今之变	82
晓风残月	34	苏东坡“赤壁怀古”	83
修德乃安	34	苏东坡“水调歌头”	83
法取兰亭存气韵，书随时代见精神	35	刘禹锡“陋室铭”	83
立德明道	35	物华天宝	87
家有藏书墨香远，门无俗客竹风清	35	月晕而风，础润而雨	88
晓月当空	35	日斜江上孤帆影，草绿湖南万里晴	89
心旷神怡	36	淡泊明志	90
半窗月落梅无影，三径风来竹有声	36	琴心剑胆	90
随时尽录古今事，尽日放怀天地间	36	潜心书海	91
辛弃疾“南乡子”	36	观远畅怀	91
删繁就简三秋树，立异标新二月花	37	于无声处听惊雷	92
闻看秋水心无事，坐对长松气自豪	37	辛弃疾“南乡子”	92





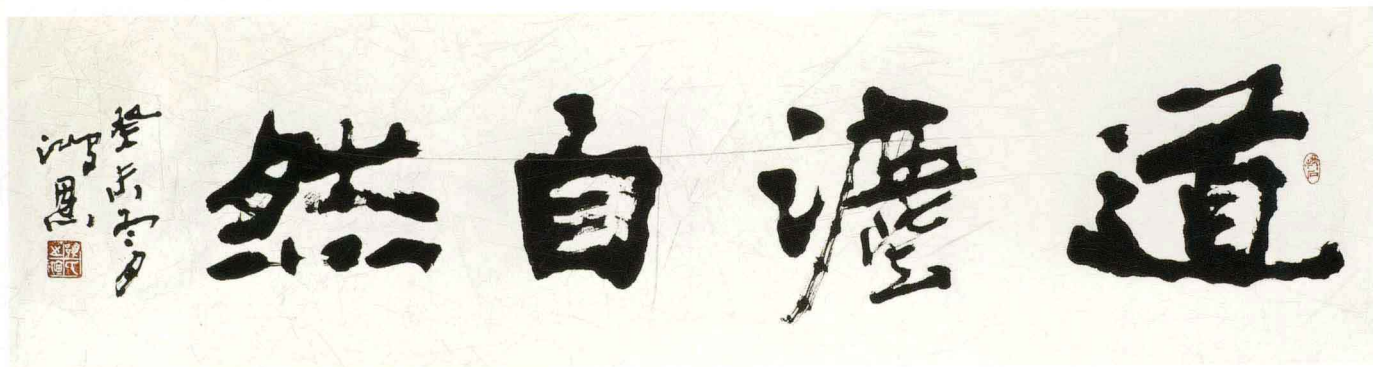
高风亮节
48 × 180 cm



乘月醉高台
48 × 180 cm



仁厚为心
48 × 180 cm



H 道 法 自 然
48 × 180 cm



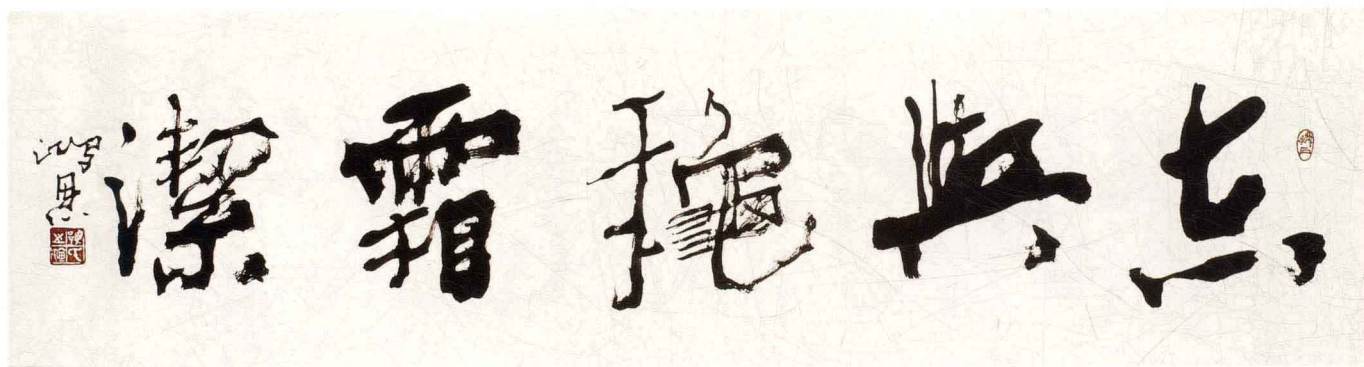
H 惠 风 和 畅
48 × 180 cm



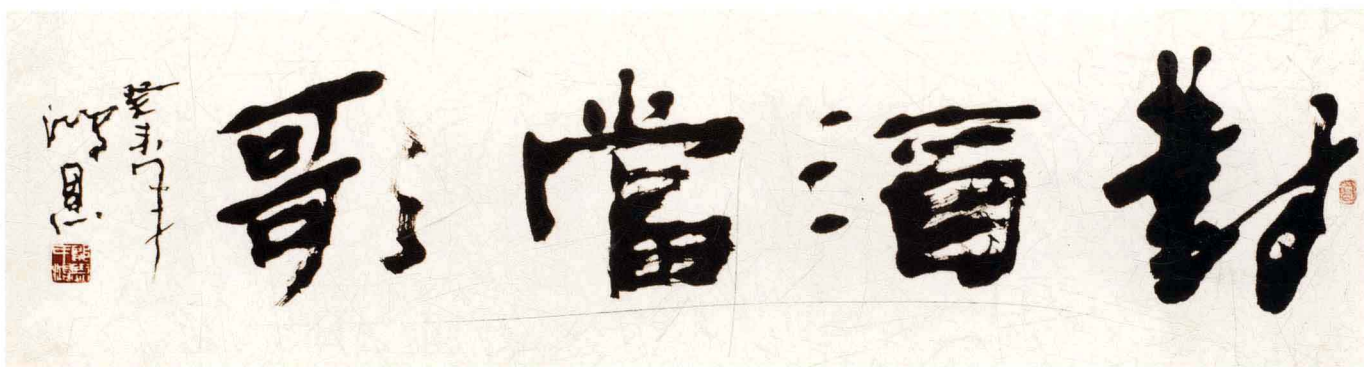
H 怀 同 霁 月
48 × 180 cm



仁者寿山河
48 × 180 cm



志与秋霜洁
48 × 180 cm



对酒当歌
48 × 180 cm



励精图治
48 × 180 cm



无愧吾心
48 × 180 cm



厚德载物
48 × 180 cm

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

陆游卜算子咏梅
思

澹烟横，层雾敛。胜概分雄占。月下鸣榔，风急怒涛卷。关河无限清愁，不堪临鉴。正霜鬓、秋风乱染。漫登览。极目万里沙场，事业频看剑。古往今来，南北限天堑。倚楼谁弄新声，重城正掩。历历数、西州更点。

澹烟横，层雾敛。胜概分雄占。月下鸣榔，风急怒涛卷。关河无限清愁，不堪临鉴。正霜鬓、秋风乱染。漫登览。极目万里沙场，事业频看剑。古往今来，南北限天堑。倚楼谁弄新声，重城正掩。历历数、西州更点。

岳珂
思

岳珂“祝英台”
180 × 48 cm

陆游“卜算子”
180 × 48 cm