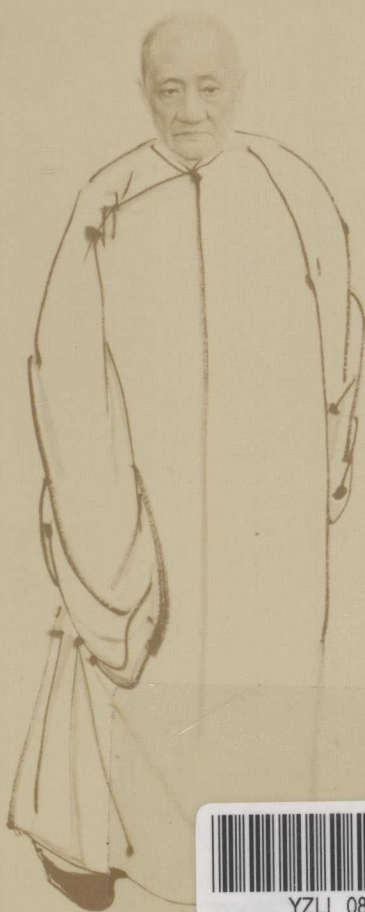


王一亭年譜長編

王中秀編著



YZLI 0890088946

書

畫

名

家

年

譜

大

系

上海書畫出版社

書畫名家年譜大系

王二亭年譜長編

王中秀編著



YZLI 0890088946

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

王一亭年譜長編/王中秀編著. —上海: 上海書畫出版社, 2010. 8

(書畫名家年譜大系)

ISBN 978-7-5479-0117-5

I. ①王… II. ①王… III. ①王一亭—年譜 IV. ①K825.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 149625 號

本書由上海文化發展基金會圖書出版專項基金資助出版

書畫名家年譜大系

王一亭年譜長編

王中秀編著

責任編輯 華逸龍

審 讀 茅子良

責任校對 周倩雲

封面設計 潘志遠

技術編輯 錢勤毅

出版发行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路 593 號

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海中華印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 635×965 1/16

印張 60.5 字數 781 千字

版次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印數 0,001—3,300

書號 ISBN 978-7-5479-0117-5

定價 168.00 圓

若有印刷、裝訂質量問題,請與承印廠聯繫

序

王一亭(1867—1938),是20世紀重要的民族實業家、慈善家,辛亥革命的忠實支持者和參與者,著名的海派畫家,但由於歷史的原因,他在經濟、政治、文化和藝術上的卓越貢獻被長期忽視和遺忘。新時期以來,我們觀察歷史的眼光發生了變化,王一亭開始被重新發現和認識。中秀兄編寫的這部《王一亭年譜長編》,是這一重新發現和認知的標誌性成果。對王一亭在商業、金融、政治、宗教、慈善、藝術贊助、中外文化交流、繪畫創作各方面的活動,作了迄今最爲詳盡的記述。這部年譜可視爲王一亭的編年體傳記,廣泛搜錄了與王氏相關的經濟、政治、社會生活、文化活動、藝術社團、各色人物的文獻與記述,在某種意義上從一個人物的角度,記述了從晚清到民國前期的上海歷史,特別是它的繁榮史。

近現代的上海,佔整個中國工業的二分之一,貿易的四分之一,財政的六分之一;是中國最大的港口,最大的經濟與文化中心,被稱爲“中國的大門,中國的鑰匙,中國的熔爐,中國通往世界的橋樑”。在19世紀晚期至20世紀前半葉,上海始終是擁有最多美術社團、美術學校和美術家的城市,近現代中國的洋畫運動、月份牌年畫、美術設計、畫報美術、漫畫創作、美術理論著述,或者發端於上海,或者在上海形成潮流和影響。上海是個移民城市,從開埠特別是歷經太平天國戰爭,它大量吸納了江蘇、浙江、安徽、福建等南方各省的文人和書畫家,成爲中國最具影響力的美術重鎮——興盛於上海的美術學校和美術潮流,又輻射到全國各地,包括江、浙、皖、閩、兩湖,以至廣東、四川和北方地區;辛亥革命後陸續雲集北京的美術家,也多有來自上海或曾深受上海畫壇影響者,北京的美術社團與活動,也得到了上海美術界的有力支持。廣東潮汕地區的畫家,大多到上海學畫,並形成規模,被稱做“廣東海派”。一個畫家在上海有了地位,也會在全國產生影響力。

在藝術方面,王一亭沒有吳昌碩、齊白石、黃賓虹那樣崇高的地位,但他兼畫家、藝術贊助人和藝術活動家爲一體的綜合身份所產生的影響力,却無人可比。20世紀前期美術的許多大事,如中國書畫社團的興起與繁榮,新式美術教育的蓬

勃發展，上海中國書畫市場的開拓與繁盛，中日美術的交流互動，書畫界舉辦展覽、組織賑災等社會風氣的形成等等，王一亭都是倡導者、身體力行者或帶頭人。王一亭與日本商界、文化界和宗教界有長期密切的交往，當抗戰初起，他毅然以民族大義為重，離滬赴港，斷絕了與日本人的聯係；他救貧濟弱，支持民族文化事業，是上海最富盛名的慈善家之一；他兼任商會、佛學會、紅十字會、學校與醫院董事會、武術會、同鄉會種種社會團體的職務，終日奔波勞碌，無怨無悔。其行為、思想、藝術和人格，都證明他是一個傑出的現代中國人，一個值得尊重和研究的中國藝術家。

但在距今半個多世紀的時間裏，由於政治和意識形態的原因，王一亭被遮蔽和遺忘了。沒有對他的紀念活動，沒有出版過他的畫集，也沒有相關的紀述或研究性文字，好像歷史上沒有過這個人。改革開放後，人們反思歷史，情況開始變化。在 80 年代前期，我曾將王一亭的作品編入《中國書畫鑒賞辭典》，稍後因參與《中國大百科全書·美術卷》的工作，編寫了“王震”條目。那時，對王一亭所知甚少，為寫兩個辭條還費了不少功夫。90 年代中期，藝術拍賣興起，王一亭的作品（及偽作）反復出現，收藏界和畫界重新熟悉了他。到新世紀，隨着文化產業和建設文化中國的倡導，王一亭又再次成為上海、浙江的地方文化名人，保留或重建他的故居、舉辦他的展覽會和研討會，也逐漸提上了日程。人事滄桑，真是難以預料！歷史總是交錯着記憶與忘却、遮蔽與敞開、必然與偶然、有意與無意、悲劇與喜劇，明明暗暗，陰晴無定。歷史學不可或缺，就是它承擔着留下記憶、排除蔽障、追求對人自己真實認知的使命。

我與中秀兄相識，是在新世紀初，購到他擔任執行主編的《黃賓虹文集》不久。我一向喜歡黃賓虹的畫，但得到這部文集，才真正對黃氏的經歷與思想有了較多的瞭解。這部文集是靠集體力量編成的，但中秀兄付出的心血最多，收穫也最豐。把黃賓虹一生的文章搜集起來不易，把他的大量詩詞、題跋、書信、金石及未發表的雜著手稿檢索、鈔寫、釋讀、辨識、整理出來，是更加不易的事；既需要功夫，也需要能力。這從他寫的后記和兩篇附錄——《黃賓虹詩文著作繫年》、《黃賓虹著作疑難問題考辨》，可以窺知一二。繼《黃賓虹文集》之後，他又獨自完成了近 90 萬言的《黃賓虹年譜》，為黃賓虹研究做了最基礎性的工作。近年來，他在繼續做黃氏研究的同時，將精力集中於《王一亭年譜長編》的編寫。王一亭逝世早，又歷經世亂，有關他的文獻與圖像材料遠不像黃賓虹那樣豐富而集中，只能從報紙雜誌和相關人的年譜、傳記、畫集、詩文集、題跋和日記中一點一滴地尋找。他終日枯坐上海圖書館，逐年逐月逐日地翻閱鈔寫，每有所得，即興奮異常；有時以電傳相告所獲，使我也感受到他的欣喜。在“時間就是金錢”、學術成為權力和利益籌碼的當代中國，能以鑽故紙堆為樂的人，真是不多了。

王一亭首先是一個實業家，其次才是一個畫家。做他的年譜，不能只做他的畫事歷程，更要記述他的經濟、政治、宗教、社會和文化活動。近現代的畫家，與社會政治和商業經濟的關係更加密切，像王一亭這樣從容優游於實業與藝術之間，且都獲得巨大成功的人物，在古代幾乎沒有。從《王一亭年譜長編》可以看到，他是如何處理商業與藝術、功利與非功利、自娛與教化、文人式的雅集與現代社會公益活動的關係，如何將二元性價值目標統一起來。理解 20 世紀中國文化和藝術史，做這樣的個案是不可或缺的。

王一亭的繪畫，早期多學任伯年，畫風相對清俊；任氏逝世後轉學七道士，兼受到吳昌碩的影響，逐漸變得拙重有力，並逐漸形成自己的鮮明個性。總起來說，王一亭的作品是急就章式的大寫意，下筆疾如風雨，無論人物、花鳥都求其大勢而不計細節的精雕細刻。這與他忙於經濟事務，缺乏閒暇和淡定心態有很大關係。但其一揮而就之作，仍然筆力強勁，氣勢充沛，並不流於浮薄輕滑。作品涉獵的題材廣泛，除花鳥、佛像（包括羅漢、觀音等）外，也有相當數量的山水、人物或世俗人物。其中描繪人情世道以喻示因果業報的人物畫，大抵取材於下層生活，或卷軸或冊頁，多有詩文題跋，形象生動有趣，筆墨風格生拙粗放，應在 20 世紀寫意人物畫壇佔一席之地。同時代師法任伯年者可謂多矣，但能像王一亭這樣入而能出、自成一格的屈指可數，可惜對王一亭藝術的研究還近於空白。這部年譜，對王一亭繪畫的社會背景、傳承關係和思想根源有豐富的紀述，可成為 20 世紀繪畫史研究的必讀書。

年譜的編寫，是一樁細緻綿長、從容不迫的工作，大不同於宏大的敘事或淋漓痛快、慷慨激昂的論說。胡適曾把寫年譜比作“拿繡花針”的工夫，說“用大刀闊斧的人也須要有拿得起繡花針兒的本領”。當下的學術界，掄板斧者多，肯於和能够拿繡花針者少，因為後者苦於力而又貧於利，是一樁勞累而寂寞的差事。中秀兄是拿繡花針的，兩部大型年譜，可謂繡花織錦，秀於藝林，令人欽佩。

年譜要作時序性的文獻梳理，但它不只是以事繫時的功夫。除了對譜主材料的搜集整理，它還要涉及關注相關的人與事，要對文獻和前人的記述加以考校；它是敘事性的文字，但敘事不只是羅列事件，也要判斷是非，直接間接表達作者的態度和認知。中秀兄在紀事敘述的同時，也常有證偽或議論。如寫到 1937 年王一亭離滬赴港，他加了一段“按語”：

以王一亭發跡於日本日清公司買辦之事實，以及其後數十年間與日本商界，尤其是書畫界與佛教界的密切交往，中日交惡是他極不願看到的結果。從他發起或參與一次次消弭戰氛祈求世界和平的活動，以及努力欲以書畫交流來融化日本軍政界的野心，我們仿佛看到他靈魂的痛苦與掙扎。

現實是日軍像兇煞一樣，霸佔我東三省，又悍然發動侵華戰爭，戰火逼近家園，將王—亭的理想揉得粉碎。不知道他離開梓園大門時是怎麼想的，但隨着身後梓園那扇鐵門咣啷一聲關上，他內心的那扇門對那些所謂“友人”也永遠關閉上了。隨着鐵門咣啷一聲關上，他也同時贏得了千秋的英名，不論有沒有暫時的誤解。

這樣的文字，是知世論人，亦直抒胸臆。敘事性的年譜，也需要這樣的“亮色”。

郎紹君

2009 年秋

凡例

一、現代美育創導者蔡元培 1935 年在論及推動中國現代繪畫振興的最有力者時，將本譜譜主王一亭列於其中。這是頗具慧眼的。無論作為書畫家，躬親參與中國現代繪畫的重振實踐，還是作為現代繪畫的贊助人，參與諸多繪畫社團的創設與活動，譜主都是頗具代表性的。本譜重點鉤稽了譜主一生的藝術實踐與活動，並收入與譜主活動有內在聯繫的事件，以便讀者從中完整地窺見並把握中國近現代繪畫嬗變的脈動與軌跡。

二、譜主的書畫活動並非游離在他所參與的社會事件之外。譜主的社會活動涉及了近現代歷史的多個方面與層次，諸如商會的產生與發展，辛亥革命中的上海光復以及討伐袁世凱的“二次革命”，社會慈善公益社團的組織與救災活動，宗教尤其佛教組織的嬗變與活動，以及昉自 1920 年代前後的中日繪畫展覽的互動，在在都在譜主身上得以顯現着光彩。為凸現譜主的藝術演變的因果鏈，為重現他藝術活動的環境氛圍，為其他角度研究者提供方便，在不求全求備的前提下，本譜盡力做了鉤稽。

三、現行譜主傳記和年表均有與事實不相符之處，為了避免以訛傳訛，經得起歷史檢驗，本譜盡量使用事件發生時傳媒書刊的即時報導或記載，以及譜主本人的夫子自道，不對諸多傳記或年表的某些失誤加以辨誤。只有當個別問題第一手材料極度缺乏而又迴避不了時，才在衆說中分析擇用，為了表明是本譜編者的一家之見，均以“存考”冠之。

四、譜主一生創作之夥，同時代作家鮮有可比者。在時代風雲變幻中，這些作品遭到一定程度的毀損，不考慮近年冒出的大量贗鼎，真跡存世依然不少。本譜對之不可能一一加以著錄，僅選取有史料價值與藝術價值者錄入。

五、譜主生平交游甚廣，在各種社會活動中涉及人物尤夥。本譜對這些人物出場均不作省略，以副完整的歷史事件再現須有完整的人物群為陪襯之旨，並於書後附以索引，以供檢索。為節約篇幅，一般情況下，本譜對人物不作介紹，尚祈讀者鑒之。

六、譜主一生社會活動既繁且雜，存載於各種文獻中的材料浩如烟海，本譜主要搜集了申報、時報兩大報紙的即時報導，雖偶涉其他報刊，亦掛一漏萬，充其量也只能算是作一粗略的掃描，疏漏不足之處當為不少，尚有待於後來者完善之。

七、本譜採用繁體字排版，基本上保持原文原貌。

家譜

蘭畦公傳

皇祖考蘭畦公諱福堂，後曰馥棠，天祥公之幼子也。生於道光二十三年十一月二十日申時。世居浙之吳興東門內。咸豐十年，時趙忠節公景賢守城，至同治元年，城中糧盡，啖皮革敗絮充飢。五月十三日城破，全家出北門而逃。時圍城之際，刀槍齊下，十死八九，合族之人，生死離散，彼此不復能相顧，公隻身逃至浦東之周浦鎮。時年十有九齡，零丁孤苦，歷盡艱辛，幸有同鄉之介，就業衣莊。閱三載，祖妣蔣太夫人來歸，俱經離亂，家產盪然，然締造伊始，劬勞備至。乃時公進益極微，幸有外曾祖母與祖妣以女紅相助，克勤克儉，聊免飢寒。同治六年生先伯考一亭。府君幼多疾病，每請醫必以深夜至，時住趙氏之後進，距外門頗遠，須守候以應公，熄燈以待，及醫叩門引導，其儉約如斯。某年春回湖州省墓，道出震澤，往晤伯祖考渭舟公。因就開船時間，不及用膳，只備酥糖二包以充飢，其自奉也如斯。某年冬往鄉間收帳，至一農家，家徒四壁，數孩啼飢，門前曬一棉絮，夜間禦寒，只此而已，公不忍而捨之，其仁厚也如斯。公經久憂患，故一生不肯虛靡一文。性喜養鴿，以糞給農家易瓜。西瓜與蟹，為公所最嗜者，而卒以此致病，病痢月許，遂告不起，時八月十五日也，享年五十有六。嗚呼！公辦事精勤，為人誠懇，雖三易店主而始終，前後垂四十年，然年俸只三十千。迨一亭公之顯達也，而公已棄養，不克享其榮華。公之子孫，應鑒乎公之節約儉省，而有以自惕也，其安忍浪費虛靡而不顧耶？嗚呼！王氏之興，實係於公，合族之人俱遭於難，而渭舟公亦以未娶而早亡。嗚呼！微公，王氏其曷克有後？天不欲絕王氏，其子孫之昌繁，蓋兆於斯。嗚呼漪（噫）歟！

王氏原籍浙江省湖州吳縣東門內。

始祖憲侯公 德配^陳太夫人 墓在白龍山
^黃

二世祖瑞芝公 德配姚太夫人 墓在白龍山

二世祖銘烈公 德配朱太夫人 墓在道場山 附葬三世祖樹桂公

三世祖樹德公即潤元公 德配潘太夫人 墓在白龍山

四世祖天祿公即馨宜 德配施太夫人 墓在道場山

四世祖天祥公 德配施太夫人 墓在仁皇山

生渭舟公 蘭畦公 明正公

五世祖渭舟公 墓在震澤鎮西市 渭舟公嗣子一亭

五世祖明正公

五世祖廷獻公 德配^朱_蔣太夫人

五世祖慎思公 德配金太夫人

五世祖賦梅公 德配陳太夫人

五世祖蘭畦公 諱馥棠，生於清道光廿三年十一月廿日申時，卒於光緒廿四年戊戌八月十五辰時，享年五十六歲。患禁口痢在周浦鎮北街趙姓屋內大殮，墓在湖州南門外道場山。

注：咸豐十年，湖州洪楊之亂，至同治元年五月十三日，城內糧絕，趙太守開北門放百姓出城，大遭殺戮，先祖天祥公受難，先父時年十九歲，逃至浦東周浦鎮，當由同鄉介紹衣業。

配蔣太夫人 生於清道光廿二年五月廿一日子時，卒於民國十三年甲子六月十一日午時，享年八十三歲。患盲腸炎。在喬家浜路梓園大廳大殮，墓同上。

生男 震 一亭

霖 雨亭

霆 竹亭

女 稱心

端仙

六世

震，字一亭 生於清同治六年丁卯十一月初九戌時，歿於民國二十七年十一月十三日四時一刻戊寅九月廿二日寅時，享年七十二歲。患腦充血。在英租界愛爾文義路覺園十九號大殮。葬滬西虹橋公墓，時戊子十一月廿二日午時。

元配 奚氏 生於清同治四年乙丑十一月十七日辰時，歿於光緒十二年丙戌三月初一日子時，享年廿二歲。墓在周浦花園橋。

繼娶 曹氏 生於清同治四年乙丑三月初六日子時，歿於民國三年甲寅五月二十日巳時，享年五十歲。患瘋癱病，在英租界海寧路泰來里大殮，墓在吳興縣白龍山。

庶配 陳氏 生於清光緒十二年丙戌七月初六日，歿於民國卅四年三月廿

一日乙酉正月廿七日卯時,享年六十歲。

曹氏生男 傳薰

傳熊

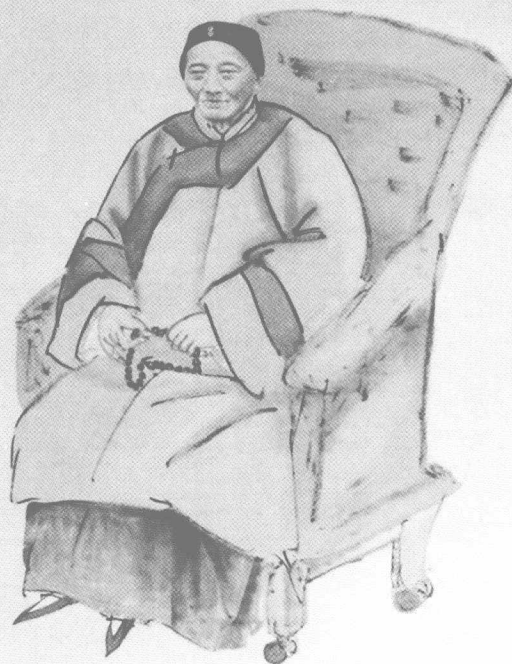
傳燾

女 菱蛾

王霆(竹亭)編纂

外祖母蔣趙太夫人遺像

外孫王震恭繪



小子兄弟多依倚
外祖母母儀恩而像
母心愛以居撫育極
幼勞自居自年而孫我
謹者依倚猶亦嘉許
且言盡力行余多女
少取為進母親花信年
劫身受虐辱走避
家推我母上堂養育
獲天恩星一竟歸
大壽報恩憾未暇
每自嘆自負時
眼數十年小子
人呼受撫養年數
製圖慘澹頻檢首
甲戌庚子春之題

外祖母像

王一亭由其外祖母撫養成人。



父王馥棠像

1896 年全家福

左起：長女、夫人曹氏、次女、次子傳熊、王一亭、長子傳薰。





王一亭和夫人曹氏

目次

序	郎紹君	1
凡例		1
家譜		1
年譜		1
後記		761
主要參考書目		763
人物筆畫索引		765

年譜

“自通商以後，上海一時稱爲富庶之地，髮逆（按：舊時對太平天國農民起義之蔑稱）肆擾，到處皆然。然各省均遭兵燹，而上海反極繁華，何也？江浙兩省之流寓者，幾有成聚成邑成都之盛也。”這是 1917 年 2 月 28 日申報《四十年前之社會狀況（論目擊事）》一文作者對 1878 年譜主幼年所處時代的上海崛起初期的感性描述。作者的描述無意間揭示了上海崛起的兩個重要因素。一、上海開埠，列強打開了清朝統治者閉關鎖國的大門，客觀上賦予位於長江口屬於松江府管轄的小縣城——上海以開放窗口地位，許多前所未見未聞的新鮮事物得以流暢地湧進來，日新月異地改變着一切。二、橫掃大清半壁江山的太平天國起義軍與清軍的長年戰爭，驅使江南各地大批居民湧入上海租界這一方安寧地。他們帶來了財富和文化，爲租界在短時期內得以長足發展提供了資金和人才支持。在這種形勢下，實業、商業以及包括書畫藝術在內的文化有如數百年來蒙受着難以發芽痛苦的種子遇到春雨，面臨着發芽的機遇。然而，處在世界列強脅迫的陰翳之下，注定這將是一個充滿激盪又充滿苦難的時代，注定“救亡”與“興國”將成爲這個時代的主旋律。說是幸運也罷，不幸也罷，譜主人生之旅的啓航正逢上這道挑戰與機遇、新生與死亡並存而千載不遇的關口。

這是一個寒氣襲人的夜晚。

1867 年 丁卯 清穆宗同治六年 一歲

12 月 4 日丁卯十一月初九日晚，生於南匯縣（時屬江蘇省，今屬上海市）周浦鎮。

父蘭畦諱馥棠，是年二十四歲。

母蔣氏，是年二十五歲。