

中国钧瓷 篆刻艺术

傅振华 李少颖 著



中州古籍出版社

中国钧瓷篆刻艺术

傅振华 李少颖 著

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国钧瓷篆刻艺术/傅振华, 李少颖著. —郑州:
中州古籍出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5348-3525-4

I. ①中… II. ①傅…②李… III. ①钧瓷—陶瓷—
篆刻—艺术—中国 IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第000447号



选题策划: 黄天奇

责任编辑: 史广江

责任校对: 牛冰岩

封面设计: 曾晶晶

摄影: 傅毓堃

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行: 新华书店

承印: 河南大美印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 8

字数: 120千字

印数: 1—5 000册

版次: 2011年1月第1版 印次: 2011年1月第1次印刷

定价: 38.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

序 言

(一)

余世诚

近年来在网上经常读到傅振华君创作的钧瓷印谱，今又读到了他与李少颖君合著即将出版的《中国钧瓷篆刻艺术》，心情很是兴奋。令老叟兴奋的原因是，在我酷爱的钧瓷文化百花园里，又盛开了“钧瓷篆刻艺术”这朵娇艳的奇葩。

所谓钧瓷文化，是指钧瓷产品物质文化和以钧瓷为对象的精神文化的总和。自唐宋以来，这种文化就开始萌发，经千余年的延续，特别是新中国改革开放以来的腾飞，而今已成为繁华似锦的园地。我们欣喜地看到，在这块园地里，不仅取得了钧瓷产品的丰收，还取得了钧瓷科技、钧瓷史学、钧瓷文学、钧瓷美学的大繁荣。“走进禹州城，满目钧瓷红”，它正从禹州红向北京，红向全国，红向世界。就是在这样的背景下，我们看到了“钧瓷印”的诞生以及此专著的问世。

“钧瓷印”这朵奇葩，其奇就在于它既是钧瓷艺术，又是书法篆刻艺术，是钧瓷与篆刻相结合的产物；它与一般钧品有着基本的共性，既有共同的基因，又有自身特殊的篆刻韵律和工艺要求，它是源于钧又源于书道的创新艺术品。这种艺术品，既新奇又高雅，一诞生就立即受到文人雅士（特别是书画家）的称颂和热烈欢迎。过去有“雅堂无钧瓷，不敢自夸富”的谚语，而今似可再补上一句“书案有钧印，才觉主人雅”了。

艺术是最讲究个性的，最忌是雷同。钧瓷的可贵价值就在于它“千钧万变”、“钧无双配”的艺术个性。而“钧瓷印”更是个性突出，它除了窑变天然赋予的个性外，还具有钧艺家和书法家赋予它的个性，因此它有更宝贵的价值。过去有“黄金有价钧无价”的说法，而今从艺术个性角度看，似又可说“钧印比钧价更高”。

在中国画的创作和欣赏中，有“诗书画印，四为一体”之说。如果把我们的钧

瓷文化比作一幅大国画，你看，而今我们有了钧瓷诗、钧瓷书、钧瓷画，又有了钧瓷印，四艺具备，这是多么美妙的大画卷啊！

“金木水火土，琴棋书画钧。五行系五艺，风流禹州人。”上苍造化了颍川大地，历史凝练了禹州人的多才多艺，从钧台到钧瓷再到钧文化，禹州已经给予了我们太多太多的感动。而今钧瓷篆刻艺术这朵奇葩的盛开，又让我们有了新的感动。

当然，现如今它还是钧瓷文化园里的一朵新花、小花，要生存和发展下去还会遇到许多困难。没有钧窑生产的条件，不掌握钧瓷烧造的技艺，就谈不上钧印的制作；有了钧窑、钧艺的条件，没有书法、篆刻的功力和学识，也难以成就；要让这些条件集备于一身，那更是难乎其难，恐非禹州的钧界学人莫属。禹州的傅、李两君（他们一位热衷于书法篆刻艺术，一位热衷于钧瓷艺术），他们的可贵就在于自觉到了这些条件，使用了这些条件，经千辛万苦取得了成功。可是，要把这样的成功普及开来，发展下去，也并非易事。

一位先哲曾经说过，感觉到的东西不一定能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。对于一件新生事物，只有理解了它的意义和价值，才能排除万难去坚持它、发展它。我想傅、李两君此著的目的，大约就是想为该项艺术今后发展的问题作出自己的回答。他们把自己的感觉变成理解，把自己一二十年的实践上升为理论，从而让更多的人理解，为钧瓷篆刻艺术的发展和广大奠定基础。尽管他们的论述有深有浅、有详有略，甚至还有这样那样的不足，但毕竟是这一艺术领域的首著，它的创新意义和开拓价值是应充分肯定的。

是书作者约我作序，仅写此数言为祝、为贺吧。

2010年元旦于北京七石斋

序 言

(二)

孟会祥

傅振华、李少颖两先生著《中国钧瓷篆刻艺术》，即将付梓，嘱序于予。我不懂篆刻，更不懂钧瓷，然而与傅、李二位皆有过从，二君爱我，辞不获已，乃不揣鄙陋，聊识数语，用附骥尾。

中国是陶瓷之国，也是书法篆刻之国。陶瓷艺术与篆刻艺术，都可以作为中国的名片。陶瓷起于日用，抁土成器，经过烈火烧制，亘古不磨，成为文明的记忆载体。瓷器由素色而五彩，乃至于钧瓷的人工天然凑合，斑斓窑变，造就不可思议之美，實在是“窑吾乡”的骄傲。而书法篆刻，就不仅是文明的记忆载体，而是文明的血液。上古结绳而治，后世易之以书契，演而成文，孳乳成字，在文明史上的作用，怎么估量都不过分。中国文字的童年，与“刻”有着千丝万缕的联系。由“刻”演变而产生的印刷术，更是中国对世界文明的一大贡献。如果说文字之肇始，仅是“适以记言”，而随着文字演变而展开的字体史和书法史，则更是艺术的渊源。从某种意义上说，书法篆刻艺术是艺中之艺，是中国艺术精神的代表和核心，它模铸了中国文化传统和审美定势，是来于我们遗传基因般的召唤。

而禹州，不仅是瓷器王国，也是书法圣地。即使在中原文化这样辉煌的背景下，禹州书法史也照样熠熠生辉。按现在的行政区划，史传创立行书的刘德升就是禹州人，而刘德升又是钟繇的老师；钟繇是长葛人，与禹州近在咫尺。可以说行书、楷书发源地，都可以视为禹州。褚遂良、吴道子都与禹州甚有渊源。吴道子相传是禹州人。褚遂良的郡望、祖籍、生地等容有争议，但“河南”的封地在禹州是无疑的。至今，禹州境内的颍河，有一段还叫褚河，即是明证。生为禹州人是值得骄傲的，生为禹州人而从事钧瓷艺术和书法篆刻艺术，是尤其值得骄傲的！我家乡白塔寺郭村，隶襄城县王洛镇，实际上我村地处襄城、禹州、郾县三县交界之处，建国前，沿东西街划分，街南归襄，街北归禹，我家就在街北，我祖我父，都曾经是禹州人。这样，我与篆刻家傅振华先生，钧瓷艺术家、文史学者李少颖先生，就算是同乡，与有荣焉！

傅、李二位，不仅勤于艺事学问，更以乡邦文化为己任，有一份担当。《中国钧

瓷篆刻艺术》一书，就是他们为家乡、为世人的献礼。

目前所知最早的印章，是殷商时代的铜印。顷见谷松章先生在《书法导报》撰文，陶质的“俩”字印，应为战国时期楚系文字的作品，印章和封泥同时出土，实物现藏许氏鉴印山房。由陶印过渡到瓷印，当属顺理成章。而按陈克恕《篆刻针度》：“上古无瓷印，唐时采用，以为私印。”1971年禹州茱庄出土的“龙福寺印”，则为唐代瓷印实物。此后历代均有瓷印，而当代陶瓷印更是百花齐放，竞奇斗艳。然而，作为五大名瓷之一钧瓷印，则过去从未见过。应该说，世有钧瓷印，自傅振华始。就傅振华及其他河南篆刻家目前的钧瓷印作品来看，其制坯、制纽工艺已经成熟；烧制出的窑变色彩，尤其美轮美奂；而度稿、刻制技法，也基本上得以确立。可以说，钧瓷印的研究探索，已经取得了丰硕的成果，而《中国钧瓷篆刻艺术》一书的问世，必将成为钧瓷印横空出世的标记，焕乎史册。

钧瓷需高温烧制，瓷胎硬度极高，先烧后刻难以实现，而先刻后烧，烧制后的效果，可能还需要进一步研究探索。篆刻一艺，虽然以先秦两汉为峰巅，但毕竟一开始就带有强烈的工艺色彩，直至明代文彭以冻石凑刀，篆刻才真正从工匠意义上升到文人意义，它的文化品位才得以提升并确立。如果说篆法、章法是篆刻的视觉效果，那么，刀法则实现效果的技术手段。在篆刻艺术中，刀法的意义可能就像书法艺术中笔法的意义一样，举足轻重。它从技术手段得到升华，形而上之，拥有了独立的审美价值。朱简《印章要论》云：“刀法者，所以传笔法者也。”以传笔法而论，肯定瓷不如石，石不如纸。那么，先刻后烧的程序，就要“反玉辂于椎轮，易雕宫于穴处”，或者说就要“戴着脚镣跳舞”，在既要传达笔法，又要反其道而行之之中，追寻异质之美。或者更直接地说，如果钧瓷印要蔚然成篆刻一宗，则肯定要探索独到的技术，产生钧瓷意义上的特殊技性。这也许是傅、李二位面临的崭新课题。

好在，当代是一个思想解放、艺术包容的时代。篆刻艺术中也是八仙过海，各显神通，质材、技法、效果，均无藩篱之囿，而百花齐放，众声喧腾。际此风云之会，钧瓷印脱然而出，也是势所必然。书中所选傅振华古玺印、汉凿印、蟠条印、肖形印风格的不少作品，可谓古意盎然，已不仅是质材的突破，更是初步具备了钧瓷印的独具风采。而不少河南著名篆刻家初一涉手，就刻出了别具一格，与其日常风格即离之间的作品。这说明，钧瓷篆刻艺术大有可为。

如果说钧瓷以窑变名世，造就了不可预期、不可思议的美，我们倒是可以预期，钧瓷篆刻艺术也将经过炉火焚烧，大放异彩。

2010年12月12日

序 言

(三)

谷松章

陶瓷和篆刻都是中华优秀传统文化艺术形式，都是浸透了中华文化独特基因的国粹。当我们有幸看到二者的交汇，那种惊艳的感觉让人不由得怦然心动——这就是陶瓷印。

陶瓷印是中国篆刻的重要形式。虽然在印章史上，陶瓷印不是主体，但是也留下了丰富而独特的历史积淀。从中国最早的陶印——战国楚系和齐系的陶印，到中国最早的瓷印——唐代（禹州）的“龙福寺印”；从宋代景德镇的青白瓷印，到明清德化窑的白瓷印，都让人诧为奇珍。而令人殊感兴趣的是，明清的一些篆刻名家也涉足陶瓷印。“西泠八家”之一的陈曼生，为浙派篆刻名家，同时又热心紫砂壶的制作，“曼生壶”闻名遐迩。曼生壶的底部，常制有“阿曼陀室”的印记，其章法、篆刻、刀法，一切如其石章，尽显浙派风范，精美雅致，令人赏心悦目。此举更使得陶瓷印浸润着浓郁的人文色彩，与流派篆刻融为一体。

河南是名瓷的故乡，宋代五大名窑河南就占了三个。而钧瓷更是以其变幻莫测的窑变闻名遐迩。唐钧之浪漫、宋钧之莹玉、金钧之活泼、元钧之粗犷、明清之淡雅、现代钧瓷之丰富多彩，都是中国陶瓷史上浓墨重彩的辉煌篇章，构成了博大精深的钧瓷文化。而钧瓷印，则是钧瓷文化中既古且新的一朵奇葩。

说钧瓷印古，是因为她占据着中国瓷印第一的纪录，我国最早的瓷印为1971年出土于钧瓷之乡河南省禹县（今禹州市）苌庄乡的“龙福寺印”，现藏河南省博物院。此印黑釉，釉色明亮、纯正，与当地苌庄窑生产黑釉相符，唐代风格明显。中国瓷印是从钧瓷开篇的！而说她新，则是因为近年来，陶瓷印的创作异军突起，不但表现力宽泛，而且发掘出独特的篆刻审美类型，为篆刻艺术的发展注入了新的活力。在陶瓷

印的创作热潮中，钧瓷作为中国传统名瓷自然不甘落后。傅振华、李少颖二君，居于钧瓷之乡，潜心钧瓷及篆刻，搜玄钩沉，汲古得新，在继承唐代瓷印的基础上，将传统的钧瓷与篆刻结合在一起，创作出令人眩目的钧瓷篆刻新作。

《中国钧瓷篆刻艺术》一书，就是他们对钧瓷印探索成果的集中展示。

统观此书，从中国陶瓷印史入笔，进而讲述钧瓷篆刻艺术的起源和创作过程。书中详细地介绍了钧瓷篆刻艺术的工艺和创作技法。我们都知道，陶瓷烧造中的许多诀窍是靠辛辛苦苦的经验积累来的，不知道要经历多少次的失败，才能有一点点的进步。尤其是篆刻大多为方形的，而方形的陶瓷烧造较圆形困难许多。傅振华、李少颖二君靠着对钧瓷的深厚感情，靠着坚定的艺术信念，殚精竭虑，艰苦实践，从每一个环节着手，攻克了一道道难关。他们对钧瓷印的印体制作及篆刻创作的探索，突出了全过程的手工制作，展示了奇思妙想，使作品更加凸现了人本精神和对大自然的亲和，既表现了钧瓷工艺之美又展示了篆刻艺术之美，既追求人工之美又追求天然之美，创作出一批造型别致、釉色多变、文字精美的钧瓷印章。把玩这些印章，透过那变幻的釉彩，我们能强烈地感受到不同于石印的特殊情趣。尤为可贵的是，他们没有把钧瓷篆刻当作一种工艺，而是有着明确的艺术追求，强调钧瓷篆刻艺术的文化价值和人文色彩，从一开始就给予钧瓷篆刻一个很高的定位，高屋建瓴，卓有远见。他们通过卓有成效的实践，丰富了钧瓷文化和篆刻艺术的内涵。或许将来回头看他们今天的创作，还略显稚嫩，但是他们在复兴钧瓷篆刻上的筚路蓝缕之功是不可磨灭的。

通读此书，我深感作者对家乡的钧瓷发自肺腑的热爱，对弘扬钧瓷篆刻的热情。今天，他们将自己的探索成果无私推出，展示于公众，就是要召唤更多的同仁涉足于此，共同促进钧瓷篆刻的发展。其雅意虚怀，读者诸君当可共鉴。

2010年12月8日于冠玉堂

目 录

序言一余世诚

序言二孟会祥

序言三谷松章

第一章 中国陶瓷篆刻艺术概述.....1

第一节 陶瓷篆刻艺术的源流和发展.....2

第二节 陶瓷篆刻艺术的分类与特点.....9

第二章 中国钧瓷篆刻艺术的起源和创作过程.....17

第一节 钧瓷艺术的起源与发展.....18

第二节 钧瓷篆刻艺术的源渊.....22

第三节	钧瓷篆刻艺术的创作过程.....	31
第三章	中国钧瓷篆刻艺术的制作工艺和创作技法.....	36
第一节	钧瓷篆刻艺术的制作工艺.....	38
第二节	钧瓷篆刻艺术的创作技法.....	44
第四章	中国钧瓷篆刻艺术的文化价值和赏析.....	59
第一节	钧瓷篆刻艺术的文化价值.....	60
第二节	钧瓷篆刻艺术的赏析.....	69
后记		114

第一章

中国陶瓷篆刻艺术概述



在人类历史发展进程中，考古学家最初习惯于把陶器的出现作为新石器时代的开始，后来又把农业的出现作为进入新石器时代的标志。

在距今约一万年前后，人类从攫取经济过渡到生产经济，实现刀耕火种并逐渐定居生活，把一些野生动物驯化成家畜，从而出现了原始农业生产。同时，还改进了渔猎手段，有了比较稳定的食物来源，由于人们对炊具、食器的生活需要，促使了制陶技术的出现，这样制陶、纺织和木柞等手工业便应运而生了。

1962年，江西省万年县仙人洞出土的口径为20厘米、高18厘米的陶罐是目前我国境内发现的年代较早的成型陶器。其他如河姆渡文化、仰韶文化、大汶口文化、龙山文化等都有大量的陶器出现，同时也出现了刻在陶器上的符号，仅仰韶文化中刻在陶器上的符号就有近百种之多。

公元前约20世纪是中国夏文化的开始，位于河南省偃师二里头村的二里头文化，出土了大量的刻有符号的陶器，这些遗留在陶器上的符号，可能是

制陶工匠为表示某种特殊含义而刻画的，虽然这些符号目前不能被确定为成熟文字，但却具有中国文字的笔画和形状，当与早期文字的产生具有一定的联系。到了商周时期伴随着甲骨文和金文出现，这时刻陶文字诞生并逐渐代替了刻陶符号，和今后战国、秦、汉时期的古印陶、陶质印章、封泥文字、瓦当文字、砖体文字等一起成为中国传统书法艺术的重要组成部分。到了唐代瓷印正式出现，历经宋、元、明、清的发展，它和刻陶符号和文字、古印陶、封泥文字、瓦当文字、砖体文字等一起构成了中国陶瓷篆刻艺术体系。

广义的陶瓷篆刻是指包含陶器篆字和瓷器篆字的刻画艺术总和，简称陶瓷篆刻艺术。它包含古陶器刻画符号和刻陶文字、古印陶、封泥文字、瓦当文字、砖体文字等，当然，狭义的陶瓷印也包含在内。

第一节 陶瓷篆刻艺术的源流和发展

篆刻艺术是中国传统的一门独立艺术，是指以篆字刻成的印章。它以悠久的历史、独特的艺术形式与艺术魅力成为中华传统文化的瑰宝。2009年，篆刻作为独立的艺术形式，与书法同时被列入世界非物质文化遗产代表作名录。

篆刻最早只是一种具有交接、凭信的手段和功能的实用工具，它是进入阶级社会以后的产物，是人们作为昭明信用的凭证。在古代文献中有“印者，信也”的记载。现代汉语中的“印证”就同样具有“认证、确定”的含义。

“玺印”究竟起源于何时，在学术界一直是个有争议的问题。民国时期发现的三枚商代古玺，加上1988年安阳殷墟科学发掘出土了一枚铜玺，足以证明至少在商代就已经有了“古玺”的存在。进入春秋战国以后，印章开始在政治、经济等方面大量使用和普及。千百年来，它更是随着中国文字的发展而演变，不断地完成从实用到实用与艺术相结合的转变，焕发出新的异

彩。

古印受当时社会生产的影响和材料的限制，多为铜、玉等质地，其制作手法分为铸和刻凿两种。元代以后，石质材料才广泛地在印章中使用，因其材料使用方便快捷，迅速被人们认识和推广，一直发展到今天仍居篆刻艺术主流。

陶瓷印是指以陶瓷做材料的印章，是篆刻艺术中特殊的一朵奇葩。



中国最早的陶印“俩”



“俩”陶印的印面

中国最早的陶印出现在战国。目前发现最早的陶印实物为近年发现于河南省新蔡县的战国楚系陶印“俩”，此印为类圆锥形，陶质。印体通高1.8厘



“俩”陶印钤盖的封泥



“俩”陶印和封泥结合的情况

米，印面直径1.1厘米，印体最大处直径1.5厘米。文字为阴文的“俩”。更为珍贵的是还有这枚陶印当年钤盖的封泥同时出土。此封泥最宽处为1.9厘米。将此印与此封泥放在一起，两者结合得天衣无缝，令人叹为观止。如果仔细观察，此印因为陶质易损而产生的一些印文线条的残并，在封泥上有着准确



齐，“夔圖陶里人𡗗”，陶印，（文雅堂藏）



中国最早的瓷印“龙福寺印”印纽

“龙福寺印”印面

“龙福寺印”印蜕

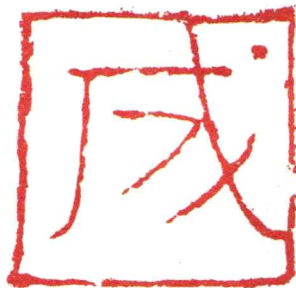
的体现。此发现足以证明陶印在一开始就与铜质印章一起有着共同的使用方法和特点。在篆刻界看来，战国印陶也是陶瓷印的一种，但是从严格的玺印意义上讲，它们只是玺印的铃痕。战国陶印“俩”和它铃盖的战国封泥同时面世，这一重要发现足以改写中国陶瓷印的历史！同时期的陶印也见于齐国印匄的母印，比如文雅堂藏的“夔圖陶里人𡗗”，柱纽，方形印面而角略圆。相距千里的齐、楚两地都有陶印流传下来，说明在战国时期陶印的应用已经比较广泛。

1971年，河南省禹县（今禹州市）苌庄乡修建龙福寺水库时出土了一方“龙福寺印”，现藏河南省博物院。此印呈槪纽，圆形印面。印面直径6.7厘米，高约6.5厘米，其中纽部分高3厘米，纽中有穿孔以利于携带。印纽和印台为整体制成，印体黑釉，釉色明亮、纯正，与当地苌庄窑生产黑釉相符，唐代风格明显。印文为阳文，字体介于楷、隶之间。其制作方法为在平面的印

面泥坯上刻制，刻去多余部分，留出文字，和我们今天篆刻朱文印的手法完全相同。观此印印面，刀迹清晰，历历在目，鲜活而生动。印蜕字形古奥，线条多变，艺术趣味别致，与常见的唐代铜质蟠条印有着明显的区别。它所表现出的陶瓷印特有的质朴浑厚更令人向往。



唐代陶质官印“蒲州之印”



唐代长沙窑陶质印“成”

从此之后，陶瓷印就伴随着中国陶瓷的发展、中国篆刻的发展不断发展着，陶瓷印是中国篆刻的重要形式。虽然在印章史上，陶瓷印不是主体，但是也留下了丰富而独特的历史积淀。

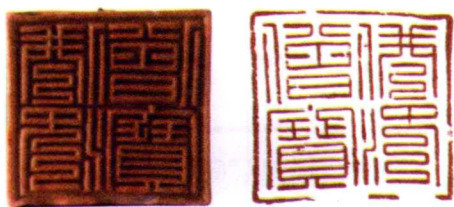
在唐代，除了“龙福寺印”，还有一些陶瓷印流传下来。陕西发现多件



宋景德镇青白瓷印“沙随程迴”

陶质官印，如“万年县之印”、“魏州之印”、“蒲州之印”等，其大小和文字风格都与正式行用的唐代官印极为类似。

长沙窑遗址出土的陶质私印“成”字印，印面纵4.8厘米，横4.7厘米，陶质赭纽，为唐至五代时期的作品。其文字为楷书，自由奔放。此印为罕见的



南宋青白瓷印“佛法僧宝”



宋代瓷印“拾芳”

早期陶瓷私印。

在宋代，五大名瓷震古烁今，而陶瓷印也显得更加丰富多彩。因为当时的陶瓷工艺更加纯熟，所以这一时期的陶瓷印也更加精美和别致。

比如宋代的“沙随程迥”瓷印，印面4.8×4.9厘米，龟纽。文字为隶书，质地为景德镇青白瓷，非常精整美观。印主人程迥为河南宁陵县人，南宋隆兴元年（1163）进士。此印年代大致为此时。此印表现出陶瓷印已经成为官员文人钟爱的雅玩。而南宋的“佛法僧宝”则为青瓷印，方形榫纽，印面4.6×4.55厘米，印文为宋代印章流行的“九叠篆”，表现出鲜明的时代特色。此印的制作采用了先范后



元青白瓷押印“王”