

畫

繼

宋 鄧

椿

畫
繼
補
遺

元 莊

肅

中國美術論著叢刊

畫

繼

宋 鄧椿

人民美術出版社

中國美術
論著叢刊
畫繼·畫繼補遺

作者 宋 鄧椿 元 莊肅

點校者 黃 苗 子

出版者 人民美術出版社

北京東總布胡同十號

責任編輯 鄭 洵 黃苗子

裝幀設計 曹 潔

印刷者 北京新華印刷廠

發行者 新華書店北京發行所

經售者 全國新華書店

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇〇四號
一九六三年八月第一版第一次印刷 印數：一—三二七〇
開本：六統一書號：八〇二七·三九四三 定價：一元一角二分

出版說明

爲了研究我國傳統藝術，批判地吸收美術遺產，貫徹黨的文藝爲工農兵服務的方向和百花齊放、百家爭鳴的方針，以推陳出新精神發展我國社會主義美術事業，我國歷代豐富的美術論著是重要的借鑑。

我社爲較廣泛地提供研究參考資料，以適應我國今天的美術創作和理論研究方面的需要起見，特選輯《中國美術論著叢刊》，和一九五九年起陸續出版的標點註譯本《中國畫論叢書》相輔並行。

本叢刊採輯歷代美術論著，內容包括繪畫、書法、工藝等方面的理論述評、技法研究、源流探討及美術史料、傳記、掌故等。對這些著作，每種均附以簡介或提要。並儘可能根據善本進行校勘，加以斷句。

本叢書於一九六三年起，將陸續出版。但因內容包羅較廣，規模較大，必須依靠讀者、專家，及圖書資料機構予以大力的支持和協助。特別在刊行之初，希望各方面對本叢刊多提意見，以臻完善。

人民美術出版社編輯室

畫繼簡介

《畫繼》是南宋鄧椿繼唐張彥遠《歷代名畫記》、宋郭若虛《圖畫見聞誌》而寫的一本著作。作者以《圖畫見聞誌》成書的那年——北宋熙寧七年（一〇七四）起，至南宋乾道三年（一一六七）止，凡九十四年間有關繪畫的見聞，輯錄而成此書。

《畫繼》共十卷。一至七卷都是當時畫家的傳記——卷一至卷五按畫家記錄。卷六、七按畫類（人物、山水等）記錄。卷八《銘心絕品》是鄧氏所見私家收藏的優秀作品的目錄。卷九、十《雜說論遠》、《雜說論近》則以雜記體裁，對繪畫藝術提出見解；這兩章所佔篇幅不多，

却是本書的重要部分。正如前人所說：『書中之總斷也』（《四庫全書總目提要》）。

從《畫繼》中，可以看出我國繪畫到了南宋時代，文人畫逐漸抬頭；文人畫家和畫工逐漸分道；繪畫和詩詞、書法結合的形式逐漸流行；寺廟壁畫逐漸衰落；卷軸畫逐漸興盛。張彥遠、郭若虛明確提出的『畫者，成教化，助人倫』、『指鑒賢愚，發明治亂』這些繪畫為封建制度服務的功用，到了鄧椿已一變為『畫者，文之極也』（卷九）。認為繪畫是文人之能事，是純藝術的表現。并說：『其為人也多文，雖有不曉畫者寡矣；其為人也無文，雖有曉畫者寡矣。』繪畫便被當時這些人目為封建上層階級壟斷的文化財富。《畫繼》中所推崇的畫家便是蘇軾、

李公麟、米芾等所謂『軒冕才賢』；評介作品，也着重於詩歌題咏的介紹；在畫風上則提倡『高雅』，反對宋徽宗趙佶的偏重法度，也反對石恪的縱逸風格（卷九）。凡此一切，對南宋以後的繪畫發展趨向，起着深刻的影響。並且是研究我國南、北宋之間繪畫思潮及其風格的急劇變化的具體資料。

《畫繼》的資料來源，作者在自序中說是『稽之方冊，益以見聞，參諸自得』；對於資料採輯的態度，是比較認真嚴肅的。書中除了文人畫家的傳記之外，還記錄了一些工匠畫家。《銘心絕品》一章，雖然記載不詳，但也可以看到當時保存下來的古畫名目。至於當時美術活動的各種事迹，及我國和亞洲諸國的藝術品交流（卷十）等，也保留了相

當豐富的資料。清《四庫全書總目提要》謂本書『網羅賅備，俾後來得以考核……固賞鑒家所據爲左驗者。』清周中孚《鄭堂讀書記》，則謂『鑒裁明當，條理秩然，誠足繼張、郭二書之後。』近人余紹宋《書畫書錄解題》亦說：『所收之人，多由諸家詩文集採輯而得，用力頗勤，足以傳信……又於諸人短處，時有論列，亦不失褒貶之公。』

《畫繼》的作者鄧椿，字公壽。四川雙流人。生活於北宋末年、南宋初年。曾祖父鄧綰，以依附王安石得官。祖父洵武，是徽宗趙佶的寵臣蔡京父子的死黨，官至樞密院使，拜少保，封莘國公（見《宋史》卷三二九《鄧綰傳》）。鄧椿的父親鄧雍曾任侍郎及提舉官（見本書卷十），以侍從終。鄧椿在南、北宋間歷官通判（郡守）等職【註】。他也和張彥遠、郭

若虛一樣，是世代顯宦，所以對於繪畫名迹，多所見聞。同時在不同程度或不同角度上，也一樣保持了封建士大夫對繪畫藝術的階級偏見。

《畫繼》的最早版本，據《天祿琳琅書目續編》載有南宋臨安府陳道人書籍鋪刊本。現通見者爲明王世貞刻《王氏畫苑》本，明毛晉刻《津逮秘書》本，清張海鵬刻《學津討源》本，及清《四庫全書》本。《學津討源》本係據毛刻《津逮》本翻刻；《王氏畫苑》本遇指稱宋代帝王處及諱字，均照舊抬頭及缺筆，似以宋刻本爲底本翻刻者。本社此次出書，是以毛氏汲古閣《津逮秘書》本爲底本，並以《王氏畫苑》本、《學津討源》本，及鐵琴銅劍樓舊藏明刻本（現藏北京圖書館善本書庫）

重加校勘。以便讀者。

【註】關於鄧椿的小傳，詳《宋詩補遺》卷五十二。清輯《四庫全書總目提要》在《古今姓氏書辨證》一條下，謂鄧椿乃鄧名世之子，並謂《古今姓氏書辨證》一書係名世與椿「父子相繼」哀成。按：鄧名世，江西臨川人，「以白衣起爲著作郎」，《朱子語類》卷一三二，續成其書者乃其子椿年，見馬端臨《文獻通考》卷一一七及《古今姓氏書辨證》卷末椿年自跋。與四川雙流人，世代顯宦之《畫繼》作者鄧椿絕非一人甚明。商務印書館《中國人名大辭典》鄧椿條，採四庫提要說，亦誤。又《石渠寶笈》初編「御書房」部著錄「宋徽宗池塘秋晚圖」，拖尾有范迪跋云：「靖康之變，逾之懿親鄧公壽別駕，兵火中背負入蜀……」可能鄧椿於北宋末年，已任通判之職。

畫繼序

自昔賞鑒之家。留神繪事者多矣。著之傳記。何止一書。獨唐張彥遠總括畫人姓名。品而第之。自軒轅時史皇而下。至唐會昌元年而止。著爲歷代名畫記。本朝郭若虛作圖畫見聞誌。又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年。名人藝士。亦復編次。兩書旣出。他書爲贅矣。予雖生承平時。自少歸蜀。見故家名勝。避難于蜀者十五六。古軸舊圖。不期而聚。而又先世所藏。殊尤絕異之品。散在一門。往往得免焚劫。猶得披尋。故性情所嗜。心目所寄。出於精深。不能移奪。每念熙寧而後。游心茲藝者甚衆。迄今九十四春秋矣。無復好事者爲之紀述。於是稽之方冊。益以見聞。參諸自得。自若虛所止之年。逮乾道之三禩。

上而王侯，下而工技，凡二百一十九人。或在或亡，悉數畢見。又列所見人家奇迹，愛而不能忘者，爲銘心絕品。及凡繪事可傳可載者，裒成此書，分爲十卷，目爲畫繼。若虛雖不加品第，而其論氣韻生動，以爲非師可傳，多是軒冕才賢，巖穴上士，高雅之情之所寄也。人品旣已高矣，氣韻不得不高，氣韻旣已高矣，生動不得不至，不爾，雖竭巧思，止同衆工之事。雖曰畫而非畫。嗟夫，自昔妙悟精能，取重於世者，必凱之、探微、摩詰、道子等輩。彼庸工俗隸，車載斗量，何敢望其青雲後塵耶。或謂若虛之論爲太過，吾不信也。故今於類，特立軒冕、巖穴二門，以寓微意焉。鑒裁明當者，須一肯首。是年閏旦，華國鄧椿公壽序。

畫繼標目

卷第一

聖藝

卷第二

侯王貴戚

卷第三

軒冕才賢

因王氏畫苑本（以下簡稱王本）才賢下有「巖穴上士」四字

卷第四

搢紳韋布

卷第五

道人衲子

世胄婦女

宦者附

卷第六

仙佛鬼神

人物傳寫

山水林石

花竹翎毛

卷第七

畜獸蟲魚

屋木舟車

蔬果藥草

小景雜畫

卷第八

銘心絕品

卷第九

雜說論遠

卷第十

雜說論近

畫繼卷一

宋 鄧椿公壽撰

聖藝

徽宗皇帝

徽宗皇帝。天縱將聖。藝極於神。即位未幾。因公宰奉清閒之宴。顧謂之曰。朕萬幾餘暇。別無他好。惟好畫耳。故祕府之藏。充牣填溢。百倍先朝。又取古今名人所畫。上自曹弗興。下至黃居寀。集爲一百秩。列十四門。總一千五百件。名之曰宣和睿覽集。蓋前世圖籍。未有如是之盛者也。於是聖鑒周悉。筆墨天成。妙體衆形。兼備六法。獨於翎毛。尤爲注意。多以生漆點睛。隱然豆許。高出紙素。幾欲活