

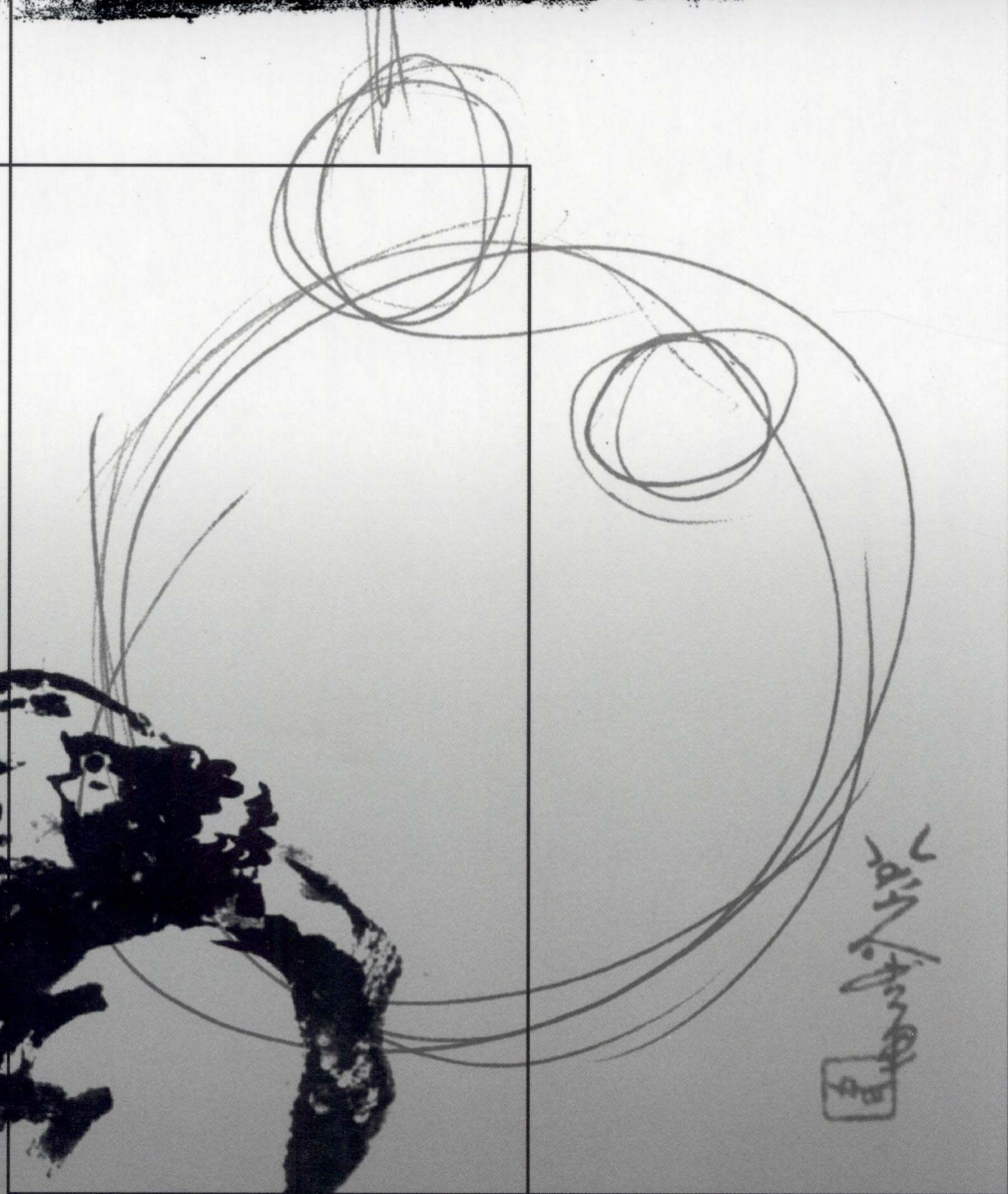
21世纪高等院校  
美术专业新大纲教材  
21 SHI JI GAO DENG YUAN  
XIAO MEI SHU ZHUAN YE  
XIN DA GANG JIAO CAI

著 / 金忠敏 毛 军

时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

造型  
艺术

# 构图学



21SHIJI  
GAODENG  
YUANXIAO  
MEISHU  
ZHUANYE  
XINDAGANG  
JIAOCAI

21 世纪高等院校美术专业新大纲教材

造型  
艺术 **构图学**

著 金忠敏  
毛 军

ZAOXINGYISHU  
GOUTUXUE



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

# 21 世纪高等院校美术专业新大纲教材编委会 (设计类)

主 任 牛 昕 巫 俊  
副 主 任 武忠平 郑 可  
委 员 (按姓氏笔画顺序排列)  
牛 昕 巫 俊  
武忠平 郑 可 黄 凯  
(按姓氏笔画顺序排列)  
丁 力 丁 刚 王晓云  
王 峡 王玉红 毛 军  
冯 文 冯 艳 田恒权  
刘 临 刘明来 刘晓雯  
江 涛 李龙生 李华旭  
李四保 李永春 孙晓玲  
邢 瑜 余 江 汪 耘  
何健波 季益武 周宏生  
易 忠 金忠敏 孟卫东  
张 敏 张 彪 张正保  
张明明 杨自龙 杨晓军  
杨晓芳 郝凤丽 贾 否  
钱 涛 徐 超 黄匡宪  
黄朝晖 黄德俊 董可木  
鲁 榕 韩之玖 谢海涛  
竦立亚 撒后余  
策 划 郑 可 武忠平

本册作者 金忠敏 毛 军  
责任编辑 朱阜燕 黄 奇  
装帧设计 武忠平 徐 伟  
责任校对 司开江

## 图书在版编目 (C I P) 数据

造型艺术构图学 / 金忠敏, 毛军著. —合肥:  
安徽美术出版社, 2009. 12  
21 世纪高等院校美术专业新大纲教材  
ISBN 978-7-5398-2134-4  
I. 造… II. ①金…②毛… III. 造型 (艺术)  
—构图学—高等学校—教材 IV. J061

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2009) 第  
199707 号

21 世纪高等院校美术专业新大纲教材

## 造型艺术构图学

著: 金忠敏 毛 军

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号)

出版传媒广场 14F 邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5.5

2010 年 3 月第 1 版

2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-2134-4 定价: 39.80 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 序

发展高等院校的人文学科教育，加快高等艺术教育的发展，这是推进素质教育、调整和改进高等教育的专业结构、促进高教事业发展的需要，也是促进高校学生的全面发展的需要。随着党中央国务院关于推进素质教育决定的实施，各地高等院校重视人文学科教育、重视艺术教育的风气正在形成。目前，全省已有30余所高校开设了美术、艺术设计等专业，还有若干民办高校已经或正在筹备开办这些专业，没有开办这些专业的高校，也大都建立了艺术教育中心或艺术教育教研室，对其他专业的在校学生进行人文和艺术教育。全省高等院校的艺术教育呈现出蓬勃发展的局面，形势非常喜人。

高等院校的艺术教育是推进素质教育的重要形式，也是提高当代大学生人文素养的重要手段。我们的高校毕业生不仅要有自己的专业知识和技能，要有良好的道德品质，而且要有一定的艺术和审美的素养，要有能够欣赏音乐的耳朵和感受形式美的眼睛，要有一定的艺术表现和创造能力，这样才能真正成为全面发展的人，才能适应当今社会发展的需要，从而为社会多作贡献。

在高等院校进行艺术教育，不仅要抓好普通专业的大学生艺术教育，而且要办好艺术教育的专业。要通过加强学科建设，使我们已经或正在筹备开办的美术、艺术设计或其他专业的教育水平和教学质量得到提高，从而使质量水平的提高与总体量上的扩张同步发展。这就需要加强艺术教育的科研力量，促进学术交流，重视师资培训，抓好教材建设。其中，编写出版和推广使用高校通用的艺术教育专业教材，是提高艺术教育的水平和质量，加强学科建设的重要环节。

编写高等院校通用的艺术教育专业教材，是艺术教育的基础性工作，因而是一件大事。古人把著书立说视作“经国之大业，不朽之盛事”，这是很有道理的。为了做好这项工作，一要认真研究和把握教育部近年来颁发的有关学科的教学大纲和课程标准，在充分体现规范和标准要求的前提下，编出高校使用的教材，实现“一纲多本”；二是要切实面向教学实际，准确把握高校艺术教育专业相关学科的实际

状况，使编出的教材既能真正符合高校教学工作的实际需要，又能体现新的艺术教育科研成果和专业特色。只有在质量有保证，内容有特色，老师易教，学生易学的前提下，教材才能真正在高校推广开来。

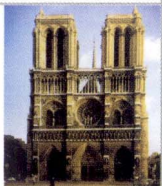
由安徽美术出版社组织编写的这套教材，集中了全省以及外省、市有关高校一批专家学者、资深教师和艺术家的集体智慧，吸取了艺术教育科研工作的最新成果，也基本符合教育部颁发的教学大纲的基本精神和我国高校艺术教育的实际，适合各校艺术教育专业教学使用。这些专家呕心沥血，数易其稿，终成鸿篇，可喜可贺。我向同志们表示衷心的感谢。感谢他们为高等院校的艺术教育提供了优秀的通用教材，为高等艺术教育的学科建设奠定了坚实的基础，为进一步调整和改进高等艺术教育的专业结构提供了重要的条件。

当然，教材的建设和学科的发展一样，都不是一蹴而就的，而是需要一个过程，需要坚持数年的努力奋斗。目前推出的这套艺术教育类教材，包括美术教育和艺术设计两大类，与各地院校的专业设置是相配套的，在各高等院校推广使用过程中，肯定还需要不断吸收科研和教学的新成果，需要不断的修改和完善，使这套教材也能与时俱进，逐步成熟。我们设想，经过若干年的努力，一套更加完善成熟的艺术教育类高校教材必将形成，高等艺术教育学科建设也将得到进一步发展。

这套高等院校艺术教育教材已经编写完成，付梓在即，组织者、编写者和出版者要我讲几句话，我乐见其成，写了自己的一些看法，和同志们交流。是为序。

徐根应

2006年12月



# 目 录

概述 .....	1
<b>第一章 构图在绘画中的作用 .....</b>	<b>3</b>
第一节 观众视觉的吸引与心理影响 .....	3
第二节 画面构成的内在逻辑展示 .....	3
第三节 人物与景物之间的联系 .....	5
第四节 作者审美思想的升华 .....	6
<b>第二章 构图中的基本要素 .....</b>	<b>9</b>
第一节 创作思维的酝酿与定位 .....	9
第二节 构图元素与技术手段的运用 .....	10
第三节 视觉引导的设计 .....	15
<b>第三章 造型艺术构图的应用范围 .....</b>	<b>20</b>
第一节 写生形态 .....	20
第二节 创作形态 .....	21
第三节 文化形态 .....	24
<b>第四章 造型艺术构图的基本变化规律 .....</b>	<b>44</b>
第一节 构图组合中的一般规律 .....	44
第二节 美术构图的均衡 .....	45
第三节 常用的几种构图形式 .....	48
第四节 不同时空的艺术构图比较 .....	59
第五节 不同材质展现的艺术构图比较 .....	71
<b>结语：温故知新，存同求异 .....</b>	<b>80</b>
<b>后记 .....</b>	<b>82</b>



艺术家在他们所创作的美术作品中，对美术构图基本法则的创造与运用，可上溯至人类的史前文明时期。

从目前我们所发现的原始社会艺术遗存来看，史前文明时期的艺术作品中就包含了对造型艺术构图基本法则的创造与运用。无论是欧洲史前的洞窟壁画《受伤的野牛》，还是西亚亚述人的浮雕《汉谟拉比法典碑》，以及我国新石器时代的彩陶《双鱼纹彩陶盆》等极具审美价值的人类早期艺术作品，从中我们都可以看到对构图法则的运用。

人类的艺术创作活动延续至今，一路走来，步履蹒跚，却又从容。人类善于在冥思苦想中迸发出智慧，从辛勤劳作中收获硕果。先民们给我们留下的众多经典美术作品，便是对人类在探索美的历程中自身感受和艺术体验最好诠释。而由此产生的艺术审美法则以及在这一法则下对造型艺术构图形式的多元化的探寻、创造与运用的成果，则是人类心灵和智慧的结晶，同时也是可供我们取之不尽、用之不竭的艺术创作的源泉。

中国南朝时期杰出的美术理论家谢赫，他对评判绘画作品的优劣，提出了六条鉴别标准，此标准一直沿袭至今，这就是我们至今在中国画绘画理论中也奉为经典的“六法论”。此“六法”依次为“气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移模写”。而其中“经营位置”即国画中所说的“章法”，也是我们今天所指的“构图”。虽然称谓可随时代的演变而转换，但是实质却同而无异，如此而已。

“构图”一词，英语是 composition，本源自拉丁文 Compo — neve，其本义是指组合、构成。就平面绘画而言，将各种绘画要素（如点、线、面，黑、白、灰，形与色等）在画面上进行合理的布局安排，便是构图。造型艺术中的构图同时也是艺术家充分阐述自己审美思

想、艺术个性、艺术精神的重要内容之一。属于视觉艺术范畴的造型艺术作品，随着现代社会科技的发展，其表现材质日益丰富，载体呈现多元化，使得视觉艺术所涵盖的范围也更为广泛，绘画、雕塑、建筑、摄影、动漫、民间工艺和各类商业性的艺术设计均包括其中。不同艺术形式的相互渗透、演变、融合，又互为补充，相映成趣。这些多元化造型艺术样式的出现，在极大程度上丰富了当代艺术创作形式的同时，又使“构图”这一名词概念的外延扩大，难以准确定性。但是凡属视觉艺术范畴内的造型艺术作品，它们都离不开构图这个创作过程，不同的艺术形式在造型艺术构图基本法则上都有其共同遵循的原则。

掌握造型艺术构图学的相关理论知识，对于一幅（件）优秀美术作品的诞生都至关重要；它与透视学、色彩学、材料学、心理学、建筑学等学科都有着紧密的联系。我国历代美术理论家对此都极为关注，并有专门论述。如：唐代张彦远认为：“至于经营位置，则画之总要。”明代的李日华则指出：“大都画法，以布置意象为第一。”这个“第一”便把绘画中构图法则重要性给点出来了，使构图从纯技术层面上提升至要表达艺术家中心思想、境界的审美高度。当代最负盛名的法国摄影大师亨利·卡蒂埃·布勒松则直言强调：“构图是我们永远必须全力以赴的首要任务。”由此可见，构图已不仅仅是艺术创作过程中的一种纯技术性组合手段，更是艺术家在从事美的创造过程中孕育美的一种思维与行为的方式。

通过较为系统地学习、深入研究造型艺术中构图基本法则，我们可以更加清醒地认识到此学科在美术创作中的地位与作用，从中找出造型艺术构图的基本法则与生活感受、艺术创作之间的有机联系。梳理归纳出造型艺术构图的基本法则的共性与个性的区别，了解造型艺术构图基本法

则的历史沿革、演变与衍生,从而指导我们在艺术创作实践中游刃有余地掌握与应用它,并在艺术创作构图时,充分表达自己的艺术趣味和审美思想,确立艺术表现的形式。同时在自己所要创造的艺术作品中对各种作品构成要素进行最佳的组合,从而营造出具有独特视觉审美效果与人文意境的艺术精品。



# 第一章 构图在绘画中的作用

构图是指画面的内在组织结构形式。构图是美术作品创作时的第一步，也是一幅优秀美术作品诞生的重要基础。构图是一幅画的骨架，在画面中的作用好似房屋梁柱支撑整个建筑框架，其他表现方法则是充实画面的皮肉与经络。画面构图应准确地体现作者的原创思想，即“构思”。构图不断完善的过程，也是作者创作思维不断成熟的过程，构图形式的多样性决定着画面艺术表现的丰富性。所以，古人也称绘画的构图为“画之总要”（唐·张彦远语）。由此可见，构图是造型艺术创作中一种非常重要的技法。

## 第一节 观众视觉的吸引与心理影响

作为视觉艺术的绘画，是通过人们视觉感官的欣赏、感知将美和愉悦的感受传达到人的大脑，进而影响到观者的心理，从而起到潜移默化的美育作用。小至一叶一枝，大至恢宏的战争场景，它们传达给观众的视觉感受与心理影响是大不一样的，而绘画的构图在此之中却承担着极其重要的作用。譬如：一枝梅花在构图中，可布局为下垂（图1-1），也可以布局为上扬（图1-2），然而对于观者来讲，因为不同的文化背景与民俗民风，画面对观众产生的心理影响也会大不一样。下垂的梅花，有人就不喜爱，因为它同时有“倒霉”（梅）的寓意。图1-2的梅花构图，昂扬向上，可谓是“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”一派傲骨。同样画一只老虎，下山虎（图1-3）与上山虎（图1-4）构图，同样能够给观众以极强的视觉冲击力。但有人对下山虎有所忌讳，“下山者”，下台也。有人则会喜爱，下山者，出山了，“咆哮出山林，定会得胜归”。图1-4的上山虎，俯视群山，雄心勃发，寓意美好，颇

受大众喜爱。上述两组物象，作者在画面上安排构图时，都在引导观众按自己的设计的意图去欣赏、联想，从而达到通过画面构图形式与表现手法吸引和影响观众视觉及心理感受，完成作者绘画思想的传达。

## 第二节 画面构成的内在逻辑展示

绘画构图有着较强的内在逻辑展示，虽然它属于视觉艺术表现范畴，感性多于理性，形象大

图1-1 南枝春早图  
中国画 元

图1-2 墨梅图 中国画  
元 王冕



图1-1



图1-2



图 1-3



图 1-4



图 1-5

于思维，但它并非是毫无逻辑思维的产物。绘画的高妙之处，便是在于对画面对象瞬间形态的把握，并通过绘画技巧完成对对象的表现。绘画作品可以表述一个人的一生，一个事件的过程，或一个物件的来龙去脉，而表现这些内容，精心设

计的构图起着关键的作用。譬如：图 1-5 的下山虎，虽然只选取了俯冲而下的老虎场景，在构图上采用了由上而下的左斜线，这种构图完成了对老虎下山这一动态的时空逻辑性的展示，使观者能够感受到老虎是从右向左俯冲下山。意大利画家达·

- 图 1-3 下山虎 中国画  
张善孖
- 图 1-4 上山虎 中国画  
何香凝
- 图 1-5 《下山虎》剖析分解图
- 图 1-6 最后的晚餐 壁画  
意大利 达·芬奇



图 1-6



图 1-7

图 1-7 《最后的晚餐》剖  
析分解图图 1-8 荷加斯兄弟的宣誓  
油画 法国 大卫

芬奇在其所画的壁画《最后的晚餐》(图 1-6、图 1-7)中,通过平行的构图上安排参差不齐、姿态各异的人物半身像,来表现耶稣被门徒犹大出卖这一历史事件。画面中耶稣摊开双手从容而坦荡,而出卖耶稣的犹大则猥琐地低身暗藏于众门徒中。作者在这幅画中独具匠心的构图形式,既完美准确地展示了作者的思想,同时也十分准确地向观众传达了这一重大事件,并暗示了此事件的结果。

会不尽相同。

法国画家大卫 1784 年创作的《荷加斯兄弟的宣誓》(图 1-8),画面以三个圆形拱门为背景,烘托出了这一国家民族利益与家庭情感戏剧性冲突的悲剧。画面中人物的阳刚与温情、人物和背景有机地结合在一起,给观者以震撼和深思。而中国古代画家顾恺之描绘的中国画长卷《洛神赋》(图 1-9、图 1-10),画面中的构图的布局景大、人小,通

### 第三节 人物与景物之间的联系

世间万物皆有形态,他(它)们都是艺术家摄取进行艺术创作的素材。对艺术家而言,将世间万物形态收罗、归纳、提炼并表现出来是其艺术创作源泉。古今中外卓有成就的艺术家,他们艺术创作的素材无一不来源于生活,来源于自然界。在他们的艺术创作中或以人为创作主体,辅以景物,或以景物为主,人物点缀在其中。所以在绘画构图中,如何在画面中把人物与景物之间的关系适当安排,也是考验艺术家智慧的一道难题。因为绘画表现的题材不一样,则内容也不一样,给观众的感受也



图 1-8



图 1-9

- 图 1-9 洛神赋 (局部)  
中国画  
东晋 顾恺之
- 图 1-10 洛神赋 中国画  
东晋 顾恺之
- 图 1-11 韩熙载夜宴图  
(局部) 中国画  
五代 顾闳中



图 1-11



过对大片景物的描绘、烘染，将人物放置于烟波浩渺、若隐若现、宛如仙境的大自然之中，将这一凄美的爱情故事演绎得淋漓尽致，使观众在欣赏过程中也将自己感受融入画面的情景之中。这是构图的妙用。同样是描写人物生活，中国五代顾闳中创作的《韩熙载夜宴图》(图 1-11) 截取的瞬间与西方的大卫不同：如果说大卫是在直接描绘血腥杀戮的开始，而顾闳中则技高一筹，描绘的是在歌舞升平中暗藏的危机。画中构图是在平缓中展开，右二的主人公与白衣的琵琶女对视，左手的姿势暗示着主人公的果敢，周围的帷幔、花草、杯盏分布，却又暗示着主人公此时的无奈，声色犬马、歌舞弦乐中饱含着主人公在政治上的失意。上述这一切都是通过画家对构图的精心设计布局而完成，使画面做到景中有人、人中有情，情中有寄寓。

#### 第四节 作者审美思想的升华

绘画构图中的方法、技巧与规律，对于表达作者的审美思想、艺术风格至关重要。画面的构图确

定决定了绘画作品总的构思与表现方法，是艺术家审美思想，艺术风格的载体。艺术家在创作中合理地运用绘画的构成要素，便能更好地使绘画作品达到完美的效果。这方面成功的例子，古今中外比比皆是。西方肖像绘画大师伦勃朗，其在肖像绘画上的成就巨大，尤其是其自画像作品所取得成就至今无人逾越。在其绘画作品中除了独具匠心的构图设计之外，伦勃朗还把他的审美思想、艺术表现风格也融入其中。图1-12、图1-13是他自己不同时期描绘的两幅自画像作品。在这两幅作品中虽然画面均为深色的背景，光线相同，作者的服饰也大致相同，但两幅肖像艺术表达方式以及传递给我们的艺术审美却并不雷同。伦勃朗作品中那“苦涩”、“悲剧”性的审美观以及“厚重”、“写意”的艺术表现手法，特有的画面肌理与笔触，与其画面的构图有机地联系在一起。虽只是自画像，但作品中却蕴含他那跌宕起伏、不屈不挠的艺术人生。作品中独特的布局使他的艺术思想和品格在画面中得到了充分展示与升华。同样是通过绘画表现艺术家与命运的抗争，中国清代画家朱耷却是在疏朗、险奇的构图中，通过具体的动物形象体现自身的艺术主导思想、审美风格与艺术个性。他的《荷石水禽图》（图1-14）中，三块形状不同的墨块因画面中位置处理的不同而显险奇，画中眼睛上翻的水禽，作为画家独特的艺术符号，在作品中反复出现，与险奇的构图融合在一起。这幅画既可以看作是作者对明朝灭亡所作的挽歌，也可以被当作是艺术家对自身愤懑不平人生的写照。

如果说伦勃朗的《自画像》是直面人生叙述其艺术主张、人生体验和审美意味的话，那么朱耷的《荷石水禽图》便是作者在以这只水禽借物阐情，在绘画中总结自己的人生或表明心迹，同时抒发



图 1-12



图 1-13

图 1-12 自画像 油画  
荷兰 伦勃朗图 1-13 自画像 油画  
荷兰 伦勃朗

图 1-10



图 1-14 荷石水禽图  
中国画 清 朱牵

图 1-14

自身审美观念与艺术风格。从人生观上看,前者体现的是入世的超然,在俯视着人生与世间百态。而后者则属超然的入世,冷眼关注这朝代更迭、纷繁复杂的人间世界。由此可见,构图在绘画作品中对于展现升华作者审美思想与艺术风格的作用便不言而喻了。

## 第二章 构图中的基本要素

经典的艺术作品的产生，离不开对构图基本要素和规律的运用。这些要素既包括技术层面和审美层面的知识，更是艺术家综合素养的体现。例如，同样用点、线、面这三大画面构成要素进行创作，结果会因每个人的天资、学养不同以及使用的方法不同而产生不同的效果，作品中的雅俗、高低也因此显露无遗。因而，学习掌握构图不仅需要艺术知识与技巧进行全方位学习，还要有深厚的文化素养和对生活的感受。

学习构图的基本方法首先要了解有关构图中的基本要素和基本环节，这对于我们学习掌握构图的基本规律尤为必要。

### 第一节 创作思维的酝酿与定位

构图的目的是要充分展现作者的创作意图与思想，同时构图也体现了作者的学识与修养。进行构图时，首先你要确定作品到底要表现什么。“现代派”追随者曾提出：“我不表现什么？”其实不然，只要进行艺术创作，其作品总包含了作者一定的艺术表达，这种表达可以是情绪的宣泄，可以是心灵瞬间的记录，可以是作者对历史时刻的锁定，也可以是艺术家个人对美的理解与宣言。西方古典主义的主题性绘画，印象主义的宣言，现代艺术的颠覆，都是在进行艺术的表达，而非“我不表现什么”。

美术作品诞生是有一定的程序的：一般是从立意到构思直至创作完成，通常我们将立意、构思归纳于构图之中。优秀的美术作品，一定是“外师造化，中得心源”的结果，而构图则是完成这一结果的第一步，即所谓“纲举目张”。构图的过程，也是作者不断完善自己构

思、立意的思维过程。意大利的达·芬奇曾创作过许多艺术作品，最为人所熟悉的作品是构图与表现堪称完美的肖像绘画《蒙娜丽莎》(图2-1)。这幅作品充分地展示了作者以人为本的人文主义思想，他把传统绘画中表现神的构图形式用于对人的表现，实属旧瓶装新酒之举，但画面使人感受到了不同的意味，宣告了一个新的审美法则的诞生。我国唐代阎立本的《历代帝王图》(图2-2)，是为君王立像。在构图安排上，帝王人物的比例几乎是侍从人物的两倍，这是作者通过构图给观者成功地传达了“君为大，民次之”的伦理观念。这也是当时作者构图时的思维定式。

我国近代著名画家王式廓在创作反映中国近

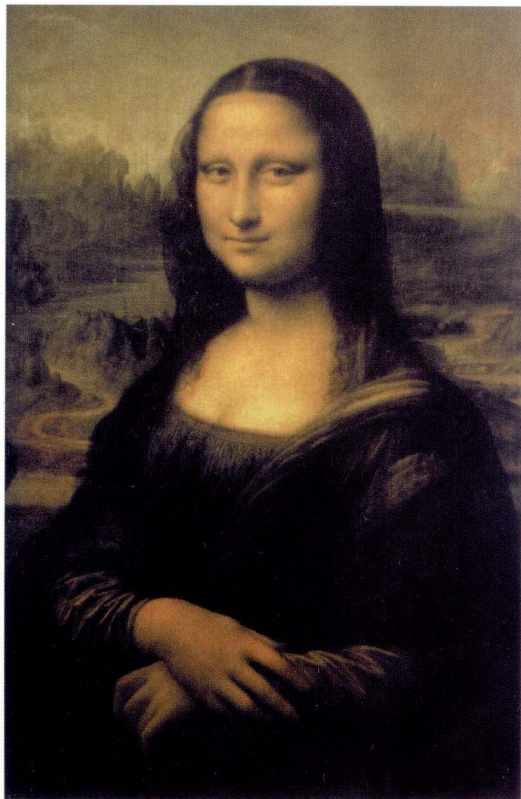


图2-1 蒙娜丽莎 油画  
意大利 达·芬奇



图 2-2

图 2-2 历代帝王图 中国  
画 唐 阎立本

图 2-3 血衣 素描稿一  
近代 王式廓

图 2-4 血衣 素描稿二  
王式廓

图 2-5 血衣 素描  
王式廓

图 2-6 上移·飘

图 2-7 下移·降

代土改时期的作品《血衣》时,几易其素描稿,从图 2-3 至图 2-5 的素描稿中,可充分体会到王



图 2-3

图 2-4



图 2-5

式廓先生在构图中不断完善构思的艰辛和喜悦。而这个过程是每一位艺术家创作的必经之途,除此以外,无捷径可行。

## 第二节 构图元素与技术手段的运用

构图元素包括:点、线、面、黑、白、灰、光与影、大与小、近与远、动与静、反与正、横与竖、斜与平、善与恶、冷与暖、轻与重、曲与直、明与暗、材质、肌理等。如何把上述这些元素和创作时的技术手段结合得智慧、精妙,是每一位力图创造出优秀作品的艺术家需要下大力气研究的一项重要课题。

### 一、点

点,在画面中可大、可小、可上、可下、可聚、可散、可连成线,也可构成片。它分布的位置、方向、重心的不一样,给观众的视觉感受也不一样,心理感受也不同。下图中对点的安排,会得出不同的心理感受(图 2-6 至图 2-8)。

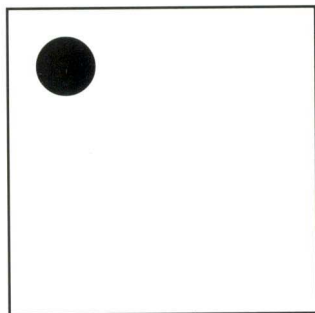


图 2-6

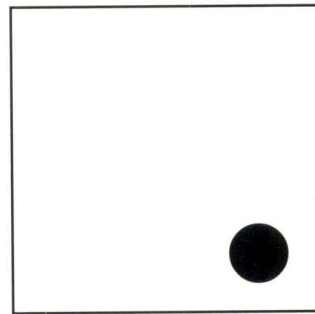


图 2-7



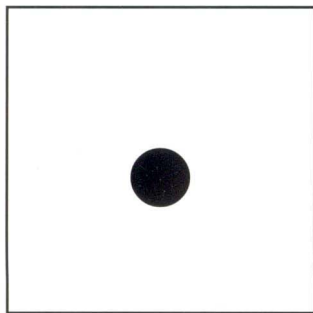


图 2-8

## 二、线

线，在画面中可长、可短、可直、可横、可斜、可交叉、可疏、可密、可弯。它的走向，决定着画面大的形式感，或流畅，或冲击，或平缓。从下图中对同等长的线的安排上，我们也会得出不同的心理感受（图 2-9 至图 2-11）。

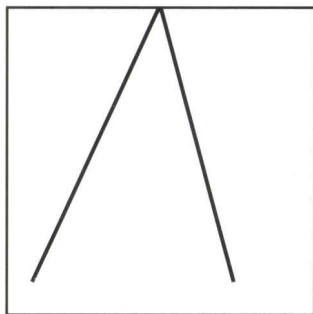


图 2-9

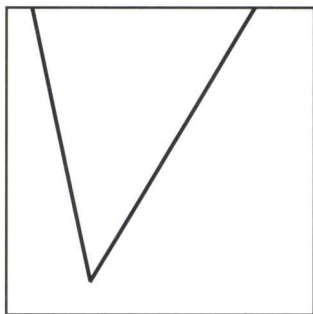


图 2-10

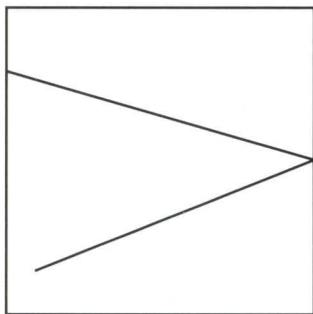


图 2-11

## 三、面

面是点与线的放大、密集与重复。画面中的面，其形状可大、可小、可方、可圆、可异形。它在画面可起到稳定画面结构的作用。不同形状或面积的面，放在不同的位置，在构图中所起的作用和给观众的心理感受也会不一样。下图是用同等量的面放在不同的位置的展示效果（图 2-12 至图 2-14）。

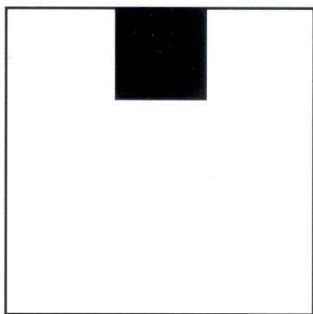


图 2-12

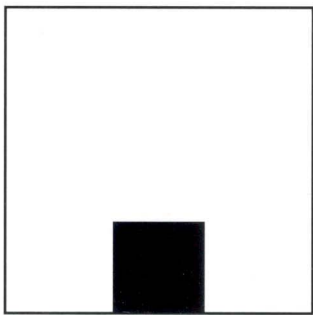


图 2-13

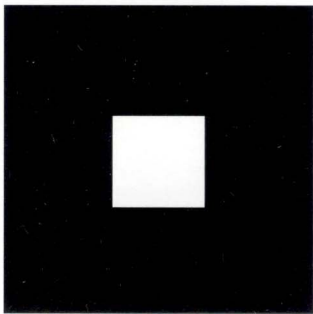


图 2-14

图 2-8 居中·集中

图 2-9 上升

图 2-10 下泄

图 2-11 外延

图 2-12 压抑

图 2-13 凸突

图 2-14 神秘

## 四、黑、白、灰

黑、白、灰可建立画面三维的空间关系，画面的高、低、灰的不同色调也靠它确立，它们对画面关系起到不可缺少的调节作用。图 2-15 中黑、白、灰比例大小、面积大小与分布不同，画面传达给观