

This is a highly detailed Tibetan Buddhist thangka painting of the goddess Vajrayogini. The central figure is the goddess herself, depicted with a dark blue body and multiple faces. She is seated in a meditative posture, holding a vajra (diamond scepter) in her upper right hand and a bowl (kalasha) in her upper left hand. Her face is primarily dark blue, with a prominent red mouth and large, expressive eyes. She is adorned with a crown of skulls and other ritual objects. The background is a deep blue, filled with intricate golden patterns and smaller figures. The overall composition is highly symmetrical and ornate, characteristic of traditional Tibetan Buddhist art. The painting is set within a dark frame, and the background of the entire image is black.

西藏人民出版社 大象出版社

ཐོག་མའི་ཤེས་ཀྱི་འཕྲུལ་ལྟར་ལྟོགས་པའི་

西藏唐卡大全

SELECTION OF TIBETAN Thangkas



西藏人民出版社 大象出版社

འཇམ་མཁའ་འཕྲིན་ལྷ་མོ་

འཇམ་མཁའ་འཕྲིན་ལྷ་མོ་
འཇམ་མཁའ་འཕྲིན་ལྷ་མོ་

全国政协副主席阿沛·阿旺晋美题字：

西藏唐卡大全

图书在版编目(CIP)数据

西藏唐卡大全 / 西藏人民出版社编. — 拉萨: 西藏人民出版社, 2005.5
ISBN7-223-01811-9

I. 西... II. 西... III. 唐卡 — 西藏 — 画册
IV. J229

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035857 号

西藏唐卡大全

责任编辑	洛桑次仁、丹增朗杰、阿旺曲扎
封面设计	丹增朗杰
版面设计	丹朗、阿曲、格次
电脑排版	次央、次旦央宗
出版发行	西藏人民出版社（拉萨市林廓北路 20 号）
印 刷	深圳华新彩印制版有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/8
印 张	30
字 数	150 千
版 次	2005 年 5 月第 1 版
印 数	2005 年 5 月第 1 次印刷
印 数	01-3,500
书 号	ISBN7-223-01811-9/J · 94
0041800(精装)	0048000(豪华精装)

如有印装质量问题请与出版发行部联系调换
联 系 人：郑会花 东智
联系电话：0891-6833274 6826115

བོད་ཀྱི་ཐང་ཀ་ཀྱུན་བུས།

ཚམ་ཐྱིག་འགན་འཁུར་བ།	ལྷོ་བཟང་ཆེ་རིང་། བསྟན་འཛིན་ནམ་ལྷུ་། ངག་དབང་ཆོས་གྲགས།
མཐུན་ཤོག་འཆར་འགོད་པ།	བསྟན་འཛིན་ནམ་ལྷུ་།
པར་རིས་འཆར་འགོད་པ།	བསྟན་ནམ། ངག་ཆོས། སྐལ་ཚོ།
ཐོག་ཐུང་པར་གཞི་ཐྱིག་མཁན།	ཆེ་གཡང་། ཆེ་བརྟན་གཡང་འཛོམས།
དཔེ་ཐུན་འགྲེམས་སྤེལ་ཆན་པ།	བོད་ལྗོངས་མི་དམངས་དཔེ་ཐུན་ཁང་། (ལྷ་ས་སྤྱི་ཚེས་བྱང་ལམ་སྤོ་ཡང་20)
དྲིང་ཆད།	787×1082 1/8
པར་ཤོག	30
ཡིག་གྲངས།	ཁྱི་15
པར་གཞི།	2005ལོའི་ཟླ་5པར་པར་གཞི་1བསྟླུགས།
པར་ཐང་ས།	2005ལོའི་ཟླ་5པར་པར་ཐང་ས་1བཟང་།
པར་གྲངས།	01 - 3,500
དཔེ་དེབ་ཡང་རྟགས།	ISBN7 - 223 - 01811 - 9/J·94
0041800(དེབ་སྤྱུས་ལེགས་)	0048000(དེབ་མཆོར་ལེགས་མ་)

པར་གཞི་སྤྱི་བཟང་གི་ཡིན་པས་འདྲ་བཅས་པར་འདེབས་མི་ཆོག

འཕགས་པའི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

འཕགས་པའི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་
འཕགས་པའི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

全国政协副主席阿沛·阿旺晋美题字：

西藏唐卡大全

DRAG. 7. 10 = 24

中国佛协西藏分会会长波米·强巴洛追题词：
祝贺雪域各教派的唐卡大全问世。

༣ གཤམ་པ་ལྟ་བུ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་

མཁུ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་

ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་

ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་

༡ ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་

ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་

ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་

著名藏医学家措如·次朗题词：

以雄厚的资财和辛勤劳动绘制的唐卡，必将成为无限资粮之福田。

༡། རིགས་གསུམ་གདུལ་ཞིང་བོད་ཀྱི་རིག་གནས་ལས། །

རྟེན་གསུམ་གྱུ་ཚོང་ཐང་གའི་བརྒྱན་དེབ་འདི། །

སྟོ་གསུམ་བཟོ་རིག་མཁས་པའི་བྱང་ཚལ་ཏེ། །

ཡིད་གསུམ་འགྲོ་བའི་མཚོད་སྟོང་ཉིད་དུ་གྲུབ། །

ཅེས་ཚུལ་རྒྱན་པས་ཆེད་དུ་བཟོད་པོ། །

著名天文历算学家崔成坚赞题词：

靠能工巧匠的高超手法绘制出绝妙的唐卡艺术。

出版说明

勤劳智慧、淳朴善良的藏族人民在雄伟壮丽的雪域高原上创造了灿烂的雪域大小十明文化，这门文化在世界上被统称为“藏学”，而系属大五明中工巧明的绘画艺术是藏学的一个重要组成部分，唐卡则是西藏绘画艺术中的珍宝。

“唐卡”是藏语译音，大意为卷轴画，是以西藏历史和佛学经典所述内容为基本题材绘制而成的独具藏民族特色的美术画。

唐卡有许多种类。按质地，可分为纸质唐卡、布质唐卡和丝质唐卡等。按制作工艺，可分为彩绘唐卡、刺绣唐卡、织锦唐卡、缂丝唐卡、堆绣唐卡、缎制唐卡、珍珠唐卡及金汁唐卡等。彩绘唐卡用矿物原料绘制；刺绣唐卡用各色丝线绣成；织锦唐卡则以缎纹为底，以各色丝线为纬，间错提花织造；缂丝唐卡是用通经断纬的方法，各种纬线仅于图案花纹需要处与经线交织，织出的效果很像雕镂的艺术品，富有立体感；堆绣唐卡用补花形式制作而成；缎制唐卡是将各色缎子剪贴、镶制而成。最珍贵的要数珍珠唐卡和金汁唐卡。珍珠唐卡是将珍珠串起来缝制在画布上，组成造型优美的佛像；金汁唐卡分黑墨底色金汁勾绘、金汁底色朱砂勾绘和朱砂底色金汁勾绘三种。这些唐卡珠联璧合，金彩辉映，十分华丽。按尺寸分，唐卡大小类型繁多，其中最大的唐卡有40×32米之大，展示时需上百名僧人搬运；最小的唐卡仅为3×5厘米，可放置掌心中。常见的唐卡一般长一米左右、宽六七十厘米，寺院和个人收藏或悬挂的唐卡主要是这一种。

唐卡内容丰富，数量数不胜数。就内容而言，有反映藏族历史和重大事件的唐卡，有人物传记和人物画像唐卡，有反映生活习俗的风俗画唐卡，有天文历算和藏医藏药唐卡，等等。由于宗教活动是藏族人民生活的重要组成部分，所以绝大部分唐卡反映的是宗教内容。唐卡把博大精深的佛教理论栩栩如生地展示于世，藏传佛教的广大信徒把她作为具有灵气和加持力的佛之真身在佛事中瞻仰并供养。因此，从社会名流到贫民百姓，从寺院到家庭，都供奉有数量不等的唐卡。

唐卡制作工艺复杂。大多数唐卡是绘制在布面上的。画这种唐卡，首先要对画布进行加工。画师将白布绷在画架上，涂一层白粉胶汁为底色，晾干后，垫木板，边加湿边磨平，磨平一面及时晒干后再磨另一面，如此反复磨三四次方可。然后严格按照《佛教造像度量经》所述尺度在画布上打格作画。绘画时先勾线，再分别着色。勾线方法主要有平勾、浊勾、衣勾、叶勾和云勾，着色有点着、明暗分着、湿着等多种技法，采用哪种方法，要视绘画对象而定。唐卡绘好后用布绢做衬，四周用彩缎做出画框，上端装上木条，下端装上木轴，画面前另加一道黄绸遮幔，下端木轴两头用珍贵材料制成顶珠套上，且请大德高僧诵经开光加持，如此，一幅完整的唐卡才算完成。

唐卡汇集了宗教文化的缘起，藏族人民历来视其为珍宝。有许多传世之作是画人怀着虔诚之心，毕其一生财力与心血完成的，其高超的艺术表现手法和独特的艺术效果令人叹为观止，其价值不可估量。还有一些唐卡描绘的是自然现象与发现，有着重要的科学研究价值，如《四部医典》中的几十幅医药学唐卡就是我国医药学宝库中的瑰宝。

唐卡已有千余年的历史，她随着藏族绘画艺术的发展而日益完善。早在藏王松赞干布之前，藏族就有了自己的绘画艺术。松赞干布统一全藏后，藏族文化与各民族文化有了广泛的交流和融合，在研究、吸收不同民族绘画艺术的基础上，藏族绘画艺人通过不懈的探索和实践，形成了自己独特而完整的艺术体系，相继出现了门塘派、钦则派、噶赤派等各种不同风格的画派和许多著名绘画艺术家，绘画技巧日趋成熟。在绘画的先导下，特别是在佛教传入西藏后，由于佛教宣传普及的需要，唐卡这种易于悬挂、便于瞻仰、具有极强表现力的艺术形式迅速兴起并发展。随着有关美术理论和佛像度量等方面著作的出现，这种独具风格的民族艺术逐渐定型，形成了今天的特色和规模。

唐卡艺术是藏民族传统美学艺术宝库中的一枝瑰丽奇葩，为了使更多的读者能够了解、欣赏唐卡，西藏人民出版社与大象出版社联合推出了这部《西藏唐卡大全》。它是两社精诚团结、通力合作的结晶，是大象出版社遵照国家出版署以合作形式援助西藏出版事业的方针，本着支持西藏、优势互补、取长补短、共同发展的原则，与西藏人民出版社商定的一系列合作项目中的一项精品工程。

《西藏唐卡大全》共收入具有代表性的唐卡约289幅，其特点在于它对西藏各教派不同的唐卡作了全方位的介绍，并收全了西藏天文历算唐卡和医药学唐卡。它的问世无疑为我国美术史增添了一颗璀璨明珠，为佛学、天文历算学和医药学研究与爱好者提供了翔实而珍贵的资料。

本书图片由黄英峰先生提供，文字说明由朗杰旺久先生提供。本书的出版还得到了唐卡画家旦巴绕丹先生和罗布林卡管理处的大力支持，在此一并致谢。

由于学识有限，本书在编辑出版过程中难免有疏漏和错误之处，敬请广大读者和专家学者予以指正。

2005年3月

《西藏唐卡大全》出版工作委员会

顾 问	于友先	杨牧之	
主 任	洛桑平措	刘海程	
副主任	旺 久	周常林	李亚娜
委 员	洛桑次仁	赵 菡	秘金通

目 录

1—30	佛陀百功业—如意宝树(佛本生画)	(1)
31—33	金刚持佛与第洛巴、那若巴	(10)
34—43	印度八十大成就者	(11)
44—51	二胜六庄严	(14)
52	师君三尊	(22)
53	祖孙三法王	(23)
54—61	莲花生八名号	(24)
62—66	君臣二十五人	(32)
67—69	莲花生幻化威猛师三身像	(36)
70	觉鄂仲师徒三尊	(37)
71	玛尔巴、米拉日巴、塔布拉结	(38)
72	尊者米拉日巴	(39)
73	噶玛·杜松钦巴	(40)
74	大成就者唐东杰布	(41)
75	工唐·喇嘛祥	(42)
76	主尊萨钦·衮噶凝波及五世达赖喇嘛部分生品(门塘派画)	(43)
77	萨迦派五祖	(44)
78	玛吉拉珍	(45)
79	宗喀巴师徒三尊及本尊护法(棋乌派画)	(46)
80—94	宗喀巴大师	(47)
95—99	至尊五见佛	(52)
100	师徒三尊	(57)
101	兜率上师瑜伽福田	(58)
102	一世达赖喇嘛	(59)
103	五世达赖喇嘛	(60)
104	七世达赖喇嘛	(61)
105	十三世达赖喇嘛	(62)
106	一世班禅	(63)
107	二世班禅	(64)
108	三世班禅	(65)
109	四世班禅	(66)
110	五世班禅	(67)
111	六世班禅	(68)
112	七世班禅	(69)
113	八世班禅	(70)
114	九世班禅	(71)
115	十世班禅	(72)
116	五世热振活佛	(73)
117	第司·桑杰嘉措	(74)
118	语言学(声明)师承	(75)
119	莲师皈依境	(76)
120	萨迦道果法福田上师传承图	(77)
121	塔布噶举皈依境	(78)
122	供奉上师福田	(79)
123	菩提道次第福田	(80)
124	时轮坛城	(81)
125	度母金刚坛城	(82)
126	法王松赞干布(刺绣唐卡)	(83)
127	弥勒佛(强巴佛)	(84)
128	无量光佛净土	(85)
129	弥勒佛刹土	(86)
130	观世音菩萨刹土	(87)
131	度母刹土	(88)
132	邬坚大宝净土庄严图	(89)
133	胜乐金刚主眷五尊	(90)
134	莲花语	(91)
135—142	八大法行	(92)
143	姊妹护法	(100)
144	吉祥天母	(101)
145	金刚概会众	(102)
146	藏医师承	(103)

147	新玉妥·云丹袞波	(104)
148	狮面佛母主眷三尊	(105)
149	独雄大威德金刚	(106)
150—151	噶林静猛神佛会众	(107)
152	十三尊大威德金刚	(109)
153	密集金刚	(110)
154	喜金刚	(111)
155	胜乐金刚	(112)
156	大威德金刚	(113)
157	时轮金刚	(114)
158	密集文殊金刚(钦则派画)	(115)
159	空行三类	(116)
160	作明佛母	(117)
161	铃杵胜乐金刚	(118)
162	极威猛手持金刚(尼泊尔派画)	(119)
163	不空成就菩萨(尼泊尔派画)	(120)
164	大密九尊马头明王	(121)
165	长寿三尊	(122)
166	大悲观音菩萨像(莲花传规)	(123)
167	大悲观音菩萨像(国王传规)	(124)
168	千手千眼白伞盖佛	(125)
169	三面八臂白伞盖佛	(126)
170	白度母	(127)
171	绿度母	(128)
172—174	二十一度母	(129)
175—176	救度八难度母	(132)
177	普明大日如来	(134)
178	观世音菩萨心性安息像	(135)
179	四臂观音	(136)
180—184	五种姓佛	(137)
185	金刚萨埵与明妃	(139)
186	顶髻如来上师像	(140)
187	噶当派四本尊	(141)
188	白伞盖佛母	(142)
189	普度三途观音	(143)
190	金底朱砂勾线的顶髻尊胜佛母	(144)
191	三世佛	(145)
192—198	忏罪所向三十五佛	(146)
199	苯教祖师顿巴辛饶	(149)
200—201	善逝八尊塔	(150)
202—224	十六罗汉	(151)
225	十地五道图(僧人游戏用图)	(159)
226	生死轮转图	(160)
227—229	三士护法神	(161)
230—232	法王内外密三尊	(164)
233	尸陀林主	(167)
234	婆罗门身吉祥怙主	(168)
235	钺刀护法	(169)
236	红色欲帝明王	(170)
237	达龙格聂(居士)	(171)
238—242	祥寿五佛母	(172)
243—251	多闻天王主眷九尊	(177)
252	象鼻天	(186)
253—264	永宁地母十二尊	(187)
265	热呼拉	(199)
266	拉莫仓巴	(200)
267	国王五身	(201)
268—276	世间九尊	(202)
277—281	五部具誓护法	(211)
282—289	藏医药学唐卡(部分)	(213)

144	དཔག་ཚོར་བྱུང་མེད་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(101)
145	ཕུང་པ་རྩོམ་ཆེ་གཞན་ཕྱི་གཞི་འཁོར་བཅུད་ཀྱི་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(102)
146	སངས་བྱུང་མཁའ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(103)
147	གཤམ་གྱི་གསལ་མཁའ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(104)
148	ཡི་ཤེས་ཀྱི་མཁའ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(105)
149	ཡི་དཔལ་རྩོམ་ཆེ་འཇགས་ཀྱི་དཔལ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(106)
150 - 151	ཀྱི་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(107)
152	རྩོམ་ཆེ་འཇགས་ཀྱི་དཔལ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(109)
153	གསལ་པ་འདུས་པའི་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(110)
154	དཔལ་པ་རྩོམ་ཆེ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(111)
155	ཡི་དཔལ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(112)
156	རྩོམ་ཆེ་འཇགས་ཀྱི་དཔལ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(113)
157	དཔལ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(114)
158	གསལ་པ་འདུས་པའི་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(115)
159	མཁའ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(116)
160	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(117)
161	དཔལ་ལྟེ་བུ་བཅས་།	(118)
162	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(119)
163	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(120)
164	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(121)
165	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(122)
166	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(123)
167	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(124)
168	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(125)
169	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(126)
170	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(127)
171	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(128)
172 - 174	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(129)
175 - 176	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(132)
177	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(134)
178	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(135)
179	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(136)
180 - 184	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(137)
185	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(139)
186	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(140)
187	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(141)
188	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(142)
189	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(143)
190	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(144)
191	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(145)
192 - 198	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(146)
199	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(149)
200 - 201	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(150)
202 - 224	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(151)
225	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(159)
226	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(160)
227 - 229	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(161)
230 - 232	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(164)
233	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(167)
234	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(168)
235	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(169)
236	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(170)
237	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(171)
238 - 242	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(172)
243 - 251	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(177)
252	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(186)
253 - 264	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(187)
265	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(199)
266	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(200)
267	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(201)
268 - 276	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(202)
277 - 281	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(211)
282 - 289	ལྟེ་བུ་བཅས་།	(213)

