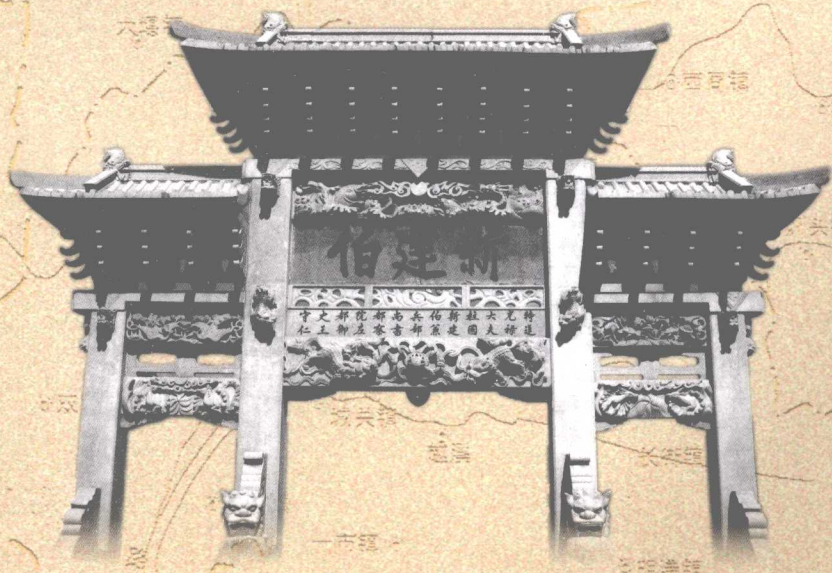


宁波文化研究工程·历史名人研究

姚江秘图山 王氏家族研究

YAOJIANG MITUSHAN WANGSHI JIAZU YANJIU

华建新 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

宁波文化研究工程·历史名人研究

姚江秘图山 王氏家族研究

YAOJIANG MITUSHAN WANGSHI JIAZU YANJIU

华建新 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

姚江秘图山王氏家族研究 / 华建新著. —宁波: 宁波出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-80743-619-5

I. ①姚… II. ①华… III. ①王守仁(1472~1529) —家族—研究 IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179112 号

姚江秘图山王氏家族研究

作 者 华建新

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市苍水街 79 号 315000

责任编辑 钟 敬 王松见

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 19.75

字 数 380 千

版次印次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-619-5

定 价 46.00 元

序

余姚文化底蕴深厚,人杰地灵,素有“文献名邦”、“东南名邑”的美誉,这自然离不开历代名门望族所作的贡献。华建新老师的专著《姚江秘图山王氏家族研究》,从文化学的高度纵观王氏家族的绵延历史,透过王氏家族流脉的表面,揭示其家族文化的内涵。作为一部研究姚江秘图山王氏家族的力作,我认为本书有以下几方面的特色:

一、视角新颖,观点独到。姚江秘图山王氏家族源远流长,已成为“阳明学”研究中的新领域。此书的出版,为深入研究“阳明学”提供了系统的家族背景的参照,凸显出“阳明学”研究由思辨向实证研究的回归。大凡家族史的研究很难跳出简单地梳理世系人物,就事论事地铺陈家族史事的窠臼,这部专著避免了这一思维定势。此书没有停留在梳理王氏家族的世系上面,而是从文化层面上对王氏家族进行考量,提出了一系列富有见地的观点。作者对王氏家族的文化属性作了如下判断:姚江秘图山王氏家族对一地历史文化的影响肇起于王纲,中发于王华,勃兴于王阳明,绝响于王先通、王业泰父子。对于一地望族的影响,其观察的视角主要看其家族成员的科举题名、官爵品第、军功武略、家风世传、道德文章和世族联姻等方面。本书对姚江秘图山王氏家族的文化属性定为:科举之家、军功之家和教育世家,应该说是可以成立的。作为科举之家,王华以布衣魁天下,使其家族从平民阶层跃向一地望族。之后,王氏家族中诸多成员通过科举走向仕途。作为军功之家,王阳明因“平江西民乱”、“平宸濠之乱”的军功封“新建伯”,使其家族的声望达到了顶峰。之后,王氏家族成员获取军功者也不乏其人。作为教育世家,教书传道成为家族门风,代不乏人。作者还高度地概括了王氏家族留给后世的精神财富,即一以贯之的慈孝精神、忠义精神、传道精神和隐逸精神。慈孝是王氏家族对人性的坚守,忠义是王氏家族对社稷的一份责任,传道是王氏家族对儒家礼仪文化的传承,隐逸是王氏家族对浊世抗争的一种策略。王氏家族的传世精神是长期积淀的文化瑰宝,是家族集体的生存智慧。上述观点我以为

是恰当的。作者不拘泥于前人及今人的观点和结论,依据史实,敢于提出自己的新见,多有创新之论,阐释亦颇有力度。

二、结构完整,重点突出。在家族史研究中,要做到既全面、系统地展示家族世系流变的全貌,又能做到重点突出,人物事迹剪裁得当,并不是一件容易的事。此书体现了作者将宏观的叙述框架和严密的史实考证相结合的研究风格,章节分布井然有序,论证严密。在叙述和论证上紧扣历史背景,着重考量王氏世系中代表性人物的文化意义及其对后世的影响,避免了由于铺陈史实可能带来的肤泛。作者从纷繁的史料中将姚江秘图山王氏家族的主要世系人物的流脉作了清晰地梳理,尤其是对王氏家族世系中的杰出人物所作的历史贡献以及留给后人的诸多启示给予全面的展示。本书重点考察了王氏家族中的王华、王阳明父子的传世精神。王华确立了王氏家族礼仪治家,教育立族,诗书传人,直谅刚正,为善最乐的家族文化价值观。王氏家族中的杰出人物王阳明,对中华文明作出了极大的贡献,其“三不朽”精神成为世人的楷模。立德,一生践行“致圣贤”;立功,一生勤政为民;立言,创设“良知”学说,开启“姚江学派”。“致良知”是王阳明一生所追求的生命境界。王阳明的学说和人格,无论对当时社会的震撼,还是对后世的影响显然是厚重的。王氏家族的诸多成员为传承家学,广扬门风在不同程度上也作出了积极的贡献。作者透过王氏家族兴衰的表面,总结出王氏家族留给世人的启示:家族的历史变迁与社会历史的行进紧密相关,家族的中兴与家族内部成员的奋斗紧密相关,家族的社会影响力与家族成员中杰出人物的成就及社会贡献度紧密相关,家族的衰落与时势、家族成员的道德实践紧密相关。从王氏家族的兴衰史看:奋斗、贡献、和谐是其家族成员的道德自律,是维系家族生命力的关键所在;王氏家族作为社会组织的一个细胞,无论从社会学角度还是从生态学角度最终无法避免衰落;但王氏家族的传世精神已超越了时代的局限,成为民族文化精神的有机组成部分,专著的学术价值也许就在于此。

三、史料丰富,考据严谨。作者治学态度认真、严谨,在教育教学之余,能克服各种困难,挤出时间,广泛地收集材料,潜心研究,勤奋写作,完成了这部专著,实属不易。作者崇尚实学,坚持以史实为依据,有多少材料说多少话,力避学术诠释的过度和不足。凡与姚江秘图山王氏家族研究有关的历史典籍、王氏宗谱、地方志、笔记、诗文、铭文、碑记等,作者尽一切可能广泛收

集。对史料的分析研究,由表及里、深入浅出、剥茧抽丝,细心探求王氏家族兴衰的原因及其历史影响。作者对一些有争议的学术问题,在没有直接证据的情况下,能利用较多的间接史料形成证据链,有理有据地提出自己的见解。对一些未能充分证明观点的“孤证”,亦采取存疑的办法,或仅作为问题的提出,而不急于作出结论。凡此种种,足见作者在学术研究上求真务实的态度。本书语言表述简洁流畅,风格平实,增添了专著的可读性。

一地望族的历史命运是社会变迁的缩影,本书通过对姚江秘图山王氏家族兴衰的个案研究,一定程度上折射出社会发展的规律性问题,有助于人们对历史文化的深入思考。就我所知,在宁波文化建设中,对名门望族的研究至今不能说已步入成熟期;相对来说还是一个值得深入探讨而仍显研究不足的领域。当然,就姚江秘图山王氏家族研究而言,因其家族在历史上遭遇重大变故,一些重要史料尚未发现,其家族发展流脉中的一些真相尚待揭秘,希望作者一如既往,更加深入、持久地研究这一课题,以期取得新的成果。我与华建新老师在“电大人才培养模式改革和开放教育试点项目”的两次评估中相识,他不但在远程教育研究中有不少成果,而且在王阳明的文学创作研究方面,发表了不少论文,出版了专著《王阳明诗歌研究》。近年来,他又结合宁波文化工程建设,在研究地方文献、先贤事迹等方面作出了自己的努力。希望这本专著的推出,对传承和弘扬姚江文化精神能产生积极的影响,并成为浙东地方文化研究中又一拓展点。对于读者而言,身处物质文明与精神文明发展明显不对称的现代社会,读一读这本书,或许会给世人带来诸多的思考,对为人处世应该会有某些启迪和借鉴作用。

是为序。

金 涛

二〇一〇年三月十八日于宁波大学

内容摘要

本书是研究姚江秘图山王氏家族的学术专著。全书从文化学的角度对王氏家族的发展轨迹及历史命运作了系统地描述,概括了王氏家族文化的基本特点,全面地展示了王氏家族的文化属性、传世精神和所处的社会生态环境,分析了王氏家族兴衰的社会原因和家族自身的原因。全书共六章:第一章是对姚江秘图山王氏先世的溯源;第二章是对姚江秘图山王氏家族初中期世系的探究;第三章是对姚江秘图山王氏家族中兴人物王华生平事迹的考察;第四章考察了姚江秘图山王氏家族的杰出人物王阳明“立德、立功、立言”真三不朽的至圣人格;第五章探讨了姚江秘图山王氏家族走向衰落的原因;第六章讨论了姚江秘图山王氏家族研究中的几个疑难问题;余论部分论述了姚江秘图山王氏家族的姻亲关系。本书旨在考量姚江秘图山王氏家族的精神追求、文化创造力和行为方式,以折射社会流变中王氏家族的文化价值取向。

Abstract

The book is an academic monograph on the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River. Based on the cultural science, it has a systematic depiction on the evolving track and historical destiny of the Wang's family, and generalizes the basic features of the family culture. It fully unfurls the family's cultural property, heritable spirit and socially ecological environment, and analyzes the social and the family's own causes of the family's rise and decline. It has six chapters. The first chapter traces the Wang's ancestors from the Mitu Hill of the Yao River; The second chapter explores the early and middle lineage of the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River; The third chapter investigates the life story of Wang Hua, a reviving elite of the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River; The fourth chapter examines the sacrosanct character of Wang Yangming, an outstanding personage establishing immortal virtue, merit and dictum, of the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River; The fifth chapter inspects the causes of decline of the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River; The sixth chapter discusses some difficult problems in the study of the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River; The remaining review talks about the marriage connections of the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River. The book aims at the exploration of the spiritual pursuit, cultural creativity and behavior of the Wang's family from the Mitu Hill of the Yao River, so as to reflect the cultural approach of the family in the social vicissitude.

CONTENTS

Preface

Jin Tao

Introduction

Chapter I Noble Family: Trace the Wang's Ancestors from the Mitu Hill of the Yao River

Chapter II Virtue Legacy: Early and middle Lineage of the Wang's Family from the Mitu Hill of the Yao River

Chapter III Entering into Official Career: Wang Hua, a Reviving Elite of the Wang's Family from the Mitu Hill of the Yao River

Chapter IV Three Immortal Facts: Wang Yangming, an Outstanding Personage of the Wang's Family from the Mitu Hill of the Yao River

Chapter V Going towards Decline: Investigation of the Later Lineage of the Wang's Family from the Mitu Hill of the Yao River

Chapter VI Enigma of Family History: Some Problems in the Study of the Wang's Family from the Mitu Hill of the Yao River

Remaining Review Spiritual Dependence: Marriage Connections of the Wang's Family from the Mitu Hill of the Yao River

Appendix I: Chart of the Wang's Ancestors from the Mitu Hill of the Yao River

Appendix II: Chart of the Wang's Lineage from the Mitu Hill of the Yao River

Main Bibliography

Postscript

目 录

序 /1

内容摘要 /1

绪 论 /1

第一章 勋贤世家:姚江秘图山王氏先世溯源 /13

第一节 开宗立姓:太原王氏世系 /14

第二节 同宗分派:琅琊王氏世系 /22

第三节 孝友强宗:临沂王氏世系 /24

第四节 江左豪门:乌衣王氏世系 /33

第五节 三槐世家:三槐王氏世系 /56

第六节 扈驾南渡:余杭王氏世系 /74

第七节 徙居山乡:达溪王氏世系 /76

第二章 世德遗风:姚江秘图山王氏家族初中期世系探究 /79

第一节 派起姚江:王氏家族初期世系人物 /79

第二节 中微百年:王氏家族中期世系人物 /81

第三章 步入仕途:姚江秘图山王氏家族中兴人物——王华 /98

第一节 家族之英:王华及平辈生平 /98

第二节 幼有成德:青少年时期的王华 /104

第三节 一介忠臣:仕宦生涯期的王华 /108

第四节	甘为孺子:王华孝慈豁达的事迹	/111
第五节	礼仪传家:王华教育力行的事迹	/113
第四章	真三不朽:姚江秘图山王氏家族杰出人物——王阳明	/118
第一节	才华超群:王阳明与“守”字辈生平	/118
第二节	以德治家:王阳明与家庭成员的关系	/133
第三节	文治武功:王阳明一生重大历史贡献	/161
第四节	流芳千秋:王阳明身后蒙尘与沉冤昭雪	/170
第五章	走向衰落:姚江秘图山王氏家族晚期世系考论	/196
第一节	遭逢灾难:晚期世系“正”字辈	/197
第二节	微波之兴:晚期世系“承”字辈	/205
第三节	萧墙风波:晚期世系“先”字辈	/209
第四节	夕阳余辉:晚期世系“业”字辈	/212
第五节	龙泉遗音:晚期世系“貽”至“昆”字辈	/216
第六节	回归民间:姚江秘图山王氏家族衰落原因	/219
第六章	家史之谜:姚江秘图山王氏家族研究中的几个疑难问题	/229
第一节	关于姚江秘图山王氏家族世系接脉问题	/229
第二节	关于王阳明“世居山阴”问题	/233
第三节	关于王华何时迁居山阴问题	/234
第四节	关于王阳明《纪梦》诗问题	/242
第五节	关于姚江秘图山王氏相关宗谱的信度问题	/246
余论	心灵相依:姚江秘图山王氏家族的姻亲关系	/255
附录一:	姚江秘图山王氏先世脉络简图	/292
附录二:	姚江秘图山王氏世系脉络简图	/293

主要参考书目 /294

后 记 /299

绪 论

一、姚江秘图山王氏家族的概念与研究范围界定

“家族”一词,一般是指以血统关系为基础而形成的社会初级组织。按古代丧服制度,其小功至缌麻同出曾高祖而不共财者谓“家族”。约在春秋晚期,“家”和“族”始成为中国社会结构的基本单位。“家族”的下位概念一般是指“家庭”,由父、己、子三代组成的同居共财的直系血缘组织,范围最宽一点的话,也可推到同祖父。“家族”的上位概念一般是指“宗族”,五服以外共远祖之同姓者曰“宗族”。在古代封建社会中“家”与“国”又是紧密相连的。《礼记·礼运》篇中说,“今大道既隐,天下为家”,^①意指帝王将国家作为自己一家的私产,希望世代相传。《韩氏易传》则言,“五帝官天下,三王家天下;家以传子,官以传贤”,^②意指家国是紧密相连的,所有权与管理权应该分离。在封建社会中,家族不仅是以血缘为纽带的社会基本组织,而且还与国家的政治制度紧密相连。由“家”而“族”,由“族”而“国”。实际上一个国家就是建立在网状辐射形的宗法社会组织基础之上。可以说,研究某一时期、某个地域、某一姓氏的家族史,尤其是研究望族史,实际上就是研究某一地域历史的基本元素。由于一地望族的兴衰与国家的命运有紧密的关联,研究家族史在一定程度上能折射出一个民族、一个国家具体的历史演变过程。

余姚具有悠久的历史。据考古发现,远在新石器时代,河姆渡人已在这块土地上生存、繁衍。余姚地名的来源有多种说法,主要有二:一为人名说。舜支庶所封之地,舜姚姓,故曰余姚;夏少康封少子无余于会稽,姚为其属邑,故曰余姚。^③二为山川合名说。四明山古称句余山,水流注入“姚水”,合取

① [清]阮元主持校刻.十三经注疏·礼记正义.(卷二十一)[M].北京:中华书局,1980:1414.

② [东汉]班固.汉书·盖宽饶传(卷七十七)[M].北京:中华书局,1962:3247.

③ 参见[清]光绪《余姚县志·疆域》(卷一),光绪二十五年刻本。

山水之名各一字,故名为“余姚”。^①据东汉应劭的地名释,“山川合名说”理由较充分。春秋时期,余姚属越国,秦时置县,属会稽郡。^②东汉建安五年(200)始作县城,朱然为余姚长。^③余姚的生态地理环境和悠久的人文历史,为家族生存和发展提供了基本的物质保证和可资借鉴的历史传统。

由于“家族”的概念包含自然属性和社会属性,在一定意义上,其内涵与外延又可以作灵活的界定。因此,通常所指的“家族”内涵较多偏向一地的“望族”,即在一定的地域范围内有声望的世家大族。据相关史料记载,中华民族的“王”姓,其中发展和影响最大的一支,源自春秋时期周灵王太子晋,其子王敬尊父为太原王氏始祖。^④据有关史料称:约在周灵王二十二年,即公元前550年,太原王氏十九世王元避秦乱迁族琅琊郡,为第一次王氏大迁徙。其后,三十三世王导辅晋中兴,坐镇建康(今南京),从而形成了第二次王氏大迁徙。随之,三十四世王导侄、晋右军将军王羲之又率族人南迁山阴。宋室南渡时期,又形成了王氏后人第三次大迁徙,一部分王姓家族从河南辗转迁徙至杭州湾南岸地区定居。当今,相当一部分王氏后裔,其先祖是南渡时期王氏的后裔。秦观在《王俭论》中说:“王谢而氏,最为望族;江左以来,公卿将相出其门者十七八。”^⑤从中可知,所谓“望族”,除了家族的门第,还与其家族的政治地位、门风及影响紧密相连。如果用这一标准来衡量余姚一地的“家族”;那么,自宋室南渡以来,徙居余姚的王氏分支有好几派,就影响而言,能够称得上“望族”的,唯“姚江秘图山王氏家族”这一世系。因此,本研究所指的“姚江秘图山王氏家族”,其外延仅指“姚江秘图山王氏家族”,其他余姚王氏支派并不属于本研究的范围。

由于姚江秘图山王氏家族是因王华中状元后始名闻天下,最终又以其子王阳明的“三不朽”伟业,姚江秘图山王氏家族再度辉煌。如以王阳明为其家族世系的基点,上溯至其六世祖王纲,已出五服之外;考虑到姚江秘图山王氏家族自王纲始方有较确凿的历史文献可佐证;所以,本研究的主要脉络

① 参见[清]光绪《余姚县志·疆域》(卷一),光绪二十五年刻本。

② 关于余姚置县的年代,另一说为西汉建县,见余姚市地方志编纂委员会编,章亦平主编:《余姚市志》,杭州:浙江人民出版社,1993:1。

③ [清]光绪《余姚县志·职官表》(卷十八),光绪二十五年刻本。

④ 王姓源头较为复杂,有姬姓王氏、妫姓王氏、子姓王氏、虜姓王氏等。太原王氏为姬姓王氏。参见[宋]郑樵《通志》(卷二八)。

⑤ [宋]秦观《秦观集》[M].太原:山西古籍出版社,2004:36。

自明初的王纲至明中的王华、王阳明父子,再到明末的王先通、王业泰父子,重心是王阳明对其家族的贡献和影响。研究家族史,免不了要追根溯源。因此,讨论姚江秘图山王氏家族迁姚世祖的情况,自然也属于本研究的范围。推而广之,王氏是中国的大姓,源远流长;且王氏家族中的杰出人物对中国历史的发展有着极其重要的贡献和影响。因此,考察姚江秘图山王氏家族的远世渊源也是情理中的事。任何家族都有其形成、发展、衰落的必然过程。当然,也有一些家族仍能起衰而振,后劲勃发。姚江秘图山王氏家族因王阳明名震天下,其后人虽有名人出现,但不竟式微。这并不意味着姚江秘图山王氏家族影响已绝迹。恰恰相反,由于王阳明的“三不朽”精神,其家族的历史影响仍然强劲。作为完整的家族史研究,不能回避其家族的衰落问题,无疑也是本研究的一个重要内容。因为支撑姚江秘图山王氏家族的中坚人物是王阳明;所以,研究其家族的重心自然聚焦在他的身上。任何一个家族的存在和兴旺,除了本家族成员积德行善、获取功名、和衷共济以外,一个很重要的社会原因是与当地其他家族的友好交往、建立世代友谊、相互提携后人。姚江秘图山王氏家族的兴旺,除了其家族成员本身的努力外,还与王氏家族积极主动地营造外部良好的家族生态环境有关。正是由于姚江秘图山王氏家族积极发展与其他家族的友好关系,使其家族有了较宽广的活动空间,形成了坚实的世族社会基础,具备了抗击来自各方面政治风波的基本能量。因此,考察姚江秘图山王氏家族这一维系生存、发展空间的家风,自然也进入了本研究的视野。当王阳明成为中国古代历史文化的巨擘以后,有关他的世系、家庭关系,引起了诸多研究者的高度重视。因历史文献的不足及缺失,姚江秘图山王氏家族已成为一个具有相当难度的研究课题。不管怎样,本研究自然不能远离上述话题,给出自己明确的观点,与同仁们研讨。

二、研究的基本框架与内容

上世纪八十年代以来,研究王学的中外专家、学者对姚江秘图山王氏家族史的研究兴趣似乎没有减弱过;但苦于受到史料支撑的制约,对姚江秘图山王氏家族的研究从考据学的角度看举步维艰,很难深入。因此,本研究在没有新的史料发现的背景下,要提出新论无疑也是困难的、不现实的。只能从本人已经掌握的史料出发,将目光投向姚江秘图山王氏家族发展、中兴和衰落的规律性问题。家族史研究的立论切入点,可以选择某种理论作为指

导,并用相关的研究方法加以保证;但如何从姚江秘图山王氏家族的实际出发,揭示其家族的某些特质,架构一个较新的研究框架,并不是一个轻松的话题。由于姚江秘图山王氏直系宗谱至今没有发现,或许本来就没有姚江秘图山王氏的直系宗谱存在。因此,完全从实证的角度设计研究框架,显然是难以实现研究目标的;而且展开的空间极其有限。

至今,在姚江秘图山王氏家族的学术研究中,由于在史料方面的相对欠缺,尚难对一些学术问题作出中气十足的结论。所以,这一研究要达到深度还有很长的路要走。为此,本课题在研究框架的设定上侧重于文化层面的架构,重点研究姚江秘图山王氏家族在中国文化主脉上的思考与态度,即社会问题和人生问题;而不是仅停留在梳理一个家族的世系。姚江秘图山王氏家族的人脉流变,其家族成员在历史上的功过是非,这些都是外显的,许多史实都有据可稽;但它背后所蕴含的历史人文精神,则是隐性的,是本研究需要着力解决的。因此,本研究立论的基本理论支撑点是伦理学。以这一理论为指导,架构姚江秘图山王氏家族研究的体系框架,分六个维度纵向地、综合地展现姚江秘图山王氏家族特有的文化内涵和魅力。

第一个维度:姚江秘图山王氏家族迁姚前世系的溯源,可上溯至春秋周灵王时期,下及于南宋后期。在长达一千八百多年的历史中,太原王氏世系子孙繁衍,枝繁叶茂,支派众多。历代文臣武将灿若群星,簪缨相继。其家族中的一些杰出人物在历史发生转型时期,一次次为应付家族的命运痛苦地作出艰难的判断,最后义无反顾地作出抉择。王氏家族中的杰出人物,在中华文明史上留下了印记。诸如,春秋时太子晋的直气,为王氏后世的众多忠臣良将树立了人格典范。秦代的王翦,为秦始皇完成统一大业,立下汗马功劳。西晋的王览,孝友恭恪,其孝友的品格成为士人追求的时尚。王导渡江以后,为建立和巩固东晋王朝不遗余力,在政治上的表现明显超越了前代,因而获得了显赫的政治地位,权倾一时。东晋乌衣王氏家族中的杰出人物大多在政治舞台上驰骋,有的兼容学术、文艺等方面,形成了家族的基本文化模式和行为方式。其中一些人性喜竹林野趣,在衣着服饰、仪表仪容、交友方式等方面处处体现出东晋士人的风流倜傥,展现出高雅的王氏门风。北宋之际,三槐王氏突起。其家族中的领军人物以儒家“民本”为宗旨,在这条文化主脉上壮大其家族。经其代表人物王祐、王旦等人的长期奋斗,形成了具有凝聚力的家族文化传统。儒家的社会理想成为其家族成员的精神追求,并逐

渐发展为家庭伦理的文化规范,形成了颇具特色的门风。他们把德行、修身、经术与仕途联系起来,并作为自己的使命,体现出三槐王氏家族集体的价值诉求。在尊重家族传统的古代社会,祖先的业绩和人格表现,往往会对其后世产生深远的影响。

第二个维度:姚江秘图山王氏世系的梳理。其世系大体是指迁姚始祖王季至其后裔“业”字辈,约长达四百余年的一段王氏家族历史。其间,自明初王纲始,家族世系文献记载比较清晰。总体上反映出姚江秘图山王氏家族文化素养呈不断提高的趋向,尤以慈孝、淡泊为基本处世准则。王纲子彦达立下遗训:“不以仕进”。这一家训在长达近百年中皆为其子孙遵守。随着社会情势的变迁,这一祖宗成规传至王彦达玄孙王华时即被打破。王华根据社会发展和家族自身发展的需要作出调整,在科举和仕途上打破了王氏家族近百年来“不以仕进”的祖训。王华对家族建设的贡献不重宗法,而重在对家族成员的教育和文化素养的提升。经王华的不懈努力,在其后代身上结出了正果,尤其在长子王阳明身上表现更为突出。王阳明所建立的“三不朽”业绩,标志着姚江秘图山王氏家族进入到全盛时期。王阳明最终完成了从科举强宗到军功强宗、教育强宗的飞跃,使其家族呈现出新的气象和文化内质。

第三个维度:姚江秘图山王氏家族的中兴人物——王华业绩。王华在科举上的成名对其家族的振兴意义是不言而喻的。明初,王氏家族除王纲在历史上有一定影响外,其子王彦达有感于世事莫测,为尽孝养母,隐居余姚秘图湖畔,自号“秘湖渔隐”。彦达子王与准,尊父训,不愿出仕,逃匿四明山,自号“遁石翁”。与准子王世杰承先祖遗志,多次婉拒拔贡,自号“槐里子”。王世杰子王天叙,以教书为业,清贫淡泊,生性爱竹,自号“竹轩翁”,以教书为业,不愿闻达。从中可以看出,王纲之后四代,皆以孝为先,读书养性,淡泊明志,处于社会底层。在封建社会中,一个家族要改变自身的命运,主要是通过科举,才有可能进入政治舞台,以此提升家族门第。姚江秘图山王氏家族在王华登第前,一直默默无闻,属于平民阶层。待王华中状元后,姚江秘图山王氏家族始走向中兴,进入明代中期的政治圈。余姚建县两千多年来,有明一代,出了三位状元:王华前面的一位是谢迁,其后是韩应龙。王华在高手如云的科考场上“以布衣魁天下”,不仅为其家族重光门第;而且也为乡里带来了无上的荣耀。其实,世人更看重王华的道德文章。王华成为寒门弟子进取立身的典范,也成为余姚学子改变自身命运的精神力量。王华踏上仕途后,对家

族的振兴是下了功夫的。他从家教入手,传承家学,重振门风,以自己的品行影响家族成员奋发进取,收到了明显的成效。特别是对其长子阳明的教育,堪称典范。王华处世为人的态度和行为方式,尤其是他的直气和慈孝精神,对其后世的影响是巨大的。王华是中华传统礼仪文化的弘扬者和实践者,并被内化为家族的礼仪门风,其意义不能低估。

第四个维度:姚江秘图山王氏家族的“三不朽”人物——王阳明业绩。王阳明作为中华民族历史文化的典范性人物流芳百世、名垂千秋。但从家族史的角度重新审视这一文化巨匠,其中所蕴含的众多历史文化信息仍需要解读。在姚江秘图山王氏家族中,缘何出现“王阳明现象”呢?至少可从四个方面作出解释:一是少年立志,体悟读书为何、科举之路、做官为何的人生价值;二是青年时期的思想求索,最终选择走圣贤道路;三是为官正直,铁肩担道义,挑战命运,宦海沉浮,而不失儒者的“亲民”情怀;四是“真三不朽”的人生境界:立德,践行至圣之路;立功,以民为本、保一方平安、为民请命;立言,融会儒道佛、著书立说、授徒讲学、创新儒学,终成心学大师。“王阳明现象”也是一种家族文化现象,背后必定有其深厚的家族文化底蕴,当然也包括余姚悠久的文化生态的濡化和影响。王氏家族世传的《易》学传统,转化为王阳明挑战命运的精神智慧。王氏世传的“慈孝”门风具体地落实在王阳明在处理家庭关系的细节上。王氏家族世传的“隐逸”雅趣,表现在王阳明身上的则是山水情怀,松月为朋,诗歌辞赋,淡泊明心,生命进入超越生死的大化境界,最后形成了不仅仅属于其自身的行为模式,而成为民族的一种精神文化现象。更令人深思的是,世人对王阳明的评价竟成了一种奇特的“阳明文化”现象:阳明歿后,尽管遭受来自朝廷和反对派对其声誉的诋毁;但朝野正直的人士,对阳明的祭祀活动烟火不绝,立祠、建书院、树碑立传等文化纪念活动始终没有停息,“阳明文化”远远超出了其家族文化的范围。

第五个维度:姚江秘图山王氏家族的衰落与文化原因。考察家族史,只有放到文化学意义上进行考量才具有历史的反思价值。这并不是说,自然属性上的考量是多余的,两者相辅相成,互为前提。在古代宗法制度下,为了防止家族的断种绝代,可通过某种途径进行补救,例如过继;但一个家族的存在与兴旺,关键在于代有杰出人物的出现。姚江秘图山王氏家族的衰落原因是很复杂的。其中一个重要的原因是王阳明歿后,嘉靖皇帝及其阁臣对王氏家族的无情打压。在封建社会中,来自皇权的打击往往是致命的,政治上完