

Sichuan University Museum

四川大學

博物館

SERIES

帶你走進博物館

四川大學博物館 編著

文物出版社



本册主编：陈长虹
摄影：霍大清
责任印制：梁秋卉
责任编辑：刘 婕

图书在版编目（CIP）数据

四川大学博物馆 / 四川大学博物馆编著. —北京：文物出版社，
2009.3

（带你走进博物馆）

ISBN 978-7-5010-2682-1

I. 四… II. 四… III. 博物馆—简介—四川省 IV. G269.277.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第008993号

四川大学博物馆

四川大学博物馆 编著

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

新华书店经销

800 × 1230 1/24 印张：4.5

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2682-1

定价：25.00元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主 任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 董明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 叶 春

刘曙光 关 强 何成中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能

博 物 馆

川 大 學

SERIES

四川大学博物馆 编著

带你走进
博物馆

Sichuan University Museum

文物出版社

目 录

Contents



一、 古来华西第一馆 ——百年馆史钩沉

7

二、 缀珍

——采撷历史遗留的晶莹片段 16

1. 既雕既琢，复归于朴——青铜器 17

(1) 谜团——巴蜀青铜器 17

(2) 镜里春秋——青铜镜 22

2. 墓葬里的图像天府

——汉代画像石·画像砖·俑 25

(1) 桑间濮上 26



四川大学博物馆



- | | |
|----------------------|----|
| (2) 贵族生活 | 29 |
| (3) 神仙世界 | 32 |
| (4) 泥塑土偶，宛然如生 | 35 |
| 3. 梵像西来——佛教石刻 | 36 |
| (1) 遗珠——两件南朝背屏式造像 | 37 |
| (2) 盛唐气象——邛崃龙兴寺石刻造像群 | 40 |
| 4. 清水琉璃——陶瓷器 | 46 |
| (1) 西蜀三彩 | 47 |
| (2) 瓷韵流芳 | 49 |
| 5. 疏影横斜——元、明、清书画精品 | 52 |
| (1) 山水中的文人情怀 | 52 |

四川大學博物館



- | | |
|-----------------------|----|
| (2) 花鸟中的真情真性 | 58 |
| (3) 扬州八怪的书画 | 62 |
| (4) 清代闺秀的妙笔 | 64 |
| (5) 民国风俗画卷 | 65 |
| 6. 针线铺缀的浮世色调——晚清、民国服饰 | 68 |
| (1) 衣上的官衔——补子 | 69 |
| (2) 挂在寿堂的软缎文绣——寿幛 | 70 |
| (3) 清代女子的衣与鞋 | 72 |
| 7. 秘界——来自康藏的艺术 | 74 |
| (1) 威慑与悲悯——藏密佛教造像与法器 | 75 |
| (2) 佛画灿烂——唐卡 | 77 |
| 8. 四川的少数民族——铜鼓·皮甲·经卷 | 81 |

四川大学博物馆



(1) 南方少数民族的独特乐器——铜鼓	81
(2) 彝族皮甲	83
(3) 纳西族的经卷与卷轴画	85
9. 好一场繁华旧事——花轿·仪仗·抬箱	87
10. 掌顾之间——民间雕刻工艺品	90
11. 细说人间悲欢兴亡——清末成都灯影	96
 三、走出象牙塔的大学博物馆 ——陈列·宣传·志愿者	 102
结 语	107

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识，培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

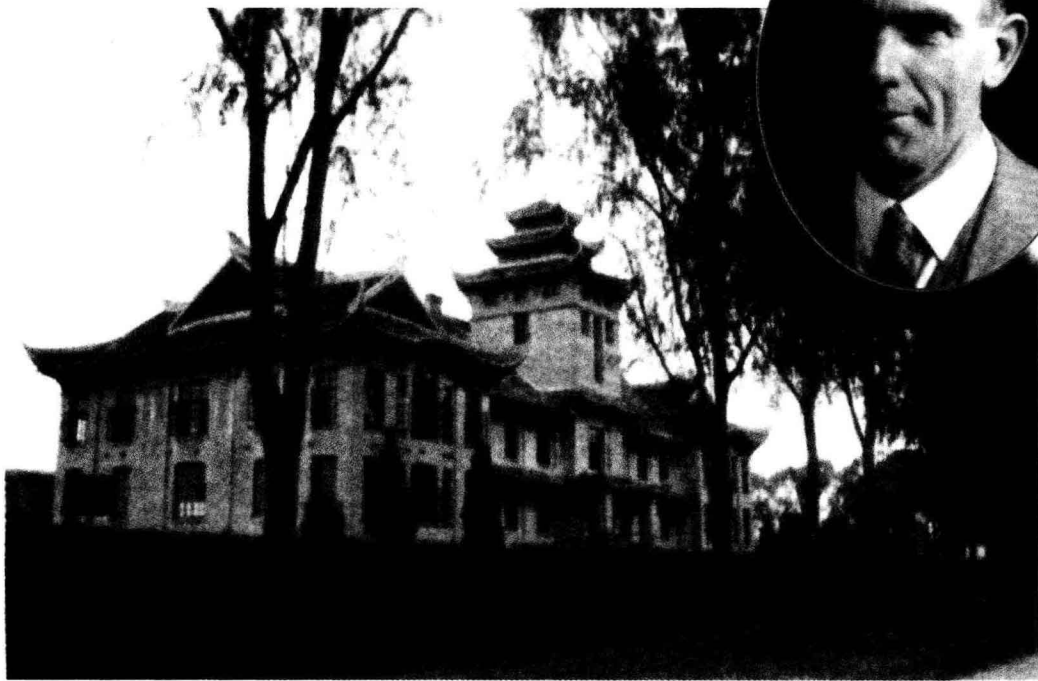
一、古来华西第一馆 —— 百年馆史钩沉



1914年6月的一天，成都市华西坝的荷塘开放了第一朵新荷，华西协合大学理学院的美国籍教授戴谦和（Daniel Sheets Dye）把学校出资收购的一件校钟，小心翼翼地放进了赫裴院二楼的储

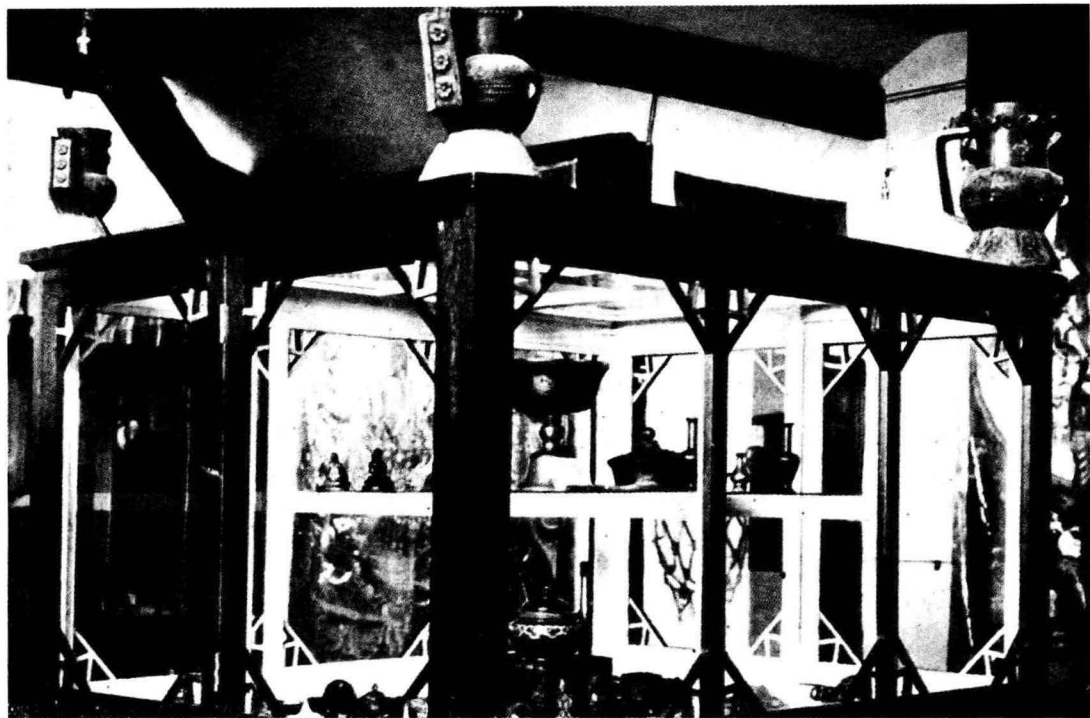
藏室。这就是中国西南地区的第一座近代博物馆——华西协合大学古物博物馆的第一件藏品。这座博物馆也就是今天四川大学博物馆的前身。

首任馆长戴谦和



原华西协合大学古物博物馆所在地赫裴院





二十世纪三十年代铜器陈列

1933年春天，华大博物馆的工作人员在四川广汉一个叫燕家院子的地方进行了一系列考古发掘。这是历史上对三星堆遗址的首次发掘，开创了西南地区科学考古的先河。三星堆最早出土

的一批玉石器，就是在这时成了华大博物馆的重要收藏。此后，博物馆在四川地区先后发掘了一批汉代墓葬、唐宋窑址，又多次深入到少数民族聚居地开展科学调查，入藏了大量在今天看来极其



宝贵的文物，并对藏品进行了科学的记录和整理。在1922年到1946年之间，华大博物馆主持编修的大型英文学术刊物《华西边疆研究学会杂志》对当时的中国考古学、人类学、民族学等研究领域都产生着非常重要的影响。



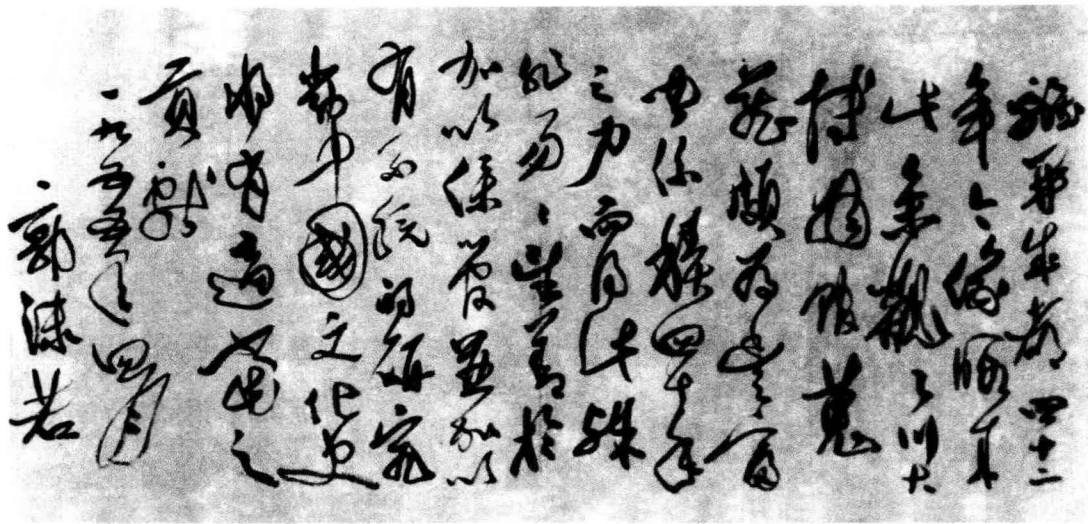
英文刊物《华西边疆研究学会杂志》

二十世纪四十年代，著名考古学家郑德坤、闻宥两位先生先后出任华大博物馆的馆长。他们采用西方先进的科学管理理念，在展品的入藏、陈列和科学研究方面都有贡献。此后华大博物馆不时推出新的展览，还有配



郭沫若1955年为博物馆题词



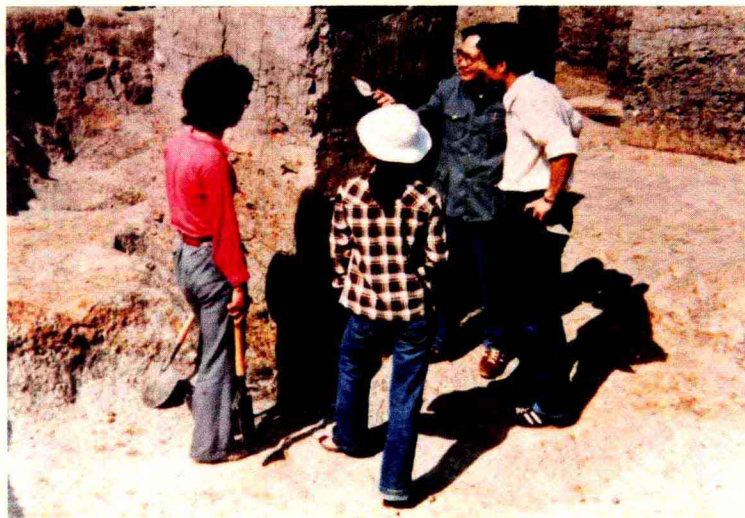


郭沫若题词

合展览的演出，在当时的成都常常是轰动全城的文化盛事。二十世纪五十年代，华大博物馆更名为四川大学博物馆。郭沫若先生来访时，对博物馆的收藏和陈列十分赞赏，欣然题词曰：“川大博物馆收藏颇为丰富，闻系积四十年之力而得此，殊非易易！望善于加以保管并加以有系统的研究，对中国文化史

将有适当之贡献。”

1984年，四川大学博物馆迁址并改造陈列。新的陈列突破了当时国内博物馆千篇一律的通史陈列方式，以文化、艺术、科学为纲，进行专题陈列。同时，改变了传统的藏品单一摆放方式，采用艺术化的复原式陈列，很快在全国博物馆界掀起了示范效应。

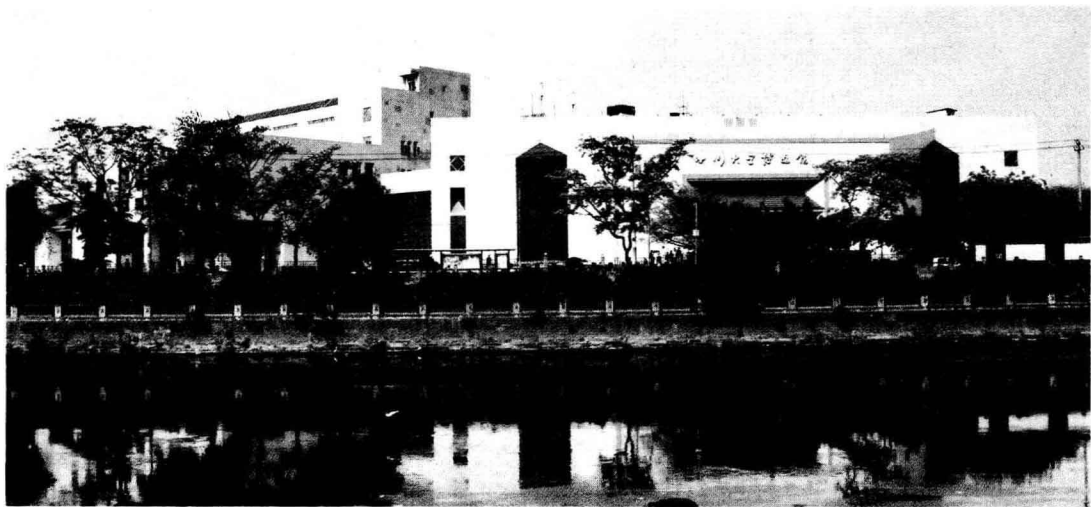


二十世纪八十年代三星堆考古调查现场



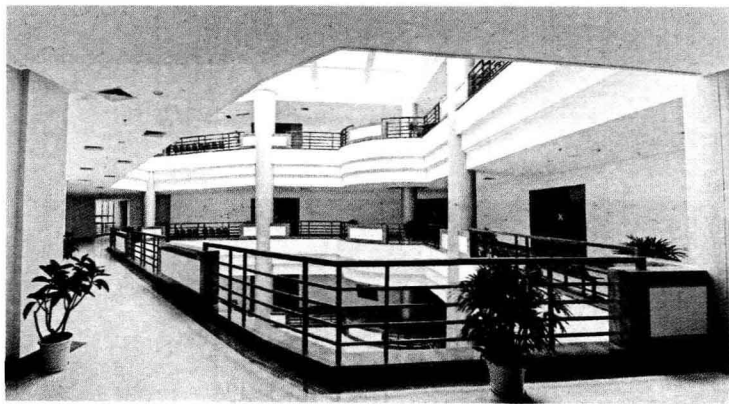
二十世纪八十年代馆内陈列

2004年，四川大学
出资在学校东门外建
起了崭新的博物馆楼
群。新馆依傍秀丽的锦
江，与望江公园为邻，
总建筑面积达17000平
方米，馆藏文物4万余
件，成为目前全国高校
最大的综合性博物馆。
馆内常设有考古学
馆、石刻艺术陈列馆、
民俗学陈列馆、民族学
陈列馆、书画艺术馆、
古代服饰艺术厅、古代
瓷器艺术厅七个基本展
馆，还会不时推出各种
新的展览，常年面向
全体社会观众开放。



四川大学博物馆

其中，民族、民俗、书画、石刻、刺绣等方面的藏品至为丰富，不乏国内仅见的孤品。馆内常设展览既秉承以往宗旨，又体现出新颖的创造性思路。自开馆至今，佳评如潮。

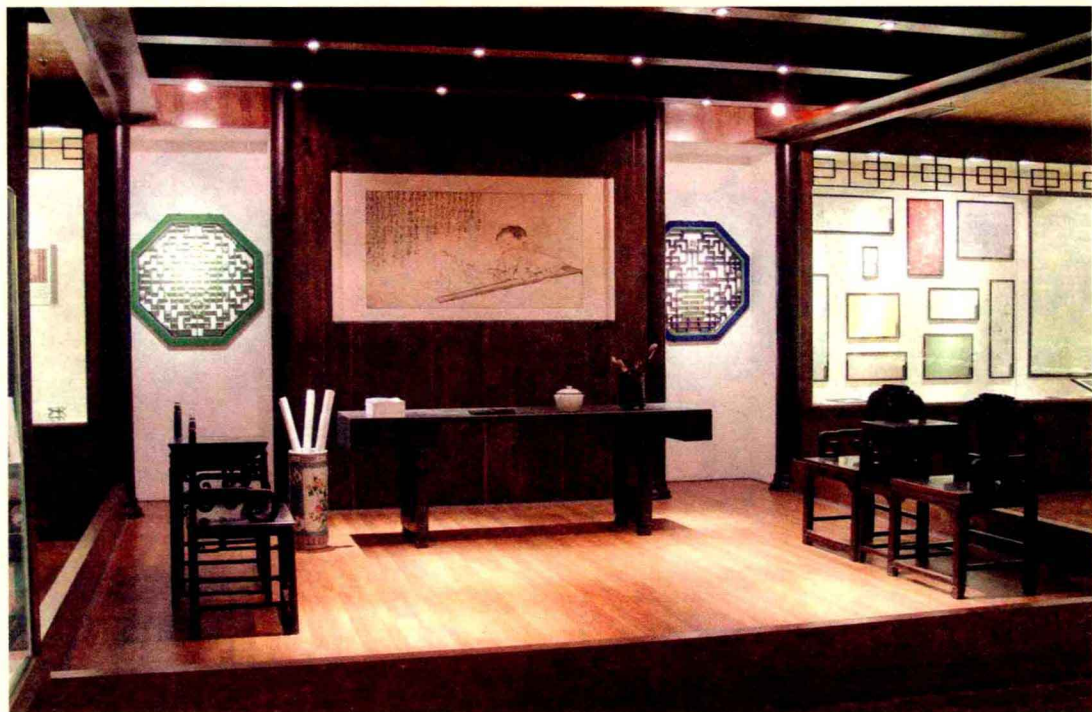


四川大学博物馆内景





四川大學博物館



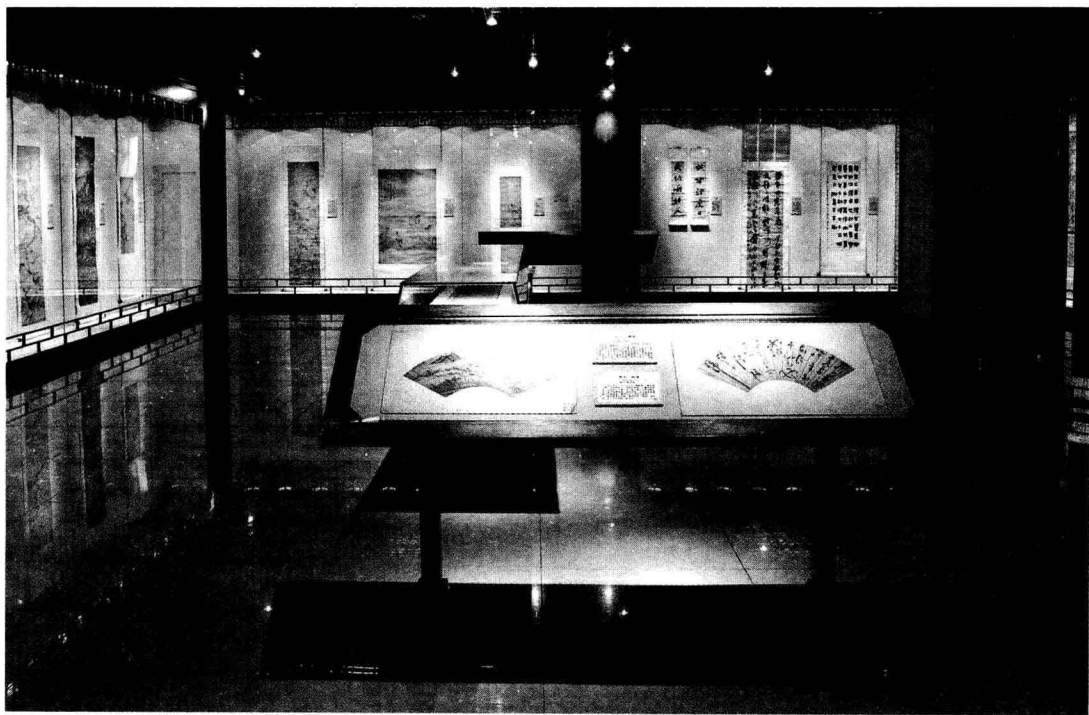
民俗學展厅



服飾藝術展厅



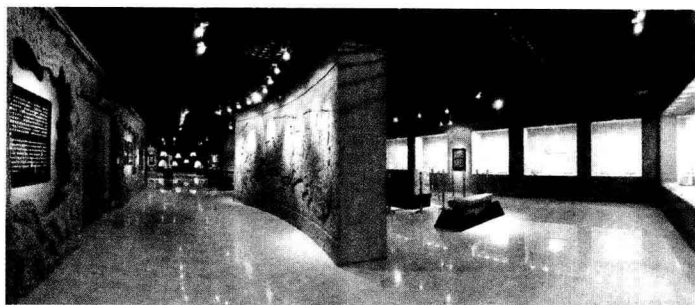
带你走进博物馆



书画艺术展厅



带你走进博物馆



石刻艺术展厅