

中华成语故事



文化
百科
丛书

陈中梅 主编

上海出版社

中华成语故事



文化百科丛书

主编 陈中梅

辽海出版社



二酉藏书

我们赞扬某人读书多、学问大，往往用“学富五车、书通二酉”来形容。这“二酉”是什么意思呢？

在湖南省沅陵县西北有座二酉山，山上有个二酉洞。洞外附近四块石头上刻着“古藏书处”四个大字。洞内钟乳石鳞次栉比，姿态万千。传说在秦始皇焚书坑儒时，京城咸阳有两个儒生携带着一批书籍逃难，他们遇路乘车，逢水坐船，千辛万苦逃到此山，把书深藏在这隐秘的山洞里。刘邦建立汉朝以后，这两位书生便把所有的一千多卷简册带到京城，使这些宝贵书籍重见天日。人们无不称赞“二酉藏书，功德无量”。“书通二酉”，是赞扬某人对二酉洞那么多藏书都精通了的意思。

富翁戴巾

典出《笑林》：财主命牧童晒巾，童晒之牛角上。牛临水照视，惊而走逸。童问人曰：“见一只载巾牛否？”

有一个财主让牧童替他晒头巾，牧童把它晒在牛角上。

牛戴着头巾走到水边去照看，受惊跑掉了。

牧童见了人就问：“可看见一只戴大头巾的牛吗？”

后人用这则寓言说明：“此牛自知分量，胜却主翁多许。迩来术士闲汉，无不戴巾者，巾反觉有穷相，不若滂头（阔）帽子冠冕。”大概就是这则故事的寓意吧。

古墨飘香

墨是我们祖先在很早以前就创造出来的文化用品和工艺品，它对我们古老文化起到了积极的促进作用。人们还将那些专门用墨来写字绘画、抒发聪明才智的文人称为“墨客”。可是墨是由烟料加上胶制成的，不能保存太长的时间，因此要考察墨什么时候，由哪位发明家发明的就非常困难。相传是位叫邢夷的人最早发明

了墨。

邢夷生活在 2700 年前的周宣王时代。有一天，他干完活来到溪边洗手，看见水中漂浮着一块被火烧成的木炭，邢夷顺手将它拾起来，可一看自己的双手，已经染上黑黑的颜色。邢夷灵机一动：要是用它来写字，既鲜明又省事，那该有多好啊！于是他赶忙跑回家中，把木炭捣成碎末，用水和成墨汁。字倒是可以写出来，但是用手一抹，写在绢上的字又掉了（那时还没有发明纸张）。邢夷并不气馁，天天琢磨着怎样才能让它又好用又可以牢牢粘在绢子上。他干活时想，吃饭休息时也想，有一天吃饭的时候，夫人把米粥端上来，不小心洒到桌子上一些，米汤稠稠的，象是要凝固了一般。邢夷一拍脑门：“对呀！用米汤做成墨块，问题就解决了啊。”



果不其然，邢夷把木炭用米汤和好，再拿手搓成圆形或是长条形的墨块，用时蘸上水在石头上或者瓦片上磨几下，黑黑的墨汁就流出来。最古老的墨就这样制成了。

秦朝时，墨已经比较多地用在写字和日常生活中。秦朝还制定了一种刑法，叫“墨刑”，是在犯人的脸上刻字，然后用墨涂在刻字的地方。时间一长，黑墨就留在肉里，犯人走到哪儿，人们都能辨认出来。

汉代出现了一位造墨高手叫田真，他造的墨使起来刚柔相济，得心应手。陕北一带是产墨最多的地方，其中除（今天的汧阳县）所制的墨最好。古人诗词中也常常把墨称做“喻糜”。三国时期有一位大书法家叫韦诞，他在研习书法的同时，总结了制墨工匠的宝贵经验，亲手造出超乎寻常的好墨，皇帝很器重他，赐给韦诞很多好纸、好笔，再加上自己造的墨，可以尽情地写字、题诗、作画。

唐代以后，墨不仅成为文人的必备品，还成为赠友、收藏的艺术品。为了美观，人们在墨上题诗、绘画、进而制成墨模，大量生产各种式样、各种图案、各种用途的墨。在这样的环境下，制墨业就在中国应运而生了。

宋元明清几个朝代，我国的墨越做越精，并且漂洋过海，传到世界各地，充当着文化友好使者。安徽省徽州地区则成为中国墨的最重要产地，“徽墨”因此名扬天下，成了中国墨的象征。

斗酒学士

典出《新唐书·王绩传》：王绩，字无功，绛州龙门人。性简放嗜酒。高祖武德初，以前官待诏门下省。故事，官给酒日三升，或问：“待诏何乐邪？”答曰：“良酝可恋耳！”侍中陈叔达闻之，日给一斗，时称“斗酒学士”。

唐代王绩，字无功，绛州龙门（今山西河津西）人。他性情傲慢，举止放任不拘，特别喜欢喝酒。唐高祖（李渊）武德（公元618～626年）初年，王绩以从前所任官职的身分，在门下省（官署名）待诏。按照以往的惯例，官府每天供给待诏的人三升酒，王绩也不例外。有人问他说：“王待诏高兴什么呀？”王绩回答道：“美酒使我恋恋不舍呢！”门下省的长官陈叔达听到这个消息，便破例每天给王绩一斗酒喝，当时人都把王绩称作“斗酒学士”。

“斗酒学士”就是从这个故事来的。人们用它指喜欢饮酒的文人。也可用它借指性情高傲、举止狂放的文人。

归遗细君

典出《汉书·东方朔传》：伏日，诏赐从官肉，大官丞日宴不来，朔独拔剑割肉，谓其同官曰：“伏日当早归，请受赐，即怀肉去。”大官奏之。朔人，上曰：“昨赐肉，不待诏，以剑割肉而去之，何也？”朔免冠谢。上曰：“先生起，自责也。”朔再拜曰：“朔来朔来，受赐不待诏，何无礼也？拔剑割肉、一何壮也；割之不多又何廉也；归遗细君又何仁也！”上笑曰：“使先生自责，乃反自誉。”复赐酒一石，肉百斤，归遗细君。

汉武帝宰了几头牲口，准备把肉赐给他的随从吃。东方朔听了武帝这个命令，便不管别人，自己拔出剑来，劈了一大块拿回家去。看守这些肉的人，不敢阻止。只得将这事告诉给武帝。武帝心里不高兴，便叫东方朔来，问他：“你为什么不多等一会儿，等到叫你拿的时候再去拿呢？”东方朔是个很滑稽的人，他不慌不忙地说：“你既然是赐给群臣的，而我又亲自听到了，还用得着叫我去领才去领吗？这算不得是无礼。我见了肉，不等别人来割，自己拔剑来劈，这才是壮士的本色啊！”汉帝和群臣听了都笑起来。东方朔接着说：“我把肉拿回家去，留给妻子来吃。这又充分表示我的爱。既不失礼，又有壮士的本色和感情，这没有什么不对吧！”汉武帝听了便没有再说什么。

后来人们把“归遗细君”比喻赠送财物给别人。

海上沔鸟

典出《列子·黄帝》：“海上之人有好沔鸟者，每旦之海上，从沔鸟游，沔鸟之至者，百住而不止。其父曰：“吾闻沔鸟，皆从汝游，汝取来吾玩之。”明日之海上，沔鸟舞而不下也。”

在那遥远的海岸上，有个很喜欢海鸥的人。

他每天清晨都要来到海边，和海鸥一起游玩。海鸥成群结队地飞来，有时候竟有一百多只。

后来，他的父亲对他说：“我听说海鸥都喜欢和你一起游玩，你乘机捉几只回来，让我也玩玩。”

第二天，他又照旧来到海上，一心想捉海鸥，然而海鸥都只在高空飞舞盘旋，却再不肯落下来了。

后人用“海上沔鸟”的这个典故告诉人们：诚心才能换来友谊，背信弃义将永远失去朋友。此外，我们从另一个角度来看，也给人以这样的启示：主观愿望，并不等于客观事实。好鸥者从海鸥游，这是主观想法，实际上海鸥并不从好鸥者游。往日好鸥者不接近海鸥，海鸥即落下，今日好鸥者要捉海鸥，海鸥就盘旋不下来。可见主观愿望，并不是客观事实。

濠上之乐

典出《庄子·秋水》：庄子与惠子游于濠之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼，子也不知鱼之乐全矣！”

庄子和惠子都是战国时的哲学家。庄子主张“无为”，崇尚自然。就是说，人无须改造自然，只要顺应它就行了。惠子主张“合同异”，即认为事物之间都有差别，都是相对的同一。由于两人的认识不同，所以常常发生争论，两人都抓住对方的漏洞进行攻击。他俩濠上的争论就是很有意思的。

一天，庄子和惠子携手来到濠水的桥上。此时正是桃红柳绿的春天，暖风轻拂，莺歌燕语，春意盎然。桥下碧波荡漾，清澈见底，一条条银白色的鲦鱼紧贴着水中的石底，从容自在地游来游去。当庄子和惠子的影子倒映在水中，鲦鱼似乎是视而不见。庄子禁不住赞叹道：“啊，它们是多么的快乐，你看鲦鱼游的样子！”惠

子一听，连忙抓住话头说：“你不是鱼，怎么知道鱼快乐呢？”庄子一听，仰头哈哈大笑，说：“好，你说得好！但你不是我，怎么知道我不了解鱼的快乐？”惠子冷冷地笑，说：“我不是你，所以不知道你心里的感受；但你不是鱼，你又怎么知道鱼的感受呢？”庄子转过身，望着惠子说：“这就不对了！你最初不是问我‘怎么知道鱼快乐呢’吗？既然询问我，就说明我是知道的。否则，你为何这样问呢？”

惠子忍不住笑起来，庄子真会诡辩，抓住了“怎么知道鱼快乐呢”这句话，既可表示疑问，又可表示反问，就偷换了概念！

后人用“濠上之乐”形容从容不迫地出游。

渐入佳境

典出《晋书·顾恺之传》：恺之每食甘蔗，恒自尾至本。人或怪之。云：“渐入佳境。”

顾恺之（公元341～402年），字长康，晋代晋陵无锡（今江苏无锡）人，东晋的著名诗人。

顾恺之性情风趣、幽默，喜欢开玩笑。由于他博学多才，开玩笑时往往说出一些既幽默又耐人寻味的话，令人回味无穷。顾恺之每次吃甘蔗，总是从梢吃起，逐渐吃到根，这同许多人的吃法正好相反，所以有人感到困惑不解，问他为什么要这样吃。顾恺之回答道：“这是逐渐进入佳妙的境地。”

“渐入佳境”就是从这个故事来的。佳境：美好的境界。人们用“渐入佳境”比喻兴味逐渐浓厚。也可用“渐入佳境”比喻情况逐渐好转。“渐入佳境”，也作“渐至佳境”。

江山之助

典出《新唐书·张说传》：说敦气节，立然许，喜推藉后进，于君臣朋友大义甚笃。帝在东宫，所与秘谋密计甚众，后卒为宗臣。朝廷大述多出其手，帝好文辞，有所为必使视草。善用人之长，多引天下知名士，以佐佑王化，粉泽典章，成一王法。天子尊尚经术，开馆置学士，修太宗之政，皆说倡之。为文属思精壮，长于碑志，世所不逮。既谪岳州，而诗益凄婉，人谓得江山助云。

唐代人张说，字道济（也有人说字说之），武则天永昌年间（公元689年），朝廷选拔贤良方正之士，张说在对策中名列第一，被授予太子校书郎，升迁为左补

阙。唐中宗（李显）即位后，张说任中书侍郎兼雍州长史，后又监修国史。唐睿宗（李旦）即位后，张说任宰相。

张说为人气节敦厚，乐于助人，对别人的请求，慨然应允。他喜欢提拔后进之人，不论在君臣之间，还是在朋友之间，他都很遵守大义。唐睿宗在东宫同张说秘密评论、物色许多人才，后来这些人都成为皇帝亲近的大臣。朝廷里的重要文件大都出自张说之手。唐睿宗爱好文辞，写了什么诗文，一定请张说看草稿。张说善于用人之长，引用许多天下名士，辅佐皇帝治理天下，修饰润色典章制度，成为统一的王法。皇帝崇尚经术、开馆安置学士、学习唐太宗的政策治理天下等，都是张说倡导的结果。张说写文章构思巧妙精当，善于撰写碑志一类的文章。同时代的文人谁也赶不上他。当他被贬到岳州时，写出的诗文更加凄惻哀婉，动人心肺。人们都说，他的诗文得到了江山的帮助。

“江山之助”就是从这个故事来的。人们用它指壮丽的自然环境可以激发人的文思诗兴，写出好的作品。

叫花童鸡

杭州名菜馆“楼外楼”除了西湖醋鱼外，还有杭州煨鸡、龙井虾仁等。其中杭州煨鸡俗称叫花童鸡，即烧鸡。这道菜的来历还有个有趣的传说。

以前有个叫花子从农家偷了一只鸡，但是他没有炊煮的工具，于是想出了一种特殊的烧煮法。整只鸡一毛不拔，只是从肛门处开一个小洞，从洞中取出鸡的内脏，然后用湿泥涂抹鸡的全身，放在火上烧烤，等湿泥全部烤干后一剥泥壳，鸡毛也会跟着剥落，如此一来就可以食用了，芳香可口，别具风味。用这种方法做出来的鸡叫煨毛鸡，又因为最先是叫花子想出来的办法，所以又称为叫花童鸡。

现在楼外楼杭州煨鸡的做法是将煨毛鸡的作法加以改良。首先将肥鸡去毛，取出内脏清洗后，将虾、肉、葱、香料、酒和酱油等调味品塞入鸡腹中再缝合，接着在鸡身上抹上一层猪油，用莲叶包起来，然后在莲叶外又涂一层湿泥，用炭火烧烤六个钟头左右，即可剥去泥壳上桌了。

金针度人

在七夕节乞巧活动中，历史上广泛流传着一个“金针度人”的故事。

唐朝时，有位姓郑的人家生了女儿名叫郑采娘。这女儿从小就聪明伶俐，心灵

手巧。长大后，更是贤淑端庄，十分可人。采娘从小就喜欢做针线活，挑花、刺绣都很精通。她做出来的东西，手工精巧，质量上乘，深得四邻妇女的称赞。然而，采娘总觉得自己的功夫还欠佳，缺少某种技巧。有一年七夕夜晚，她和母亲在香案上摆了供品，恭恭敬敬地跪在地上，对着天边的织女星祈祷，祈求织女赐给她做针线的绝技。

晚上，采娘入睡后，做了个梦。梦见下了场瓢泼大雨，雨中走来一位身穿七彩衣的仙女。仙女走到采娘的床前，对她说：“采娘，我是天上的织女。我见你做针线很用心，特地把这枚金针送给你。三天后，你就会得到做针线活的绝技了，不久，还可以变成男子。但三天内，不准对任何人提及此事，否则，便前功尽弃。”织女说完后，便隐身不见了。

采娘醒来后，见床头果然有一根一寸长的金针，插在一张白纸上。她激动万分，把金针藏了起来。可是，彩娘天生心直口快，心里装不下秘密。她憋了两天后，忍不住把这事告诉了母亲。她母亲也十分好奇，便让她把金针拿出来看看，采娘把金针拿出来后，发现只剩下一张白纸，纸上仍有针痕，但金针已不翼而飞。

采娘还是没有得到针法绝招，但她死后，依仙女的话又托生变成了个男孩儿。

此后，“金针度人”便成为一个典故流传下来，比喻对人传授某种秘法绝招。

君王象棋

宋太祖赵匡胤没有当皇帝时曾到处闯荡。有一次他走到华山，遇见隐士陈抟。陈抟邀请赵匡胤下象棋，棋走到一半，陈抟在于力上处于绝对劣势，但他却说：“这局棋我虽已处劣势，但有转败为胜的手段”。赵匡胤不信，陈抟便说：“要是我赢了，有朝一日你要是作了皇帝，就把华山给我。”赵匡胤想，自己一介武夫，怎么能作皇帝呢？就爽快地答应了。赵匡胤后来果然做了皇帝，就为陈抟在华山盖了道观，并免除了华山一带百姓的赋税。

清康熙皇帝爱下象棋。有一次到塞外打猎，与一名侍卫对弈，形势不大妙，康熙愁眉不展。一位善于揣摩上意的太监心生一计，对康熙说：“那边发现了老虎，还是先打猎要紧。”康熙一听转忧为喜，临走时对侍卫说：“你在此等候，朕猎完虎再接着与你下。”康熙皇帝兴冲冲的走了。可怜那侍卫因未奉圣旨，不敢擅离，只好在那里呆守着棋局。过了几天，经人提醒康熙才想起此事。派人去看时，那侍卫已在原地冻饿而死了。

清末，慈禧皇太后垂帘听政。一次，慈禧太后同一个太监下象棋。那太监要吃慈禧的一匹马，于是战战兢兢地说：“奴才大胆，杀老祖宗这只马。”不料慈禧勃然大怒，说：“我杀你一家子！”于是立刻叫人把这个太监拖出去，乱棍打死了。

孔群好饮

典出《世说新语·任诞》：鸿臚卿孔群好饮酒。王丞相语云：“卿何为恒饮酒？不见酒家覆瓿布，日月糜烂！”群曰：“不，尔不见糟肉乃更堪久。”

鸿臚卿孔群很爱喝酒。丞相王导劝告他说：“你为什么经常喝酒呢？你看，酒店里那些覆盖酒罐的布，一天天地霉烂了！”孔君回答说：“不，你没看见浸在酒糟里的肉，不是能够保存更长的时间么？”

这个故事说明：喜欢给自己护短的人，总是要强词夺理，想方设法为自己辩解的。

口吻生花

典出《云仙杂记》引《白氏金锁》：张祜苦吟，妻孥唤之不应，以责祜。祜曰：“吾方口吻生花，岂恤汝辈！”

唐朝诗人张祜，一次正在苦心吟诗。妻子呼唤他，他诗兴正浓，不予理睬。妻子不高兴了，责备张祜。张祜说：“我正在口吻生花，怎么能应酬你呢！”

“口吻生花”就是从这个故事来的。人们用它比喻吟诗得意，兴趣浓厚。

刘伶鸡肋

典出《晋书·刘伶传》：尝醉与俗人相忤，其人攘袂奋拳而往。伶徐曰：“鸡肋不足以安尊拳。”其人笑而止。

晋代名士刘伶生性放荡不羁，无所用心。而又性情高傲，唯与阮籍、嵇康等名士交往。刘伶酷爱饮酒，常常喝得酩酊大醉。有一次，他喝醉了，同一个粗俗的人发生冲突，那个人捋袖举拳走过来动武，刘伶慢吞吞地说：“我的鸡肋似的瘦骨头担当不了您的拳头。”那个人被逗笑了，立即住了手。

“刘伶鸡肋”就是从这个故事来的。人们用它戏指身体瘦弱，不堪一击。

刘伶荷锺

典出《晋书·刘伶传》：刘伶，字伯伦，沛国人也。身長六尺，容貌甚陋。放情肆志，常以细宇宙齐万物为心。澹默少言，不妄交游，与阮籍、嵇康相遇，欣然神解，携手入林。初不以家产有无介意。常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺而随之，谓曰：“死便埋我。”其遗形骸如此。

晋代名士刘伶，字伯伦，与阮籍、嵇康等人相友好，被称为“竹林七贤”之一。刘伶身高6尺，面容很丑。他放纵性情，快意自适，常把庄子藐视宇宙、等同万物的哲学思想作为自己的主张。他恬静寡语，不随便交朋友。与阮籍、嵇康相会，就非常高兴，神情欢愉，拉着手走进竹林。刘伶从不把有无家产放在心上。他常乘人力挽拉的小车，带一壶酒，让人扛锺跟着，对随从说：“如果我死了，你就把我埋了。”他遗忘形体竟到了这种地步。

“刘伶荷锺”就是从这个故事来的。锺：锹。荷：扛。“刘伶荷锺”的意思是，刘伶外出，叫人扛着锺跟在后边，准备在他死后掩埋尸体。人们用“刘伶荷锺”形容放荡不羁，不以生死为虑的名士作风。

重书轻财

古时候，请人写字画画，为了尊重艺术家们的劳动，都要送些礼物作酬谢，这就是“润笔”。当年的“润笔”不像今天的稿费，有统一的标准，它一看送礼的人的地位和财力，二看艺术家的名望。

唐宣宗李忱，和其他唐朝皇帝一样，也是个热爱艺术的君主。有一次在朝中，他命柳公权用不同字体给他写些字。柳公权思索片刻，大笔一挥，先用楷书写了“卫夫人传笔法于王右军”十个大字，接着又用草书写了“谓语助者焉哉平也”八字。三幅字皆长数尺，楷书工整浑厚，行书淋漓酣畅，草书龙飞凤舞。唐宣宗看了叹为奇观，当场赐柳公权十件名贵银器、彩瓶，皆价值连城。

柳公权本人官贵位重，请他写字的多为王公将相，故而“润笔”颇丰，计金银达数万两之多。但柳公权除了生活上必要的开支外，这些钱大多用来购买文房四宝、古今书籍、历代名帖墨迹等，在这方面，他收藏颇丰。

有一次，柳公权携家人出外探亲，一些知道他家底细的贼趁机撬开他家的门，

偷走了大批金银、珠宝、玉器。柳公权回家后，发现房门被撬，首先查看自己的图书、碑帖，他见这些东西完好无损，十分欣慰地说：“只要我的书和帖都还在，其余的又有什么好计较的呢？”

龙山落帽

典出《晋书·孟嘉传》：后为征西桓温参军，温甚重之。九月九日，温宴龙山，僚佐毕集。日夕，佐吏并著戎服，有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚美，四坐嗟叹。“嘉好酣饮，愈多不乱。温问嘉：“酒有何好，而卿嗜之？”嘉曰：“公未得酒中趣耳。”又问：“听妓，丝不如竹，竹不如肉，何谓也？”嘉答曰：“渐近使之然。”一坐咨嗟。

孟嘉，字万年，晋代江夏（今湖北云梦）人，青年时期就有才名，曾在太尉庾亮属下任从事，庾亮询问地方的风俗得失，孟嘉回答说：“您问问我手下的官吏吧。”庾亮掩口而笑，说：“孟嘉原来是个大才子啊！”把他转为劝学从事。有一次，豫章太守褚裒进见庾亮，向庾亮提起孟嘉，并予以夸奖。自此以后，庾亮更为器重孟嘉。

后来，孟嘉在征西将军桓温属下当参军，桓温很器重他。农历九月九日重阳节，桓温在龙山（山名，在今湖北省江陵县西北）设下宴席，僚属们全都被请来了。当时属官们都穿着军服，一阵风吹来，把孟嘉头上戴的帽子吹掉了，孟嘉却没有感觉到。桓温暗示左右的随从，不要告诉孟嘉，想观察他的举止动作。过了很长时间，孟嘉上厕所，桓温叫人取来帽子还给他，并叫另一个富有才华的参军刘琨（字安国）作一篇文章嘲讽孟嘉，把文章放在孟嘉座位上。孟嘉回来看见后，立即作文回答，文笔十分优美，满座的客人都赞不绝口。

孟嘉喜欢开怀畅饮，喝酒越多越不醉。桓温问孟嘉说：“酒有什么好处，您这么喜欢喝酒？”孟嘉回答道：“您没有得到酒中的乐趣啊！”桓温又问他说：“听歌妓演奏，弦乐不如管乐，管乐不如歌声，这是为什么呢？”孟嘉回答说：“逐渐接近人体，声音才更加动人。”对于他的回答，满座的人都赞叹不已。

“龙山落帽”就是从这个故事来的。人们用它指农历九月九日重阳节登高饮酒的风雅之事。

“孟嘉落帽”也是从这个故事来的。人们用它形容文士洒脱风流。“孟嘉落帽”，也可作“落帽孟嘉”。

梅花屋主

典出《明史·王冕传》：（王冕）携妻孥隐九里山，树梅千株，桃杏半之，自号梅花屋主，善画梅，求者踵至，以幅长短为得米之差。

明朝初年，有一个著名画家、诗人，叫王冕，字元章，诸暨（今浙江省诸暨县）人。王冕在小时候，家境十分贫寒，没有钱上学读书，终日给家里放牛。他求知若渴，看到别的孩子上学读书，心中很是羡慕。放牛时，他偷偷溜进学堂，听学生读课本，直到傍晚才回家。有一次，由于听书入了迷，把牛丢失了。父亲气得用棍子打他，可是以后他仍然坚持听学生读书。母亲心疼了，对父亲说：“儿子读书如此入迷，为什么不想办法叫他读书呢？”于是，王冕获准去借住寺庙，夜晚坐在佛像膝上，就着长明灯读书。当时，会稽（故地在今浙江绍兴）有一个有学问的人，叫韩性，他听说后很惊奇，就收王冕做弟子，教他读书。结果，王冕成了通晓经史的儒家学者。可是，王冕官运不佳，几次应试都没有考中。这位有才华的人，终日吟诗作画，寄情于山水之中。

王冕带着妻室儿女隐居在九里山（山名，在江苏徐州市北），栽种梅树千株，还有 500 棵桃树、杏树，自称“梅花屋主”。王冕善画梅，向他求画的人接连不断，王冕以画幅长短来决定获取报酬的多少。

“梅花屋主”就是从这个故事来的。它本是王冕给自己起的称号，可用它指称喜爱花卉的画家、文人等。

米芾趣事

宋代四大书法家之一米芾，字元章。他才华非凡，诗文书画都很有成就。他的绘画除了山水外，还擅长人物。由于浏览过历代名作，所以又精于鉴别。当时的皇帝宋徽宗对他甚为器重，令他掌领翰林书画院。由于米芾放荡不羁，行近颠狂，故而当时人们称之为“米颠”。关于他的趣闻很多，下面就讲几个他的小故事。

有一次，宋徽宗命米芾在御屏风上写字，他灵感突发，笔走龙蛇，写得十分得意。写罢，掷笔于地说：“一洗二王（指王羲之、献之父子）恶札，照耀皇宋万古。”徽宗正在屏后，听了这话，就走出来看他为何如此自负，连二王都敢看不起，一看，字果然写得神妙，于是大加赞赏。米芾乘机求徽宗把磨墨的那块非常名贵的

端砚赐给他。徽宗马上答应了，他谢恩后当时就把端砚收进怀里，也不管墨汁淋漓，弄得朝服尽墨，惹得徽宗哈哈大笑。

米芾早年爱临古画，常向收藏家借画临摹，画罢便以真本临本一并送还原主，要人鉴别。他的临画本领极高，常教人难分真假。一天，有人拿了一张戴嵩画的牛要卖给他，米芾收下画，说看看再决定。晚上他连夜临摹一幅，然后将真本藏起，以临本还给那人。不料那人早知道米芾常常以假乱真，早有准备，看了临本一眼，马上揭穿他说：“原画牛的眼睛里画着牧童的影子，你的临本却忽略了这点，快把原画还我吧！”米芾听了，才知道戴嵩画牛的精到，不觉自叹不如，老老实实地把画还给了人家。



米芾家里原来颇有钱财，他做官以后，就把它散发给了族里的人。后来，米芾自己竟也渐入困顿，但他并不因此而后悔。见到名家书法和绘画，他仍必定要倾家荡产竭力购取才罢休。

有一次，米芾在船上见到一个叫蔡攸的人，手执一卷古人法帖出神地观看着，米芾一眼望去，知道这是王羲之的《王略帖》真迹，就趋步凑到蔡攸身旁不住地夸赞这卷书帖。一会儿，米芾就要求用别的字画和金帛交换。蔡攸不知道这就是大名鼎鼎的书画家米芾，朝他瞥了一眼，面露难色。等到米芾说了自己的真名实姓后，蔡攸才说：“米先生，失敬、失敬！这卷法帖是我家祖传之宝，你若真的想要，得拿一千两纹银交换！”米芾听说蔡攸答应出让墨宝，欣喜若狂，当即拿出随身带的三百两银子递给蔡攸说：“这些银子你先收下，不足部分等船靠岸后，我再变卖家产差人替你送去。”蔡攸以为米芾应该很有钱，这样说一定是想讨价还价，犹豫了一下，就从米芾手中取回了《王略帖》，米芾急了，搓搓手说：“你要是不相信我的话，我就投江去死。”说着，真的要跳下水去，蔡攸见状，知道米芾买帖是一片诚意，就慌忙拉住他的衣袖，把《王略帖》递给了他。

泥牛入海

语出宋·释道原《景德传灯录》卷八《龙山和尚》：洞山又问和尚：“见个什么道理，便住此山？”师云：“我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。”

从前，有一个洞山和尚外出寻师求法，不巧迷失了道路，就去拜见潭州龙山的师父，洞山和尚不免嘘寒问暖，多方求教。有一次，他又问龙山和尚说：“您见个什么道理，便住在此山呢？”龙山和尚回答道：“我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。”

“泥牛入海”就是从这个故事来的。它的意思是，泥塑的牛进入大海。人们用它比喻像泥塑的牛进入大海一样，一去不返，杳无消息。

撕衣成书

裴休，字公美，唐代书法家。能文章，尤工楷书，宗法欧阳询和柳公权。

裴休年轻时家境清贫，发愤读书，后来考中进士，登上仕途，离开家乡时自己把故乡的几间老屋加以扩建，捐为僧舍，取名“成化寺”。

有一年，裴休外出巡察，途经故乡，就特地到成化寺拜望寺僧方丈。方丈见裴休荣归故里，连忙盛情款待。裴休在寺内小住两日，心里十分高兴。这天，裴休正欲告辞，方丈突然拉住他的衣袖，硬要他题词。裴休觉得情面难却，只得允诺。他见寺内墙壁粉刷不久，洁白干净，就叫寺僧端来砚台和墨，轻轻研磨起来。他边磨边想：写字难道非用毛笔不可吗？东晋书法名家王献之小的时候，有一次出门玩赏，见泥水匠正在粉刷墙壁，就快步走上前去，借来刷帚，沾上泥浆，写了一个一丈见方的大字。大家都赶来观看，王羲之闻讯后，也跑去观看，深为儿子的大胆创新而骄傲，我这次何不仿效王献之也来个独具一格呢？想到此，他眼睛一亮，于是解开衣襟，撒下一段下摆搓成一团，饱蘸浓墨，不假思索，神态自若地涂抹起来。不一会儿，写下了一首字势奇绝的即兴诗章，寺僧方丈见了墨宝连称是诗字双奇，拱手感谢。裴休回到家里，妻子见他衣襟散破，忙问何故。裴休乐呵呵地告诉她：“我刚才正用衣襟布当笔替成化寺书题诗壁呢！”

柳泉居士

我国著名古典小说《聊斋志异》的作者蒲松龄，有一个雅号——“柳泉居士”。然而有关这个雅号的趣闻轶事，却不大为人所知。

在腐朽没落的封建社会里，正直忠义得不到伸张，酷爱文学的蒲松龄因仕途坎坷，决计独辟蹊径，写一部“孤愤之书”，通过谈狐说鬼的形式，挞伐封建社会的黑暗，也只有借鬼说人才能达到揭露社会黑暗的真正目的。

柳泉距离蒲松龄的住所有一里之遥，因泉边有一棵百年大柳而得名。这里地处四岔路口，风景优美秀丽，是东南西北四面八方往来旅行者的必经之路。蒲松龄便在大柳树下，铺上席子，邀请途经这里的旅客坐下休息。他捧上清茶，递过烟袋，恳请他们讲述各地的奇闻趣事，然后一一认真地记下来。

数十年如一日，蒲松龄不避严寒酷暑，坚持去柳泉“采风”，从不间断。晚上，他在昏暗的烛光下伏案疾书，将白天听来的素材整理成文。就这样日复一日、年复一年，经过二十余载的艰辛写作，《聊斋志异》终于问世了。

蒲松龄与柳泉结下了不解之缘，故他自号“柳泉居士”。

千金掷帽

典出《新唐书·袁耽传》：耽，字彦道，少有才气，倜傥不羁，为士类所称。桓温少时游于博徒，资产俱尽，尚有负进，思自振之方，莫知所出，欲求济于耽，而耽在艰，试以告焉。耽略无难色，遂变服怀布帽，随温与债主戏。耽素有艺名，债者闻之而不相识，谓之曰：“卿当不办作袁彦道也。”遂就局，十万一掷，直上百万。耽投马绝叫，探布帽掷地，曰：“竟识袁彦道不？”其通脱若此。

晋代人袁耽，字彦道，青年时代很有才气，为人狂放不羁，受到士人的称道。桓温在青年时期以赌博为戏，经常同赌徒来往，结果家里的财产都输光了，还负债累累，他想振作起来，但是苦于没办法，真是一筹莫展。于是，桓温打算向袁耽求援，而袁耽正处于居丧期间，桓温就试探着把自己的请求告诉了袁耽。袁耽没有表现出一点为难的神情，立即换下丧服，怀揣布帽，跟着桓温去找债主赌博。袁耽素有善赌的名声，债主早有耳闻，却不认识他。债主对袁耽说：“你不应当去扮作袁彦道的样子。”于是，开始赌博，掷一次筹码就输赢10万钱，又增加到百万钱。袁耽投下筹码，大呼小叫，摸出布帽扔到地上，

说：“你还认识袁彦道吗？”

“千金掷帽”就是从这个故事来的。人们用它形容狂放不羁。

平原督邮

典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·术解》：桓公有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓“青州从事”，恶者谓“平原督邮”。

桓公（桓温）手下有个主簿，善于辨别酒的好坏。每有酒时，桓公都要叫他先尝。他把好酒叫做“青州从事”，不好的酒叫做“平原督邮”。因为青州有个齐郡，“齐”与“脐”同音，好酒的酒力一直达到小腹的脐部，所以称好酒为“青州从事”。平原郡有个鬲县，“鬲”与“膈”同音，不好的酒，酒力只能达到胸腹之间，所以称不好的酒为“平原督邮”。

后人把好酒叫做“青州从事”，不好的酒叫做“平原督邮”。

知人不易

典出：《史记·范雎蔡泽列传》

战国时，秦国丞相范雎的仇人魏齐逃到赵国平原君那里。秦昭王知道后，就用计将平原君骗到了秦国。秦昭王对他说：“我国丞相有仇人现在逃到了你家，希望你把他的人头割下来，否则，我就把你扣押在秦国。”平原君说：“魏齐即使在我家，我也不会交出来，何况现在并不在我家。”秦昭王见他拒不交人，就将他扣押起来，然后写信给赵王说：“你的弟弟已被我留下来了，希望你交出魏齐。否则，我一直将你的弟弟留在秦国，并派兵讨伐赵国。”

赵孝成王非常恐惧，发兵包围了平原君家，捉拿魏齐。魏齐趁夜逃到赵相虞卿家里，虞卿认为他是一个难得的人才，就解下相印，与他一起逃到魏国信陵君处。信陵君担心得罪秦国，十分为难。后来食客侯嬴对他说：“要了解一个不容易，要详细而全面地了解就更不容易。虞卿第一次见到赵王，就被赏赐了许多黄金；第二次见到赵王，就被拜为丞相，封万户侯。但当他遇到魏齐，却解下相印，抛弃万户侯。同他一起逃到魏国。这样的人，不知公子认为如何？”信陵君听了，连忙派人去迎接。不料魏齐听说信陵君不愿接待他，就愤怒地自杀了。

赵王听说后，派人来割下魏齐的头，交给秦昭王，换回了平原君。

后人用“知人不易”形容很难全面了解一个人。