

2008

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

2008
陈平艺术 | 创作
状态

中国美术大事记编委会 编

中国文史出版社

创作 状态

2008

陈平艺术

自
序

文
字
作
品

绘
画
作
品



图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术大事记. 2008/《中国美术大事记》编委会
编.-北京:中国文史出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5034-2501-1

I.中... II.中... III.美术史-大事记-中国-2008 IV.J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第142782号

责任编辑: 陈海滨 刘夏 马丽 苏丹 吴波 赵孟 陈香 高玮 辛苗苗
封面设计: 贾楠 张颖

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京国彩印刷有限公司

协助单位: 中国美术大事记出版社有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 3.5

印 数: 1-3000册

版 次: 2009年8月北京第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

定 价: 120元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

陳年

1960年生于北京。1984年毕业于中央美术学院中国画系，毕业后在中央美术学院书法艺术研究室执教。1997年调入中国画研究院任专职画家，为一级美术师。2002年又调入中央美术学院中国画系，执教山水。现为中央美术学院中国画学院副院长、教授、研究生导师、博士生导师。中国美术家协会会员、中华诗词协会会员。

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

创作 状态

2008

陈平艺术

自
序

文
字
作
品

绘
画
作
品

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

文字作品
Article



探儿于杭写生记

陈平

乙酉，夏末。送陈散吟儿至杭，入中国美术学院，读国画系山水本科。该画系以研古出新而胜名海内。昔有潘天寿、黄宾虹、陆俨少等辟山水新境，今有陈向迅、何加林（一髯）、张捷（半白）、张谷旻、林海钟等衍山水之流，又拓境之广，乃良朋也。望儿在此学而有成，并领略江南山水也。

儿读间，多探之。时住二三日或七八日。遇课暇，一并携笔墨，择湖山一角，写烟雨小幅。殆记园中雅舍，湖上轻舟，岭间嘉木，云外丛林。间记一日，一髯宴请于石屋洞。此寒岩寂朗，树党萧然。石屋镌遍罗汉五百六十身，又镂识篆隶。周老藤学草，古寺茜霏，无不入画，日暮景收。转咀佳肴，只惜未饱四围之景矣。次日，晨。因贪昨日之景，亟携儿写生于此。时宿雨犹斜，湿云懒卷。避岩穴中墨写苍崖，白描法相。午许，一髯闻之又至。一处授儿，为之把腕扶笔，小画遂成。一髯，低余一龄，喜蓄鬚掩其少。嘱送一号，故以“一髯”呼之。其江南才俊，画享盛名，而独步南北。画山水者，北人多雄浑苍劲，南人多清润淋漓。送儿南来，投之门下，尽得雨滋烟润。待有小进後，可返北方融其苍浑，广学众长，乞入画人之列矣。写生归去，有诗记云：

其一

濡墨随云淡，斂崖带雨稠。
佛龕藏石穴，竹径隐钟楼。
结友终孤寂，呼儿得画幽。
此间春早识，携手共勾留。

其二

苍岭多幽洞，镂岩万佛倾。
春寒分雨瘦，烟润合心清。
弄墨摇林樾，听泉接磬声。
水珠枝上挂，点点似梅精。

又记郭庄写生，占湖干一隅，依杨公堤，隔苏公堤，望白公堤一线。左葛岭蜿蜒，右吴山迤迤。面水浮三岛，背云插双峰。坐轩阁，与儿抽毫蘸墨，染窗前小景。妻樊京临持闲书一卷，沏新茶三盏；时亭廊度步，观池鱼作队。直待父子画纸无馀，茶色减淡，绛霁黹岭便去。将画稿摊于舍榻，任造访者一髯、半白评议。

值丙戌新正，余与诸友以手机互发贺辞。有怀梅诗寄半白云：

其一

久美君家有古梅，虬枝若铁锈斑苔。
冰花点点皆清骨，不与群芳一处开。

其二

孤山疏影尚春寒，小萼初开若玉攒。
犹恐纷纷飞似雪，一枝梦剪挂图端。

其三

山间古木几回寻，更爱梅花掩月阴。
玉影疏枝哦枕上，梦中尝被暗香侵。

其四

老梅斜影碍茅檐，掠面冰花似雪帘。
不令飚风随意舞，轻裁香句沁毫尖。

顺询之梅信。复曰：“南国梅花正发，待君来访”。又闻有学生程灿、王京涛、贺斌等在天台写生遇雪，梅花倍增精神十分。更是招得心痒，忙携妻儿至杭。急访孤山处士之梅。见者仍暗香清浅，疏影横斜。想逋公一生，说什么名，说什么利，说什么文章身价。都不如管领湖上孤山，赏尽水边明月，槛外清风，院里幽琴，堤前斜照。倚梅为妻，养鹤为子。再寻几个僧侑韵侣，到也清标雅逸。余酷爱梅花，虽不比逋公。却爱之清孤，不与俗紫凡红斗艳。并视之为知己，人谓“梅花情人”也。程灿与贺斌下石梁来寻，言天台梅花已败，冰雪已融，不宜再往。又见孤山之梅渐作香泥，不忍再踏。

儿备开学，余便携妻及程灿、贺斌往游柯桥。记曩岁曾雇一乌篷，走水路至绍兴。所谈之趣再起，即向岸边寻一歇舟，乞艄公往之，愿多给劳资。幸允，登舟。浙多水泽之乡，越人殆以舟为车马。而使桨别致，乃手脚并力，行如飞簇。舟过一村复一村，水连一湖又一湖。看两岸有淘粟粒者，有剥槭蓊者。水时浊时清，兴时浓时浅。舟中谈笑不止，妻用手机作打油诗数首，记其一“细细春风染柳堤，两般瓦舍拥青蛙。舟寻野色河心去，在眼鱼栏歌鸟啼”。舟逾鉴湖，依长堤小憩。登岸见石径牵痕累累，岁影般般。艄公从怀中取一壶黄酒，包中捏几粒青豆，咂嚼有声。妻又诗云：“长堤古栈拱虹桥，纤索经年嵌石槽。舟泊烟笼惊鸭影，艄公嚼豆饮花雕”。其来句之快，字字鲜活，余叹不如矣。须臾，继往。见红轮西坠，程灿高呼“天上谁抛鸭蛋





黄”，引得众人大笑。此语虽粗，到也有趣。大家相继连句凑成一诗，乃“天上谁抛鸭蛋黄，湖波倒影泛油光。不知那个来多此，原是红霞送夕阳”。

抵绍兴东门，弃舟，投宿。晚来“咸亨酒店”，围坐一桌，各筛一碗老酒，以解途中之渴。焉知初尝甘甜，再饮已觉头沉脚轻。眄店壁有李准书联颇为贴意，云：“小店名气大，老酒醉人多”。此店之名曾被鲁迅撰文，故名传天下也。

次日，至东湖写生。见者削岩作壁，掘地为湖。乃古越间，建宫殿石桥，崩崖取石所为。又构茅亭曲径，接石板短桥。植丹枫弄影，栽翠竹含风。如在倪迂、浙江画本。余坐崖头，俯瞰半围之景。又幻心底云縈，且供一纸勾留也。过午，谒青藤书屋，见室悬徐渭之绘，殆今人摹之，亦无神韵。唯庭间老藤缠绕似得其狂草，又见镂楹有“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”。及屋临一小池，间立石柱撑其基，上镌“中流砥柱”。与墙中月门，题额“天汉分源”等书，犹似其旧迹。庭不足亩馀，但见天地纵横，更得其逸趣也。又过沈园，往观。忆昔日旧游，残垣败屋，剩墙中放翁与唐婉各题《钗头凤》词。殆祭谒者顰之所书，亦觉惨淡，更发思古之情。今见者二词镌壁添漆，扩亩叠峰，修廊架阁。其宏构非昨，想已远南宋之貌，更如市井摊中所售假古董也。造园亦如作画，先得意切，然主次分明。疏密得当。方堆石凿池，构亭植木，似拟青绿小卷，或浅降小幅。此需文人画家笔，更藉名人之名，方得世人瞻之。若营构不合常理，缘何古人之名乎。故强藉乱为，想鬼

1
2
3

1. 泛舟东湖
2. 鉴湖长堤
3. 青藤书屋



亦难饶矣。

岁未接丁亥之初，在家制《梦剪清绡一半来》梅竹双清图卷，长五丈馀，满纸玉珠万点，翠羽千竿。依崖傍水，撩雾披岚，似接太湖西山之景。因画更思梅影，忙讯之，闻已灿然。便脱镇日圈珠写个，即与妻子、孩儿、表妹（王素华）驱车千里往观，欲游卷外之色也。望者青螺负雪，碧水横烟。饱看疏影，衣粘暗香。都作了笔尖缘影，又续了诗舌忘言矣。

是时有慈溪学生黄松青邀游浙四明山，往之，亦是春寒料峭。过棠溪村，见古屋环溪，苍松构岭。凝云不暖，沥雨增寒。瘦影早花，不向阳春斗美；繁荣破冻，正看村景犹新。安得笔刀，欲裁去罗浮半边。有诗记云：

其一

过岭桥西画古村，人烟景色隔尘浑。
秃毫半带荒寒意，老妪围看薜荔门。
夹岸清砧回谷响，拂风幽竹合溪喧。
入篱香袅攒梅影，旋见山翁背小孙。

其二

穿云破雾缓车行，野色蒙胧到眼迎。
偶见峦尖堆米点，时闻瀑脚涨溪声。
红梅犹向村中倚，翠竹堪随石上倾。
雨透衣襟浑不觉，唯凭笔墨认分明。

日逾秋深客杭，随一髯、半白访月真上人于韬光。其唐时名刹，位灵隐而西，依崖结屋，草树蒙密。乃香山叟与伽蓝论诗之所，经年几废。唯存一民国旧筑，已皂瓦披萝，粉墙印藓。西式楼窗，杂几片五彩玻璃。昔昆曲名家俞振飞有宿数年，现月真在此作住持。月真，原石梁下方广寺当家。与余有往，曾与一髯访国清寺隋梅时，生出些趣话许许。月真带余等环寺，欲兴土木，重建韬光。特听取画人一番构想，指那边筑法堂经舍，

琴亭月台；这边凿池沼种荷，积土栽梅。他日之景，已幻眼前。余等濡墨亟勾旧景，恐无再有。晚，食素。值月破云衣，桂泄天香，遥望湖光一角已灯火阑珊矣。

戊子初，仍探梅送儿至杭。时见大雪消融，故踏泥径，独往灵峰。乃误入荒岭，见空谷环溪，薄云舒卷；微寒入骨，乱木横斜。唯听鸟呼，不见人迹，亦如隔世。行密竹间，危崖上，惊识一株瘦影，依岩素发，犹似羽巾。见有来人，也不似世间凡子。相对互看，余口占一绝与之，云：

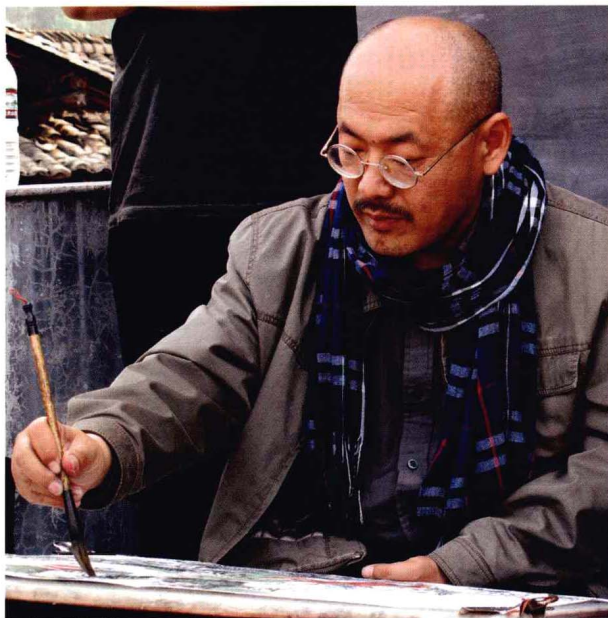
尘嚣远却入虚岚，遇影仙癯出石龕。

彷彿罗浮离梦枕，对看无语胜清谈。

惜梅不能语，故以馨香适我。折返来途，又步尘寰。听人迹嘈杂处，有花光障眼。此处是红梅、粉梅、绿梅相参，有依栏枕石，傍水临亭者，弄影婆娑。亦无刚才见者，素影天然矣。

入夏，为设秋日写生课，择地于豫。谁料山中因救友跌伤，故住医院月馀，在家卧养又月馀，实难熬熬也。初愈，即来杭探儿。儿见父，相扶代杖，令感慰多多。大愈，为完写生课，便带学生复来四明山中。再往石梁求一藤杖，可代儿相扶也。

己丑儿欲毕业，有创作西湖一卷，并集邓石如篆书《夏云张四围》之字为引首。是写离京四载，客杭日染湖山烟雨之概。另有二幅六尺整纸，其一以前人诗句《千岩谁得到，百里但闻钟》为题，是写山幽藏古刹，钟逸出清林之状。其二《春茶》是写杭郊老龙井。绘古井依然，清泉可掬。新茶正撷，春岭相围。论文作《从王蒙的青卞隐居图识其隐逸思想》，文中有述元文人之境地，画人之尴尬，频藉笔墨可解烦闷，可寄悲苦，可发嗟叹，可舒情丝，故起山林之想也。开展览那日，喜之学业渐臻。但难谥日後何处，那振未丰之翼。故愿之继续研究艺境，博学以增文心。更谢良朋有园丁之辛，及滋育之恩。余每每探儿之暇，皆以笔墨图得周匝之景。四年累计有三十馀幅，殆为索闲，又自讨忙碌之为欤。



1 3

2 4

1. 灵峰探梅
2. 西山访梅
3. 写生
4. 写生

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

绘画作品
Paintings

地島文庫

