

中国  
文化  
知识  
大观  
园

文学  
艺术  
卷

辽海出版社

# 音乐艺术

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·文学艺术卷 •

# 音乐艺术

## (下)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

## 《瑶族舞曲》

彭修文（1931～1997），湖北武汉人，著名指挥家。从小学习二胡、琵琶等民族乐器。1954年到中央广播民族管弦乐团任指挥和作曲，指挥、创作和改编了不少、深受群众欢迎的作品。1957年在莫斯科第六届世界青年联欢节艺术比赛上，他指挥的民族乐团获金质奖章。彭修文一生改编、创作的音乐作品达四五百首，为我国民族音乐事业做出了卓越的贡献。

中华人民共和国成立以后，音乐工作者对瑶族音乐进行了搜集整理和加工出版。在瑶族民间音乐的基础上，创作了大量的具有民族风格的音乐作品，著名的有合唱及管弦乐曲《瑶族舞曲》《壮汉苗瑶共太阳》以及歌舞音乐《拉木歌》等。20世纪50年代初，刘铁山有感于粤北地区瑶族同胞载歌载舞的欢庆场面，用当地的传统歌舞鼓乐作为音乐素材，创作了《瑶族长鼓舞歌》。后由茅沅将该曲的部分主题改编为管弦乐《瑶族舞曲》。彭修文根据中央广播民族管弦乐团的乐队编制重新配器，将它改编成大型民乐演奏的曲目。经彭修文先生改编后，充分发挥了大型民族管弦乐队的声势与各声部独特的色彩，其音乐优美动听、音色多变，是中国大型民族管弦乐的开山之作，也是经典之作。

《瑶族舞曲》后还被改编为同名琵琶曲。

作品充分表现民族管弦乐队特有的艺术魅力，生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。

夜幕降临了，人们穿着盛装，打着长鼓，聚集在月光下。

乐曲起自低音乐器轻轻奏出的舞蹈性节奏，犹如姑娘们敲起了心爱的长鼓，歌舞即将开始。

引子过去之后，乐队中音色华丽明亮的高胡奏出幽静委婉的主题，似一位窈窕淑女翩翩起舞，婀娜多姿。然后管子、笙和低音喉管吹奏主旋律，弹弦乐器以活跃的、五声性音阶式上下进行

的音型作背景衬托，姑娘们纷纷敲起了长鼓，加入舞蹈行列，情绪逐渐高涨，人们活跃起来了。这时，乐曲进入三弦和大阮弹出的由第一主题衍变而来的、粗犷热烈的快板段落，表示小伙子也情不自禁地闯入姑娘们的队伍欢跳起来，这个旋律被不断重复，增强力度，渲染了热烈欢快的舞蹈气氛。在音乐推向第一次高潮之后，渐慢渐弱的过渡乐句引出对比性的中段。这时乐曲由 d 羽转为 D 宫，改用 3/4 拍子，主音大小调转换，调性色彩对比鲜明。

中段的旋律风格性很强。笛笙和鸣，清新悠扬，情韵连绵，时而具有歌唱性，时而出现跳跃的节奏音型，恰似一对恋人在边歌边舞，互表爱慕之情，憧憬着幸福美好的未来。

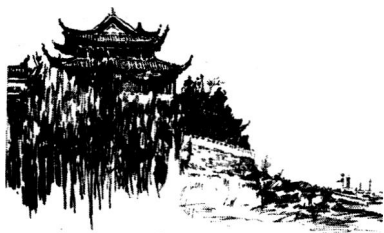
第三段再现了开始的主题，乐队进入全奏，把音乐向高潮推进。最后的结尾部分，乐队各组乐器竞奏不断重复的音型，人们又纷纷加入舞蹈的行列，沉浸在一片狂欢之中，欢笑着、旋转着、歌唱着，气氛越来越热烈，感情越来越奔放，乐曲在强烈的全奏高潮后结束。

《瑶族舞曲》不仅深受中国人民的喜爱，也受到了世界人民的喜爱，在外国乐团访华演出中多次被演奏：2001 年莱茵国家歌剧院交响乐团在访华音乐会上演奏了《瑶族舞曲》；在纪念中奥建交 30 周年的音乐会上，奥地利国家广播交响乐团演奏了《瑶族舞曲》，来自美国的指挥家和来自奥地利的乐团把这首短短的中国曲子演绎得精彩绝伦，把瑶家的万种风情描绘得栩栩如生。钢琴王子克莱德曼致力于研究和推广中国传统民族音乐，把中国民乐带到全世界，他与中国广播民族管弦乐团合作的成果中也有《瑶族舞曲》。

### 《黄鹂的故事》

施咏康，1929 年生于浙江镇海，作曲家。从小热爱音乐，

1948年入陶行知创办的育才学校音乐组，跟谭抒真、杨秉荪学习小提琴，并开始练习作曲。1950年发表第一首作品《送粮山歌》。同年3月入上海音乐学院，师从贺绿汀、丁善德、邓尔敬、桑桐等。作品有管弦乐《第一交响曲——东方的曙光》《圆号协奏曲——纪念》《第一弦乐四重奏》、弦乐四重奏《白毛女》（与朱践耳合作）、大提琴独奏曲《回忆》《叙事曲》、钢琴独奏曲《序曲》及电影《羊城暗哨》《今天我休息》配乐作曲等；论著有《管弦乐队乐器法》《管弦乐队配器法》等。1981年曾应邀参加“亚洲作曲家大会及音乐节”的活动。



汉阳晴川图

交响诗《黄鹤的故事》是施咏康1955年在上海音乐学院的毕业作品，1956年首演于北京第一届全国音乐周，1957年在第六届世界青年联欢节上获铜质奖章，此后曾被一些世界著名交响乐团演奏。

这是一部根据民间传说创作的单乐章交响诗。

该曲用奏鸣曲式写成。开始在轻柔平缓的弦乐颤音背景上，由双簧管与长笛先后奏出引子的主题，平稳的和声、清淡的乐器组合，把秀丽宜人的江南水乡与人们和平生活、劳动的情景描绘成一幅迷人的水墨画。

呈示部主部主题是艺人老马的主题。它优美、欢快，具有浓厚的江南民间音乐风格。当清脆的竹笛演奏这一主题时，使人联想到这就是艺人老马美妙的笛声。老马与人们依依不舍地告别：乐曲在竖琴琶音与小提琴泛音的衬托上，利用乐器的变换交替，描述老马的离去，即音区音色的变换交接，由高到低，由强而弱，主部主题慢慢地消失。

连接部的短小华彩句由钢片琴演奏，纯四度双音的连续四五度跳进，音型华丽，充满幻想。

呈示部副部，有两个主题，分别刻画黄鹤形象的不同侧面。

副部第一主题是轻快、抒情、歌唱性的。在铃鼓固定的节奏型伴奏下，先后由小提琴、单簧管、长笛及木管与弦乐四次重复，表现了黄鹤边唱边舞、抒情优美的动人形象。

副部第二主题热烈欢快，描绘了黄鹤翩翩起舞的情景。

展开部中，美妙的舞曲被一阵突如其来的狂暴音乐打断，全部铜管爆发性地发出刺耳的吼叫，鼓钹齐鸣，弦乐和木管强奏出颤音和半音一掠而上的音型，造成紧张恐慌的气氛，绘声绘色地描述了蛮横跋扈的官老爷突然闯进来将黄鹤抢走，以及黄鹤受惊飞起的情景。接下去是一个描写性的短句，使人联想到官老爷对这始终不肯为他跳舞的黄鹤一筹莫展的可笑情景。此后，出现了一个“插部性”的抒情主题，凄楚哀婉的悲歌，是失去了自由的黄鹤怨愤压抑心情的写照。

再现部是从远处传来老马悠扬悦耳的笛声开始的。

官老爷愚蠢奸诈的主题动机一再出现，但黄鹤终于在老马的召唤下冲出官府，飞回人民中间，和人民一起尽情地欢乐歌唱。

歌舞场面越来越热烈，长号与小号相互模仿黄鹤的第一主题动机，而木管与弦乐则以黄鹤的第二主题流畅地伴奏，再通过圆号的过渡，出现中国竹笛的大段华彩，描述艺人老马欢快乐观的性格与人民对他的爱戴，也象征着人民希望永远有着幸福和平的生活。

最后，恶势力失败了，人民胜利了，在十分欢腾热烈的舞蹈场面中，结束全曲。

这部交响诗是作者根据一个古老的民间故事创作的，故事大意是：

很久以前的江南水乡，人们辛勤地劳动着，在这些善良的人

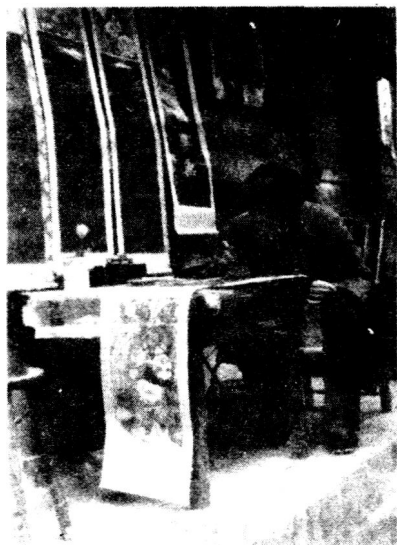
们中间，有一位豪爽乐观的民间艺人老马，他常以美妙的竹笛声为人民驱散忧愁、带来欢乐。一天，老马要远去，为了不使朋友们失去快乐，他在墙上画了一只黄鹤，并唱道：“黄鹤黄鹤快跳舞，千万别去老爷府；在我的笛声下，给人们多跳舞。”老马走了，黄鹤从墙上飞下来，人们高兴地唱道：“老马老马好老马，画只黄鹤顶呱呱，黄鹤啊，给我们跳舞吧！”黄鹤高兴地为人们跳着舞。突然，丑陋愚蠢的官老爷闯进来，抢去了黄鹤。从此，黄鹤不再起舞，人们失去了欢乐。过了些时候，老马回来了，他那悠扬悦耳的笛声，使官老爷惊慌失措。黄鹤终于迎着笛声冲出官府，与勤劳的人民一起，欢歌飞舞，共庆胜利。

### 《春节组曲》

李焕之，1919年生于香港，作曲家、指挥家、音乐理论家。早年就读于香港、厦门等地。1936年春，入上海国立音乐专科学校学习作曲，师从于萧友梅教授。抗日战争爆发后，曾赴厦门、香港等地从事抗日音乐运动，与诗人蒲风等合作了大量抗战歌曲。1935年至1949年，先后创作了独幕歌剧音乐《异国之秋》、儿童歌剧音乐《小八路》、合唱曲《青年颂》、《红旗之歌》、《胜利进军》及《民主建国进行曲》等群众歌曲。50年代至70年代，创作有声乐作品二百余首，如民歌合唱曲《生产忙》、《八月桂花遍地开》、《茶山谣》、《送郎当红军》，古琴弦歌合唱《苏武》，歌曲《新中国青年进行曲》、《社会主义好》等。同时，还创作有大量器乐作品：管弦乐组曲《春节》，第一交响乐《英雄海岛》，电影音乐《暴风骤雨》，舞剧音乐《白娘子》，大型声乐套曲《兰考人民多奇志，敢教日月换新天》等。自20世纪70年代后期始，创作有《长城颂》等一批声乐作品，并对古典合唱曲进行了深入研究，创作有琴歌合唱套曲《胡笳吟》、男声合唱《秦王破阵乐》、女声合唱《子夜吴歌》等。还

为民族器乐独奏及合唱写了箏协奏曲《汨罗江幻想曲》等。

李焕之对冼星海、聂耳、黄自等作曲家有深入研究，曾为冼星海《黄河大合唱》进行乐谱订正。发表有三百余篇音乐论文及专题音乐评论。专著有《民族民间音乐散论》、《音乐创作散论》、《作曲教程》等。担任过中国音乐家协会主席、《音乐创作》主编等。作为合唱指挥，参加过世界青年联欢节的演出，并赴东欧各国访问演出。



写春联

曾主持过众多重大音乐活动，影响广泛。

春节是中国人民的传统节日。自1943年新秧歌运动后，“春节”就成了延安文艺工作者和人民群众同歌共舞的节日，也成了大家相互关怀问候，共同鼓舞革命斗志的节日。

《春节组曲》是李焕之在延安过春节时的生活体验与感受的产物，创作于1955年至1956年间。

乐曲展现了一幅革命根据地人民春节时热烈欢腾的场面和团结友爱、互庆互贺的动人图景。

全曲分四个乐章：

第一乐章“序曲”，是热烈欢快的大秧歌舞的概括描写，有闹秧歌的锣鼓声和歌声、秧歌队员的舞姿和灵巧的穿花场面，以及一唱百和的镜头。该曲是复三部曲式快板，主部由两首陕北民间唢呐曲组成，中间部（副部，中板）是亲切悠扬的陕北领唱



秧歌调。其主题先由双簧管奏出，后由大提琴重复，最后由小号独奏把音乐推到主部的再现而结束。

第二乐章“情歌”（如歌的行板），像一首抒情诗，似春节中的一个插曲。乐曲开始由英国管奏出引子而带出陕北情歌的主题，像在月光如水的延河边，青年男女漫步谈心。情歌反复了六遍，经过一段心潮起伏的倾诉后，又回到徵调式的主题，这时由小提琴与大提琴以对话的方式奏出，后经过连接句又回到开头的引子。



门神（杨柳青年画）

第三乐章“盘歌”，是回旋曲式的圆舞曲。作者把第一主题当做人们在节日中团结友爱的主题，另外还有两个副题（即第一、第二对比部），这三部分的音调都是从不同的陕北领唱秧歌中演变出来的。它们时而像朋友的谈心，时而又像老人同青年的幽默逗趣。这里，作者根据当年延安周末舞会的实际情况，有意用民间风格的音乐与现代交谊舞曲相结合的手法，将这首具有民族风格的圆舞曲写得颇有新意。

第四乐章“灯会”（快板，生动而有光彩），是三部曲式。主部是陕北民间队列音乐唢呐曲《大摆队》的音调，健美壮阔，句法连贯，首尾一气呵成，反映了陕北唢呐艺人连续呼吸的高超技巧。现在虽然管弦乐化了，但仍然保留了这个连绵不断的特色。中间部是一个秧歌的小场景描绘，采用了《摘南瓜》《跑旱

船》的旋律交错与重叠出现。结束部是主部的再现，并以热烈铿锵的秧歌锣鼓节奏作为结束。全部组曲的构思都带有舞蹈形象的特色，它和传统节日的风俗情调保持密切的联系，同时又是新的节日景象的描绘。

### 《梁山伯与祝英台》

何占豪，1933 年生于浙江诸暨，作曲家。曾在浙江省越剧团乐队工作，后进入上海音乐学院进修班学习小提琴，并和几位同学组成“小提琴民族学派实验小组”，探索小提琴作品创作和演奏的民族风格问题。《梁山伯与祝英台》就是这种探索的结果。他的主要作品还有弦乐四重奏《烈士日记》、交响诗《龙华塔》、越剧音乐《孔雀东南飞》等。

陈钢，1935 年生于上海，作曲家。1955 年考入上海音乐学院，师从丁善德院长及苏联专家阿尔扎马诺夫学习作曲与理论。在校期间，他即以与何占豪合作的《梁山伯与祝英台》蜚声中外。他的作品还有小提琴独奏曲《苗岭的早晨》、《阳光照耀着塔什库尔干》等。现为上海音乐学院教授。

该曲创作于 1959 年。曲作者何占豪、陈钢根据梁山伯与祝英台这一广为流传的民间故事，运用戏曲手法，借用越剧唱腔，创作完成了《梁山伯与祝英台》这部脍炙人口的小提琴协奏曲。

该曲在继承中国传统戏曲特色的基础上，根据作品的需要，借鉴了西洋协奏曲中的奏鸣曲式，充分表现了戏剧冲突。在小提琴的演奏技法上，吸取了我国传统乐器（二胡等）的滑指、揉弦等表现手法，增强了小提琴和乐曲的表现力，酣畅淋漓地描绘了同窗共读、十八相送、长亭惜别、楼台相会等场景，大大丰富了乐曲的艺术感染力，成为中国小提琴协奏曲的典型代表。

这部作品以越剧唱腔为基本素材，巧妙地将西洋奏鸣曲式与中国戏曲章回式的结构形式、西洋交响乐与中国民间戏曲音乐的

表现手法糅合在一起，通过呈示、展开、再现三个大部分，深入细腻地描绘了梁、祝二人相爱、抗婚、化蝶的情感历程和一个又一个精彩的场面。

第一，音乐主题的呈示部分。乐曲在长笛吹奏的鸟鸣般的华彩旋律中开始。接着，双簧管以柔和抒情的引子主题，展示出一幅风和日丽、春光明媚，草桥畔花红柳绿、百花盛开的画面，暗示了梁、祝二人爱情的美好。引子之后，独奏小提琴在明朗的高音区奏出了诗意的爱情主题。爱情主题的结尾，大提琴与独奏小提琴的对答及乐队全奏的形式则是梁、祝二人在学堂中真挚、纯洁的友谊及相互爱慕之情的充分展示。由木管与独奏小提琴、弦乐与独奏小提琴相互模仿的方式形象地描绘了梁、祝二人草桥结拜的情景之后，独奏小提琴模仿古筝、弦乐模仿琵琶，在轻快的节奏、跳动的旋律、活泼的情调中，生动地表现了梁、祝二人三载同窗、共读共玩、追逐嬉戏的一个个场面。

在呈示部的结束处，运用了由爱情主题发展而来的抒情、舒缓而又断断续续的音调，表现了英台有口难言，欲言又止的情态。最后，在弦乐颤音的背景上出现的“梁、祝对答”，则出色地描写了二人的十八相送、长亭惜别与恋恋不舍……

第二，音乐主题的展开部分。低沉阴暗的大提琴与大管、阴森恐怖的大锣与定音鼓、惊惶不安的小提琴，在我们面前呈现出一幅悲剧性的斗争场面：首先是“抗婚”，铜管以严峻的节奏、阴沉的音调，奏出了封建势力的凶暴和残酷；独奏小提琴以戏曲散板的节奏，叙述了英台内心的悲痛与惊慌。接着，乐队以强烈的快板全奏，衬托小提琴果断的反抗音调，成功地表现了英台誓死不屈、为爱情而勇敢反抗的精神——这两个音调展示了英台内心所经历的矛盾。最后，达到斗争高潮——当乐队全奏的时候，游离于全奏之上的小提琴独奏表现着英台内心仍对幸福生活的一丝憧憬，然而，现实给予的回答却是：由铜管代表的封建势力的

粗暴逼压。在此无援、无助、无望的情况下，英台与山伯“楼台相会”——如泣如诉、缠绵悱恻的音调，小提琴与大提琴时分时合的对答，把梁、祝二人相互倾诉思慕与生离死别之情，表现得淋漓尽致。英台投坟之前，音乐急转直下——她在坟前对封建势力进行了最后的控诉：弦乐快速的切分节奏激昂而果断，独奏的散板与乐队齐奏的快板交替出现，再加上中国戏曲中紧拉慢唱的表现手法，真切而形象地表现了英台在坟前血泪控诉的情景。这里，西洋乐器小提琴吸取了民族乐器二胡的演奏手法，乐队部分吸取了我国戏曲的许多表现手法，使英台悲痛的心情得到了最充分的表达：她时而呼天喊地、悲痛欲绝，时而迂回婉转、泣不成声，终于以年轻的生命，向苍天作了最后的控诉！音乐在用锣鼓齐鸣表现英台纵身投坟中，达到了最高潮。

第三，音乐主题的重现部分。在长笛美妙而华彩的旋律、竖琴级进的滑奏之中，我们仿佛被带到了仙境。先前在呈示部中出现过的爱情主题在各乐器加弱音器的朦胧音色中再次出现。之后，色彩性的钢片琴在高音区轻柔地演奏五声音阶起伏的音型，表现了化蝶后的梁、祝二人在天上翩翩起舞。乐队再次奏出的“爱情主题”歌颂着他们忠贞不渝的爱情。

最后，整个乐曲结束在小提琴与长笛先后呼应的，满含无限伤感、无比惋惜的尾声中。

1958年，我国各大音乐院校掀起了一股民族化、大众化的高潮。上海音乐学院管弦系也提出小提琴要民族化、大众化。出生于越剧之乡、从小耳濡目染越剧经典曲目《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》的管弦系学生何占豪，想起了上海著名越剧演员尹桂芬（《红楼梦》中饰贾宝玉）那句常常赢得全场经久不息掌声的唱腔“啊，妹妹呀”，便与作曲系的陈钢把这句包含独特感染力的唱腔引进了小提琴曲谱，这就是现在闻名遐迩的《梁山伯与祝英台》协奏曲的爱情主题旋律。后来，他们又根据越

剧唱腔里的“百搭”过门，创作出《梁山伯与祝英台》协奏曲“同窗共读”的小快板主题旋律；把浙江越剧团演员张茵的“梁哥哥来我想你”唱腔化为“楼台会”中用大提琴与小提琴对答的复调，生动地描绘了梁、祝哀婉凄切、互诉衷情的景象。

## 《文成公主》

石夫，1929年生于湖南湘潭，作曲家。原名郭石夫。1942年考入湖南华中高级艺术师范学校，学习音乐、美术。1950年参军，曾任新疆军区政治部文化部助理员及编辑，是新疆军区生产建设兵团文化部创始人。他走遍新疆各地，拜民间艺人为师，学习新疆民间乐器，并搜集采寻了大量民歌及器乐曲。自1964年开始，任中央歌剧舞剧院专职作曲。主要作品有：歌曲《牧马人之歌》、《牧童之歌》、《娃哈哈》等，歌剧音乐《阿美姑娘》、《阿依古丽》（与乌斯满江合作），民族舞剧音乐《文成公主》、《幽魂梦》、《南越王》，芭蕾舞剧音乐《骄杨》、《林黛玉》、《香樟曲》（与程凯合作），交响组曲《天山音画》、《帕米尔之歌》，管弦乐曲《天山风情》、《春之歌》、《高山流水》、《王昭君》，钢琴曲《噶什喀舞曲》、《塔吉克鼓舞》等。

7世纪，藏王松赞干布为发展汉藏两族的友谊，学习中原地区发达的生产技术和丰富的文化艺术，亲派特使向唐太宗请婚；唐太宗为了巩固全国的统一和各族人民之间团结和睦的关系，将文成公主远嫁吐蕃（今西藏）。

大型舞剧《文成公主》即依据这段历史事实而创作，1979年由中国歌剧舞剧院在北京首演。

《文成公主》这部舞剧共有四个音乐主题，它们分别是：

文成公主的主题、松赞干布的主题、唐太宗的主题、赤登的主题。

其中文成公主和松赞干布的两个主题为主要主题，而唐太宗

和赤登的两个主题是前两个主题的陪衬。

文成公主的主题是以昆曲《万年欢》的曲牌为素材提炼创



文成公主

作出来的。这一主题的旋律与节奏都不复杂：4/4拍子，后面的旋律基本上是前面旋律的变化、模仿。就是这并不复杂的旋律和节奏却生动地塑造出了文成公主体态优美、气质高雅、举止大方的形象与大唐公主的皇室风范。

松赞干布的主题是从藏族《酒歌》中脱胎而来。这一主题不但使舞剧具有了很强的藏族特色，而且成功地塑造了藏王松赞干布威严、英俊、豪放、富有号召力的形象。

虽然唐太宗和赤登的两个主题并不是主要主题，但却对前两个主题形成很好的陪衬，起到了很重要的作用：使文成公主和松赞干布的形象更加突出、更加鲜明。

《文成公主》具有十分浓郁的民族音乐的色彩：运用了大量的具有藏族特色的复杂节拍和节奏，乐队中加入了管子、琵琶、唢呐、柳琴等我国民族乐器，在调式、和声、织体与主题素材的选择等各方面也显示出了作曲家的精细与巧妙。

1963年，石夫刚刚调到一所大学不久，便遇上该校组织作曲系教师集体创作一部大合唱。为了保证质量，大家商定，关键

性的第一、第四两个乐章由作曲水平最高的两位老师写。于是，第一乐章的任务落到了屠冶九先生头上；第四乐章的任务落到了石夫头上。有一位老师为了一比高低，显示一下自己的水平，便在他写的第三乐章里，从合唱的各种手法到伴奏乐器的使用，都使足了全力，挖尽了“潜力”。果然，排练时“达到了预期的目的”，大家纷纷称赞那位老师“写得很棒，超过了石夫”。那位老师得意之余，便想当着众人的面让石夫难堪，说：“第四乐章的高潮上不去。石夫同志，是不是请你再想想办法……”石夫先生回答：“我没办法。我想任何人也想不出办法来。”深谙作曲之道的屠冶九先生见状，再也忍不住了，对那位老师说：“还是请你想想办法吧——你那个第三乐章，把吃奶的力气都使尽了，人家后面怎么写？”

结果可想而知：石夫的第四乐章很好，不动。第三乐章重写！

事后，大家谈起这件事，石夫先生笑着说：“那是相对论的胜利。”



松赞干布

## 《山林》

刘敦南，1940年生于重庆，作曲家。刘敦南的父亲是牧师，他从小就在父亲严格的教育下学习小号、小提琴。七岁起开始学习钢琴，十四岁学习写钢琴曲。1957年考入上海音乐学院附中学习，1961年又升入该校大

学本科作曲系，师从邓尔敬等。1966 年毕业后先被分配到安徽马鞍山市文化馆工作，后又调入上海交响乐团为专职作曲。1984 年初赴美国留学深造。代表作品有钢琴协奏曲《山林》、交响乐《幻想音诗》、合唱《深深的怀念——纪念周总理》、《为鲁迅诗五首谱曲》及其他声乐和舞蹈音乐等。他的大部分作品充满着强烈的爱国主义激情，主题深刻别致，旋律美妙出新，且富有浓郁的民族风味。

钢琴协奏曲《山林》作于 1979 年。当刘敦南到南方进行采风时，南国的青山绿水以及各族人民的风土人情，深深地感染着他，使他回忆起了儿时的苗族伙伴、火把节的夜晚……

该作品于 1979 年 5 月首演，由上海交响乐团协奏，陆三庆为钢琴独奏，黄贻钧担任指挥。

在 1981 年全国第一届交响乐作品评奖中，《山林》获优秀奖。

《山林》以我国西南地区少数民族民间歌舞的音乐素材作为基础，创造性地运用各种手法，尤其是对许多钢琴华彩乐段的写法，开始跳出欧洲 19 世纪钢琴音乐语言所习惯的种种模式，体现了一种新的钢琴音乐语言。作品的音乐既保留了我国民间音乐的淳朴真挚，又表现了我国南方山林春色的丰富多彩；既描绘了山林春色美景，又抒发了经过“十年浩劫”，作者对祖国人民获得新生的愉悦和希望。整部作品的音乐自始至终充满着阳光般的温暖和深情。

这部作品是由三个乐章组成的大型套曲。

第一乐章“山林的春天”，奏鸣曲式。

呈示部的开始为序奏，铜管以其振奋人心的音色吹出充满号召力的动机后，钢琴奏出了如冰雪消融、潺潺流水般的音型，随后引出了抒情明朗、清新舒展的序奏主题：它先由弦乐演奏，再由钢琴重复，长笛与单簧管的快速上行音阶与颤音，更赋予乐曲



以蓬勃的朝气，充分表现了严冬已经过去，春天带来了沁人的芳香。

序奏主题具有鲜明的时代气息，也概括了全曲。当乐曲由圆号向小号、长笛过渡，逐渐安静下来的时候，呈示部的主部开始展开了。

呈示部主部主题轻快活泼，跳跃而带诙谐性，充满了春天朝气蓬勃的生机。

副部主题抒情优美如歌，曲调具有我国西南少数民族音乐的特点。

展开部很短，主题是乐队与钢琴的对奏。强烈的音色对比，密集的协和和弦的交替，展现了时代脉搏的跳动和与之相吻合的劳动的律动。

再现部的开始由乐队奏出主部主题，当木管奏出由低而高交替的经过句后，木管与弦乐再现副部主题，而小号却以拉宽节奏的副部动机与之合奏，随即又产生了同主音大小调的调性复合。开发山区的建设者们，已融合在美丽迷人的葱郁山林中了。

尾声中再次响起建设者的脚步声，抒写了人们对绿色海洋、对伟大祖国的诚挚情怀。

第二乐章“山林夜话”，复三部曲式。

开始是引子。在弦乐高音弱奏震音的“沙沙”树叶声的背景上，单簧管奏出沉静的幻想性主题。

乐曲第一部分的主题具有苗族“飞歌”的音调特点，柔和、悠扬。钢琴与乐队的呼应，仿佛“山”、“林”在朦胧夜色下的“窃窃私语”。

中间部分随着小号吹响的号召性音调，山林苏醒了，渴求人们去开发沉睡的森林、祖国的宝藏。后来出现激动、恳切、节奏稍自由的对话主题，好像山峦与森林在倾诉着人间的沧桑。演奏越来越激烈，充分表现了对山林开发者的希望和对祖国未来的